四庫全書存目叢書編纂委員會編

四庫全書存目叢書等

齊 魯 書

社

子部第七三册目次

子部·藝術類

中國科學院圖書館藏明萬曆十三年唐富春刻積秀堂印本〔明〕楊表正撰	讀畫錄 一卷 〔清〕王操撰	國朝畫微錄三卷附錄一卷續錄二卷 「清」張庚撰	漢溪書法通解八卷 清黃大學圖書館藏清乾隆奪雲開刻本	研山齋珍賞歷代名賢圖繪集覽二卷 [清]孫承澤撰三七一	畫,決一卷 〔清〕孔衍枝撰	草 韻 彙 編 二 十 六 卷 〔清〕陶南望輯 侯昌言等補輯	
四二	六二六	# # =	四六二	七一	三六七		

草韻彙編二十六卷 附《四庫全書總目·草韻彙編 〔清〕陶南望輯 天津圖書館藏清乾隆十九年南邨草堂刻 二十六卷》提要 侯昌言等補輯

有 -3 VA 2 营 31 るから 女程降縣 級は **修其为** 骠 日括周 才 103 釋爆漢多 为乃庆下 宋 季 肆 禄 郑 8 赫言章 3 えるで 州等古社 族字主や 重 1源 多家 之马与州 易 **两极没没盃妻** 故捷肆专文中 友之分去禮方 玄岩書居金支

拉沙核文批滚 書分库 贤量 草補也沒字 古乃是事 保工練日上 供品宗新作 **弘真相** 氏惟谮 比今 初 四有 产 久分功谓字独 沙马顶 曾曰用發 也遥彦季略领 与更与 荔 约分装子 اطد 附 古诨 子 夢 務陶抑之 彭 生全相州公司 わ生る重源辨 乳お之意る 1及为万

散环懷之王其伯而書有沒機議非簡隸篆賄之草草夫載雜書情妙英盖之不奉之之天易書大之草書前 考者之評之返標多有湯一世推泉此隸篆俗或之量 究標書庾古少其漢草不 异新新肩今子勝齊本雜 同領書吾文敬仲相為者 卓異議之字窮将杜删世 **狀各書書志其休伯難南** 成開估品目神明度省云 傳奏客點為小矣急草一生幸李王伯大始順兵 之一呼也神蒙古之葉 家面續嗣僧島其以而無 之于之真废藏傳草作常 書此九之之真伯名而陣 非而品書論盡玉其其字 窮欲書後書其勿後體無 数網人品表慶安子以常 十羅論張品若擅五變體

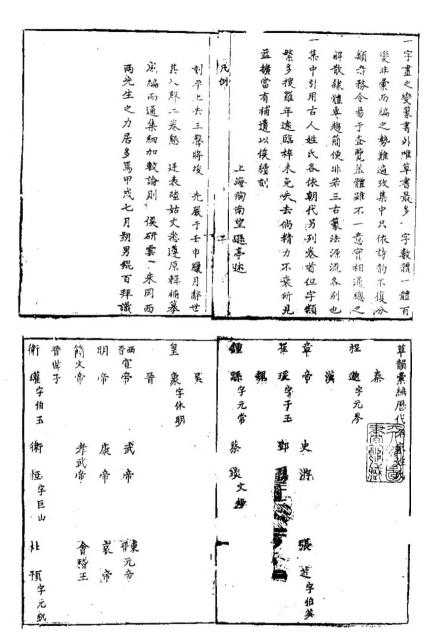
之之天易書大九草書前 不其所亦書不要以與編 必意垂古不浔其為也库 || 今不下今得不来秦或 "非至非之不势 心 時以 通盡消勢發為久卦為 所時吐而書小久書之 許之中學人篆不或艸 她制非者心不得以或 然而聖安之得不為以 |其近人以日不愛漢為 間於所其趙變為皆草 旅結造上松為大循珠

随自分合棄要棄明其惟的餘電如鄉也其六三蒲年 就恭禄草规而艸則無艸事状馳鴉災數字券珠灑之 審無行之其之名當核功 簡觚則未矩論有随定書 泉形鹊勃為大草集俗者 之者于必徒之今手者 之 之不屬聲學小韻漢其不 論流保離於皆草萬神為 祈倫維技也墓景魏書足 不率氏其般合又炎明道 不無啄婀博之編起法以 過以六圓枚於有無也于 能體悉如凡而發明能與 而狂書轉者天行不其無 賦不懈之夫不允帅直好 問怪之得从地艸如有定 者該或狀點敢起書追也 爲為義於故自有忘定之 鸿有如凌麟自例依古雲 無長匹蒙古狀狂于者中 好為雲邃騙為按詩人問 惠而有籍人之艸是體又 可索集機點增部前而陶 乎于未其曾趣又新製有 以請水傑之損就哀尤子 草黄皆波謂而有章也一 傳之散之奇其班成得遜 法伯相折真並飛草浔定 矣所風容蚪用各二草亭 之思庆得未非帅 又其者 母不观或蛛心随什 失因者於必廢然有神爲

陽軋好利遜廣郭不其 **意隆事成序箱忠淺傳** 院十為行卒諸恕其也 九不世具書汗與著 年可予友誠簡許遜 甲得嘉侯足司慎專 成也避予相馬說之 孟故亭研輔光文辨 秋樂之雲而類顏點 長得嗜朱行篇野畫 洲而古于矣丁王翦 沈序而同是度玉臺 德之又西編集篇整 歎與刺前 徐有 潛 二同未陳鍇功 吉 君人蛟彭 繁伶 数 之為而年傳學 るする方式ならまえたら何るしてるの皮があっ 能向了起庭外了教或一字而教科或一般而 再支京為直接至打九章中山谷与大法又別我了 中かってくられりかりまして水外りを引着 百岁古多種都至重去異方中一多多多不同任 異矣而馬負的很先海之後多代的你爐鐘」計 皇意書名中西藏教於神一度而方地去 海巡云连绵 方之就童等名起究其源 言行為相言,相多既以此句多之華一五 東多今季大学是李州外全至北西的 面目此等古方与之家的人民大就使用粉之其 則幸一等一出於學子修法程官是於各支祖 厥及史格拉捧到 传具蔡笔路的美華 個 多盖今之外等是如則有了之典其防於表子 草敬柔编日序 作不能越五音唐而其體大伯极君之事等 律支驛以東 縣雄不能放速鱼作赴魚之 慈邑田替奉之時與各争長別檄却傳見

記人之所長成一妻之解繁夫而後意を多るの 六個洞運之以風神和之以州 媚去以安祥真 またには将るましあってるが並ご第一字で 元明以後其外如又本之八平正鼓之以為一性敏 子性子語を放後家をお教育は人気相治合か 第少を吸出馬 くれる我如此階級在を各去 されている其大人を唐宋四直を変える 三二 重奏情れ智隆巻と秦漢八聖を青春 塞自出專,指之循非两賣馬之九何罪好桶 前府五水亚列行其河底使操觚之士具完美打 於松司を今世子 華機之不不好を太下按之 我之かり上陰色上悦目落之外 環泊天衛寺 勢之まやけり能出没をせてかいましまなの不 上一二十五公廣的大支用意之以在回見發 主张多色先演榜習五味周而美好如下在福西 が上はする功や変えからお會通之係也學去 法如为六歲多縣在而鼓及於此谁分書五點 る執方人之陳此·為京人之ぞの何其多之 意际多对一的明之不雅夫抑又用你多少还真用答为人分古标相在又可欲學学生以正真思好之子教以展午五夏歷事陶南堂書

是集 可查 并失其 集 高 疑 折 標 热 杏 至 但 长 艃 是蕭 載 真 史 集 于 明 4-Ŧ., 骅 草 Æ 凡 小草書 杳 例 狂 李翰 女台 書者莫備于豪鄉 歷年既久性復 疑 ĬΈ 例 10 倾 嫁 名 於 12 李 2 子 榨 怪 培 倒 每 雲書 577 書 林 首 康 清 該 壁 u) Ł 書 ńŗ 字 腡 仁 眉 誤 游 パ 應 者 皆 為 戏一 وشيه 借 E * 尚 置 士 薤 據 非真 P.9 後 或 3 不 供 京 谷 辰 有 健 攱 字而奏見則彼此 老 方 多 备 __ 寔 氼 13-١٢. 娇愧. ش ทัก 水 間 ÷. 有 體 計 200 甚 1 法 柔辨 亦木 4 盤 慌 <u>£</u> 人 27. 不 展 帖 17 T. 多或 我 傅墓章草 為 23 內服未能確辩站 間 12 뺩 共 幸免 為 杰 黄 稍 請 葛 不 P.17 13 變象 载 為青出 辫 **不** 1 1 # 踪 而 全使 群 4-液 叔 註 趙 遊 異 千丈 1 13 典 茄 北 160 家 * 弗 轉乖 八名或 松藍 核 辫 歷 ġ. 4 姓 鉄 炸 盐色 火 旋 以 B. 者 張 耳 補 佚 為 荻 不. 先 本 有



子73-8

劉 王 王 Ŧ, 陸 張 嵇 劉穆之字道 謝 王 庚 郝 I 玉 漩 獻 華 超字世 珣字 浴字 雲字 康字 異字 **冰**字仲 安宇 之字 趋字 整字道 之字子敬 字伯 元 敬 Ť 叔 安石 稚 叔 景 馻 A 灰 先 4 興 敏 租 索 阮 王嶽之字子献 王 王 王 王 王 舱 謝 主 框 £. 浜之 坦 18字 事字茂 曾字方 琰 **漢字** 萬字 籍 靖 敦 勂 之字 AFI. 字敬 字意 字 字 思遠 嗣 世 元 文 萬 宗 坤 将 (E) 座 子 ъ Œ £ 王 王操之宝子 灰 ャ E 向 4 王義之行 張 撤 沘 劉 瑰之字元智 壶字里之 逐守處重 **脊**字敬 光字元規 恢字道德 秀字 濤 莊宇希惠 翼字君 珉 恬 字 字季琰 字 敬 Ē 文 豫 X. 袓

孔 朋 衛 髙 薄 蕭 武 Ŧ. 永 £ 陳 前五代 小船之字敬 夫人 琳 子雲字 陽 Ż 宋 志 筠字 帝 梁. 逵 王 陳 字 宇 字 字林 茂 産 京喬 火 元 琳 滫 叔 禮 遊 淮 王僧度监 羊 何 随弘景宇 王 簡文帝 朱 Ŧ. 長 1 介 **昇**字产 氏 欣 32 幹 E 宇 字 簡抄 敬 · 10 休 元 元 和 舠 新 王 池 蕭 阮 岳 毛 思話だ 墨 陽 約字 首 確 研 喜 王 宇 字 字 1 体 移 仲 伯 武 幾·文 iΕ

子 73-9

陸東之字長史 李 大 3 柳 徐 智 朱 李 鄸 許 武 釋 釋 空 1 知章字維摩 智 智永名 治字季海 權字 過一本 儋字統計 稷字 華字萬釣 靖宇 宗 :店 果 隋 該 砃 藥 独 账 ŭ 師 極 **装雅卿字族** 真世南字 韓泽木 李 胡 鍾 Œ 褚 髙 遠良字 絡京 白 英 絩 字太 字 字 字可大 方奏 牧 維 登 伯 白 之 ψ'n 拖 李懷琳 些 褚 李商隱字義山 白 新 張 徐 孫度推字過子 歐 並 居見字典 墻 真 庭 陽 鄉字清 旭字伯 初前字位 諍 Ż 向 宗 惟 夭. 臣

俸帳 休 徐 楊 歐 林 馬 餕 刮 百 纊 晁 凝 陽 馬 補 素字 式字 . 在代 擊字 之字无 光字君 京 鍅 南 滇 宗 东 修 逋 淌 字與 唐 字 字穆 字 宇 英英 景 子 允 君 永 皮 Ē 久 21: 開 復 驯 叔 釋 黄庭坚字告 自 菸 杜 嶽 稿 楊 范 馮 髙 舜 かし テ 妃 字 妹年 | 宗 京 襄字君謨 炊 1= 衍 字當世 宇灾 宇 字子美 宋后 竞 世 夫 曹 闒 文 同字與可 ~ 大字才 文程博字寬夫 李建中学得 理 蘓. 丈 鋒字方 同字 乵 献 宁 子 蝈 塘

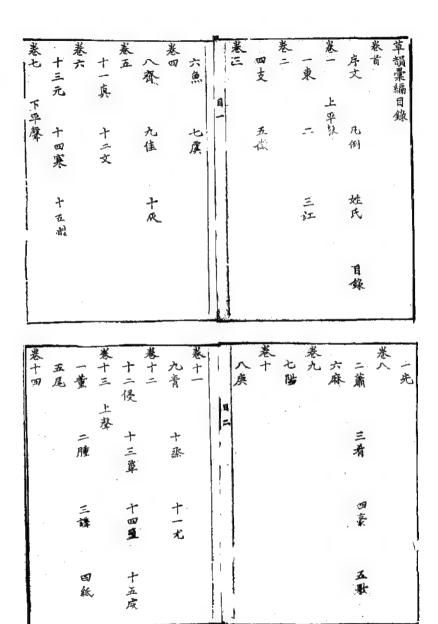
子73-10

趙 趙 王 王 魏 岳 吴 葉 释 張 李 李 * 黄 一庭筠字 東之字 孟 華父 夢得 道 **Ep** 2 伯 頫 競字 元 潜 Ł 珂 説 離 思 芾 宇 字丁 字 號 號 字 字 宇 宇一 字 1 子 阊 子 無. 麥 湛 倦 傅 · 伯 端名 長 元 밁 就 燗 端 灾 罰 翁 藴 叔之 夫 H 腓 瘏 7 伥 趙 趙 張 任 程 丈 姜 未 李 虞 陳 蔟 韓 薛 瑞 天 天 大文字形 佛 伯 與義字去 船 東字竞章 太 錫字 辫 械字 勒字子 童 詢 彭字 祥宇 Eß 丝 仁 張書 字 宇 字名 字 升 猫画 君 君 收各 党了 故 道. 元 徴 童耕 用 濮 老元 崩 非 夫 輝 作 蘢 党 范成大字 陳 王 Ħ 六郎 朱 菸 朱 張孝祥字 毛 袸 里學 懷 本 帅 بخ 師道 英字 惠字 奇字 巖 書 捭 滂宇 九 京 黻 字 字 宇 字 山学 世 绵 · 🌇 致 安 泽 元 頳 溪 Ŧ 峰 繭 舵 -15 长 堂

楊 觧 俞 詹 肅 張. 王 柳 虞 鄧 陳 沈 鮮 徐 憲 文 干 希 放 宗字 蒙 朋 雨 贊 集 原 盛 횞 粲 溥 緍 亢 Ŧ. 去 和 4 字 字 矜 宁 字 字" 字 字 宇 字 字一 字 孟 怕 献 道作 善 字处 輿 占 光 大 子 伯 民 宏 明 傳賞 中 看 惟 望 濟 紳 中 杂 Ā 生 之 4= 饒 揭 袁 陳 周 章 骄 前 朱 胡 觧 尔 末 翻 释 静慧 傒 禎 大 肠 學自字 介字 克字 桷 斯 馳 濂 寅 儼 年 翰 期 如 莊 字 字 字 宁 字 宇 字 字 號 介之 景 若 F 煤 伯 頄 佄 孔 抻 汝 廷 東 數 뜻 長 谗 T 胎 温 À 美 £ 更. 軒 末 陳 揭 袁 陳 膝 淌 胡 朱 沈 楊 張 張 徐 王 × + 汲 有 夏字王齊 屋字君 基 裒 奇 紳 壁 趣 汯 仲 奎 廋 ħ 直 SAS 字数 字 號一 宇 字 字 字 字 宇 7 17 伯 東名 10 民 Ŧ 文 仲 长 行 丈 汝 龙 東 "戴 初 行 獢 則里遇 斩 76 儉. 微 玉

唐 英 徐 馬 徐 金 文 楊 張 初 林 孫 渠 鋑 張 是 稺 獻 承 寅 清 龍 龍 衍 嘉 淵 登 患 階 宵 俊 鮾 琮 쵞 惫 字 学 字 字 字 字 字 字 字 字 字 字 字 字 7 :10 ñ 廷 子 伯 7 麽 子 9-雪 林 固 待 天 原 17 榖 圖 韓 臣 升 岑 ٦ĸ ·长 华 Ŧ. 静 客 ,用 黢 办 潍 徐 楊 張 董 沈 顀 孫 Ŧ 文 王 垩 *李 錢 錢 馬 朱 子 徴 守 T 永 應 亨宇 襄 愷 清 期 鵬 姓 博 陽 凡 鈪 4 福 祥 愈 字 字 字 宇 亨 名字 字 字 字 字 字 字 卒 文 士 辨徴 A 火 24 チ ķ 版 侑 九 應 飵 鳳 原 柳 萬 Ł 亷 痱 挤 臣 元 文 吉 仲 安 積 瓣. 懴 腱 Ł 孫 徐二八度 剪 張 居 周 何 沈 祝 Ŧ 瞢 張 罪 陳 吴 思新 良 克 北 1 30 31 聍 洪 獻 键 Ď, 学 隆 更 俊 壮 34 霖 明 鏊 至 先 中 童 5A3. 字 宇 字 . 宇 宇 中 字 字 字 號 宇 字 字連 字 学 字 于 太 絲 7 井 7 × 杯 者 濟 膊 定 2 7 轶 1= 初 湖 誉 承、哲 灰 之 行.. 序. (4)

陸 '楊' 張 选 髙 夏 銭 歸 董 王 張 從 瑞 思 師 昌 其 源【思 大 出 寅 立 周 圖 深 昌 電 世 紒 # ± 100 字 宇南 字 字 字 字 字 字 字 字 孩 蜜 Ŧ 让 長 于 丈 思 辰 文 之 4 裤 軒 広 Ή 休 'nς. 光 白 £ 縣 艺馬 張 張 朱學古 裁尚 陳元 金 狮 張 豤. 那 之 守 世 j. 徳 拉速 郢 源字 本字 泉 益. 素 絃 禄 侗 讓 字 閨字 小號 字 道號 字 字 字 字 古白 秀玉 人王 Ì. ż 長 、滋 人復 遺 無 ± 雪 鱼 雅 Ł 塘 初 庞 美 功 朱克誠字 陶 赭 池 朱 九丰 許 李 曹 蘇 脨 趙 申 欽 大 學全 宦光 + 略 眉 繼 時 獅宇 承 舻 淶 祥 Ш 儒 行 字 字 字 字 字 卓 字 東 文 篁 党 能 栯 志 儿 仲 \mathbf{k} 滗 Б 山 斯 - 省 始 軋 夫 酡 31



子73-13

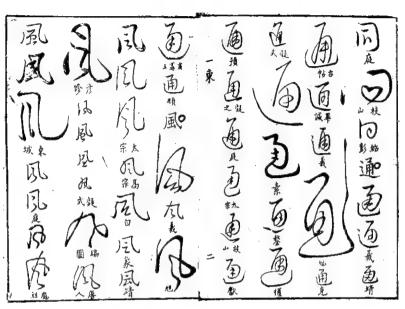
子 73-14

韻而無字者姑闕不備至字體大小不齊難於是好問詞辨輕以便查放但恨所見不廣其有 足編依韻採 + 即亦 六 五年新處 朝以便查及但既所見不廣其 魏 閱者該之景山陷南望志 十七洽 十三 服装 十四 --燊 椞

りが同の 嘉定侯昌言研雲吳縣錢 襄思替金擅廣景星東泉 陶 河圻 3 白 恭 論 子 73-15

男

銀茶校



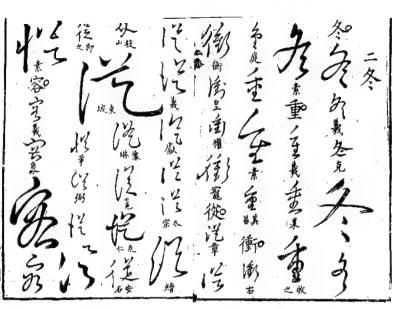


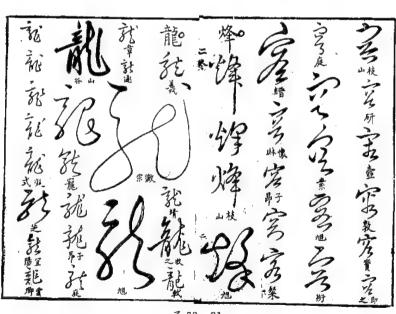


毛龍名 做名 計散 生成 つママネノしるなるとなってあってん とないなんとうない まはるるま 生死年名が深宮中島社である。 しるなまとうなってあまるかは かり 智雨了八天家家

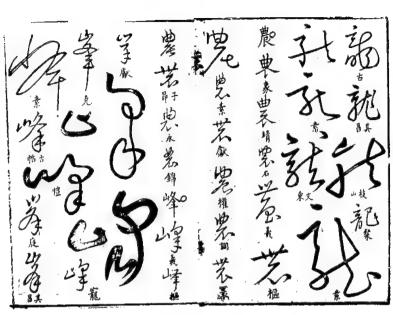
蒙電養 養 は 神雅 かりのある 帮*把成*大*木 YOを撃ける一人養育時代 りいるいめたとの海有打石派 山城馬 塔尼石 夢賀教的堂花 子 73-18

お了南大己株此多市生な人生 一東 遊堂報送祭公公公我八公 高庭 男山花 嘉州·巴泰柳 桐条桐 我素桐科极常相電豐世美艺史 我庭、井素殿福夷もな 死。しまな精りつきる明了ない 東 乙次 石馬公克 乙烯 五





子 73-21



官鮮年春時年一時 地底人 落落水子 大人生花艺 かきんする明色元恭 七八人 竹心事美的 多田林志見子不平七 引奏電はでない己及四日海がとは

まおみれれ おまり 育婦子 村却ちちた 佳時好人姓於種刊 金 常了的典女子教 睡睡睡睡 福計しては、南きる中、高東南)素置春草 河東芳縣

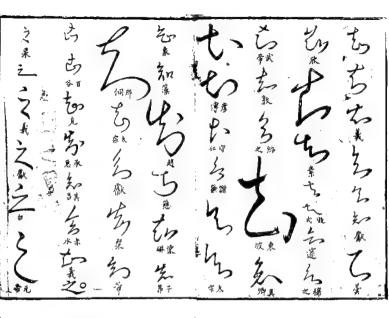
ううえるまうかは難しな 高史書 古の素 新克宗 二二歌 ついを 海路地差日春 題成的是 北京 避 養我的成功? 分散聽花電號鬼機兒機好 アスラ美庸福華福福 子73-23

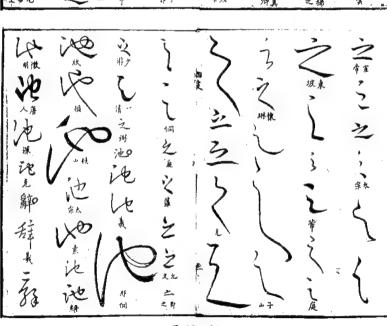
しかいるは経経行的先先 養養養事子都從海葵 骨寄まる 我我厭歌庭配情鄉推 発克雅 多歌等外路 多月路 話五鐘 · 藤藤供代奉多らとは 素記博行四聖老鲜农 雙酸 おる 甘る義能之外以外 後年生人名意教教教服 城餐 邦的美子等形成的事和 夏 日本 夏 原思之 子如 貨數雙城邊錢 後具接廣甘石·甘口籍差 被 三江

子73-24

宮納降 艺窟意 毛物 Po -+

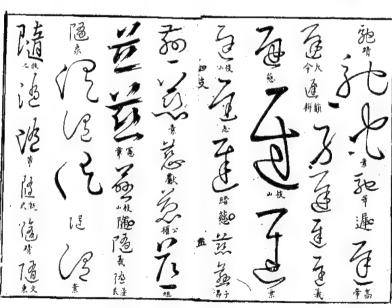
四支 票編卷 題意 嘉定侯昌言研雲 華亭黃之馬唇堂 相周西来 桓周西 手輯 子73-25

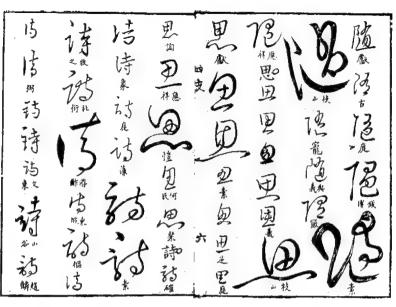


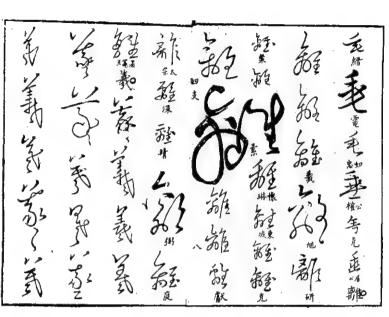


子 73-26

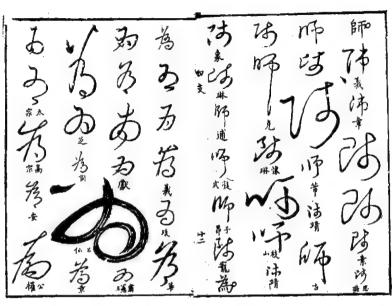








ションりくし 情つかられる めり見をプリまい 超多光明 经地理火火表 名此人枝见 地 见未见 是 是了~ 一大原であるちなのれいまではくりした るい計解的なる美姓的了多味 つろて るまる しつえるるるの歌である 孙文





彩東石地方を 利力素 彩点 四旬南四南 的艺术公司记事的名世 我在 人人教徒は ちゃ を 雅器 好意節 馬斯爾 唇头唇形兔 芝兴生了 加以兴在节节人度 を一艺表了大白で前をは 女者 ~ 以川新典方表一支 芝生 吹汽木灯 人 子のまといるのいいといれいるな 独ちりたもちいだまる。 てるまるもすりは 花时女子的一名 一天 東東 元美子 冠州了好味二人本於 うるとなるででんと 委人為此不大多数多

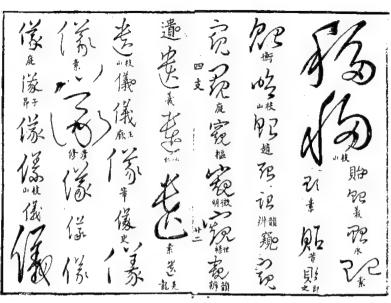
子73-33

三級 泰盖帆 和水 多就 世南九石が地川

紀 施 子 73-34

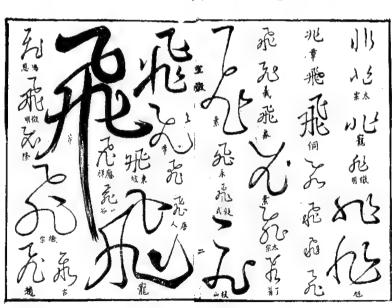
皮 危人を表を多名を然えた味 老市老点 花龍 全缺期的 与美局市 石市 Kat び養弱外 恺

发及美沙天城~ なるか うなうううるる素質な 心眼眼被放放 四 四 四義 照清 照珠資 沒素後外路科惠 松美移粉死 ر درا درا کوس 子73-35













子73-42

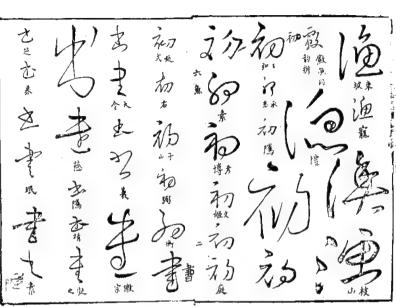
海 物 湯 湯

Ł

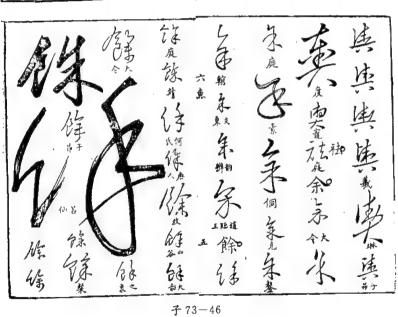
67293

王復。

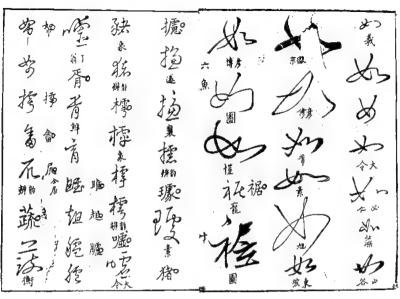
學報養學面面見到

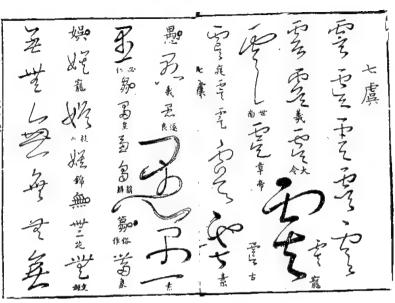


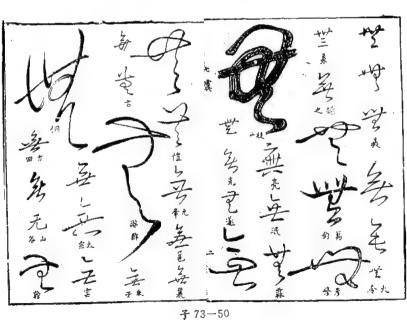
居品石を表入れるま 居珠 月节 日料 西班马成 房度 ろんろきんなるなん ○五日車 ちまたの道事な 事為本山縣 集了了素兴 孫的好服原克與其 優 11. 非年



一方、流水化製造及ります。 一方、流水化製造及ります。 一方、流水化製造及ります。 一方、流水化製造及ります。 一方、流水化製造及ります。 一方、流水化製造及ります。 一方、流水化製造及ります。 一方である。 一方



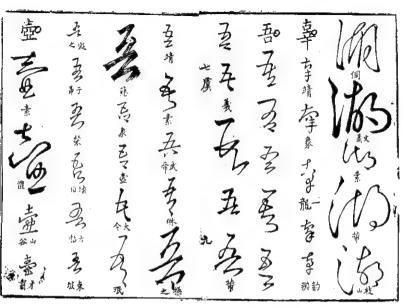


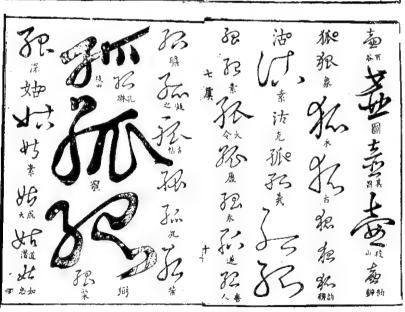


聖切了素加艺事学是其 巫賞r 御 室鄉雕~~ 以搖船鄉后多

朱班班沿 東班 不平 明微 子 73-51





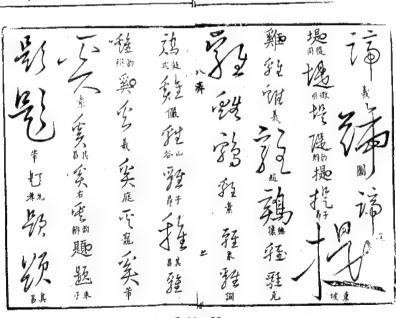


医庭 堂上方名義 溪 前倉城 与之私 注充 院政信奉迎年)*丁丁素主· 行 徒後娘吃於 图 送 冷水冷水冷水 土し 一名 美 第一年 庭子 華報 图更多图外图章 愛情別 图图 高 呼 呼

雷部等季季彩和

子73-57

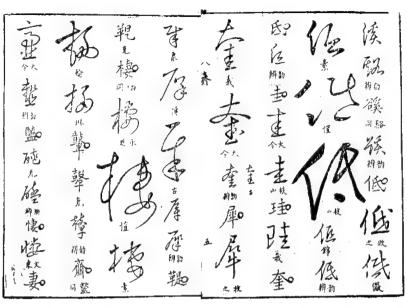


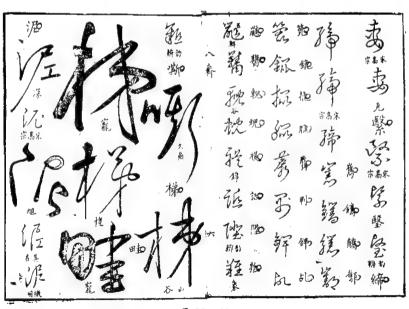


子 73-58

剪雅

逃送泰丁中玩学成了 子 73-59

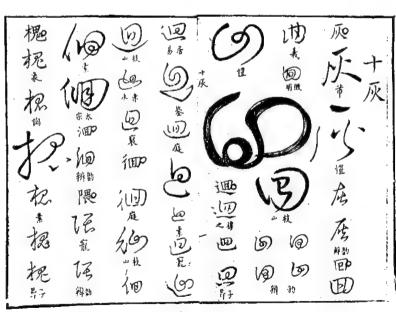


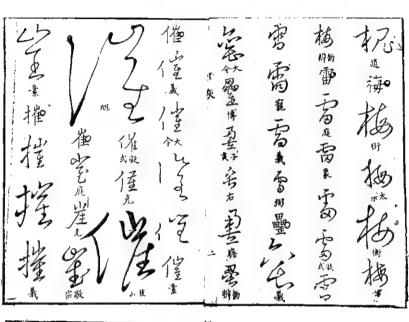


子 73-60

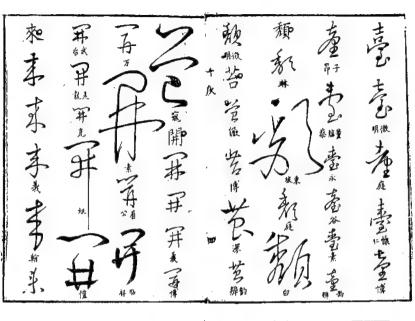
子73-61

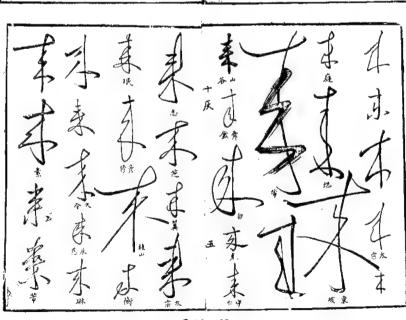




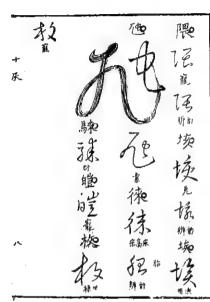


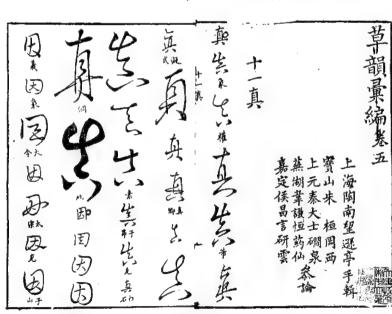
まむ まむ裏はるはあるがっちまする あるった を本事のはまるた 楊衛喜至まるかくまるとないはあるとす 以他做意根松城 信素店時東一次以表鄉此 脚是朱拉明店水谷收 十一里班 惠五株 子73-64



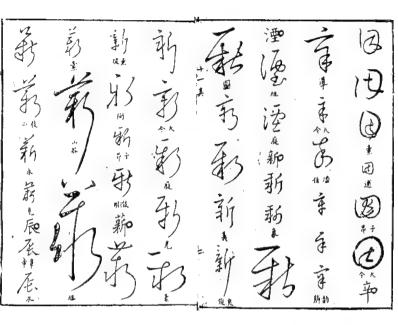


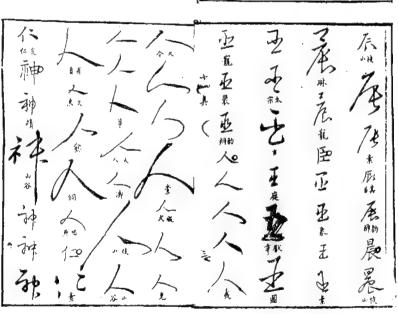
子73-65

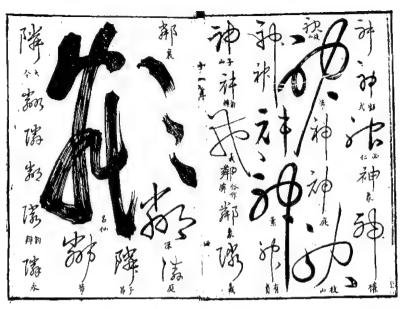


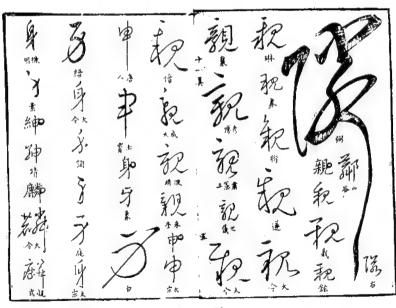


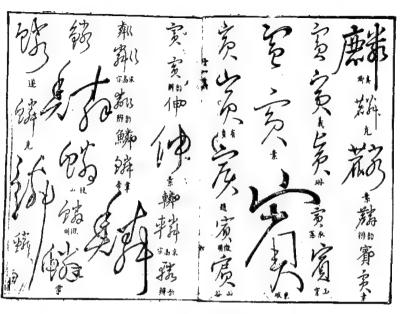
子73-67







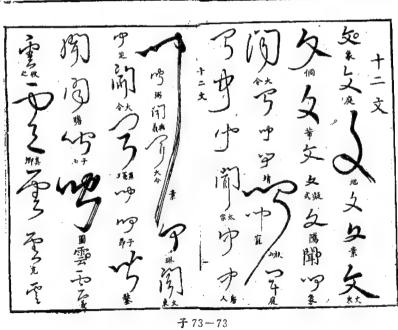




是是是有一大學和一大學十五年 支人はりきないますりまち まとれ 十多位 子作為端鄉都老主 一方は人口の言いるを経論於 我福城福和北 红 福 小然 男人 まいる まりまいまる また ひとろか 我物料為事しておけれない 情然情以为此的 · 的是 · 的人 \$ D · 百 計迎以市以 班 山鄉也 也鄉循循元 孝、弘 志物連八〇素」る 战战战 野野 點 點 熱極禁 利東黎等死於日本後 落脚却回 程和犯列納節話奉 可 豆物物的的奶奶的 新的知·斯州琳到# 鳝 拼韵

子 73-72

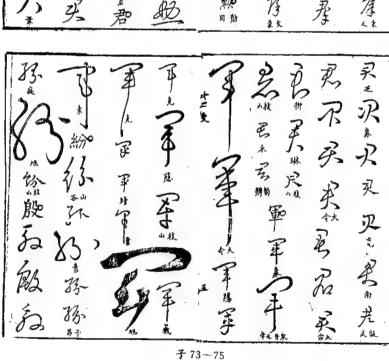
鬼女鬼教教教 北郎時用田田 国外国 辨的



要なりのろなるとまるりな を入れ をこれしいなりまれるるい のみずか たた 一年 を変え 日子公果人なる 世人 あるのはまを 入はるりは一人の人

厚城? 整動情報填換雜樓的樣 ~~ かからるよ 安急かるるる · 大水學科大水雅發發 かけるか 事品は発 ž 分庭 子 73-74

えるころきれまでいた 異外民居然已必 野·季·春明郡·易·陕助 教育動 是子の一大小なりある本子な 摩 多年不 居具移歌居木 *** 大大 表 表 動 北二支



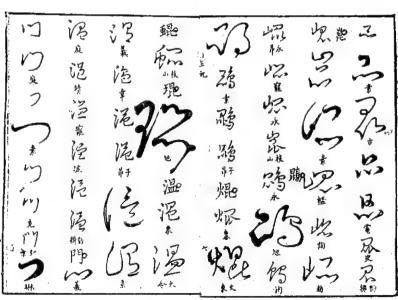
那要帮我的人的新了大宝宝和我了人,我看着老老老老孩我我我的

元元款元以 1男を原はるり歌、るできるできると 原北る大原は えまえき原るまる歌 十三元 編卷六 嘉定侯昌言研雲同邑薛霁銘泉三女崇明柏 謙傳養 源 陷 南 望 排 亭 表論 手輯 国がどの 起素 切熟 近期換援 1 多流去る 素問とうか 衛島用電松島地面招好玩 園もことまた る

子73-77

山板

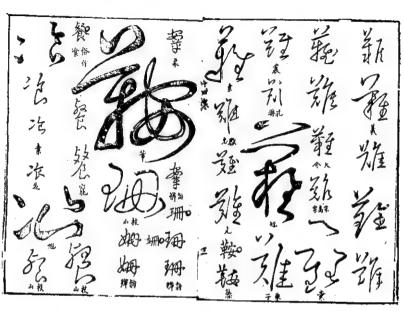


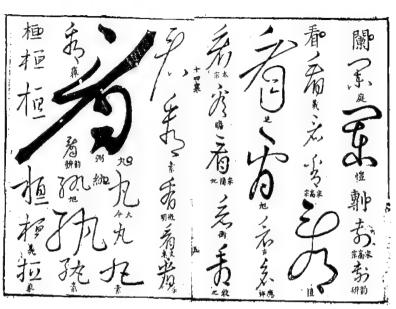




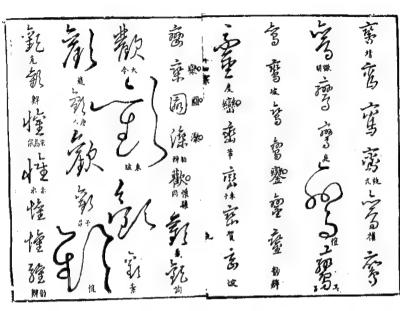


子 73-82

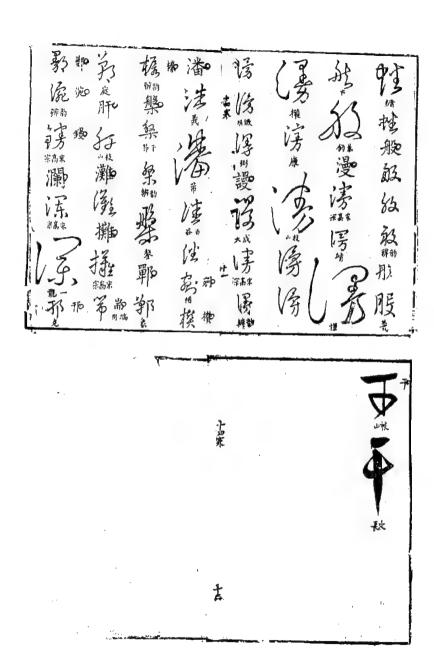




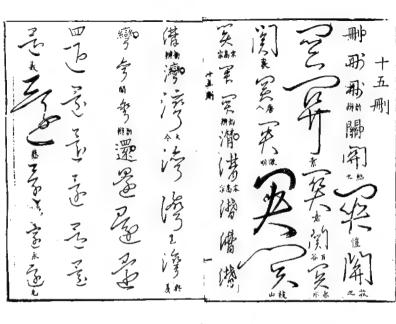
tx 713 新中日東方原中日東方及 好酸及發展發展 湯湯隔頭路為我名及 たいわれかるを観を見るの 古古大大大人の多数な 及大多女女女歌 图·思歌撒 挨鐵簇簇 第一次表養 对好好好我 视林教科和 司母がかるははなる 冠一子未行りつうる大子とら 女人用被於我 多記 子子のはてまち はんとれた教を



実納之人 東方人《 死、下不知二克系 多多人 產力程行第一支人力 意思完成 矣未冤等 衣飛过期女 社は難好 BE 時完之教職的 BA B B W 好不深 是成分了一起幸智 起 聖 班 The sold of the second 色料整林的 子 73-86

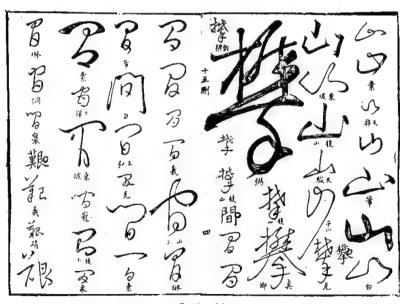


子 73-87



を以るではると 番をとしいまるは 五七まる、る物環環なる そのはるのまろうことはいろう てき、意味るとことで 銀 完成最 旅水裏 完 本人香味 すると属フノつかっと 子 73-88

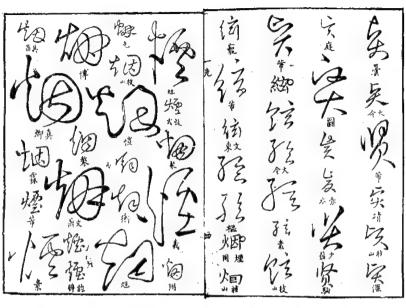


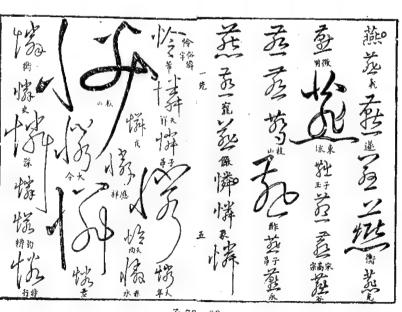


绿鲫 唇尿 利从 万部公司此月本了到 大城市 · 八方五一子時尚奉 唇脚顶 礼 孩 那十十十十 斯扳 狭 事物部都 稻 だいない といる 4年 好的為明凌龍 前 美国版 肥り見解 脂

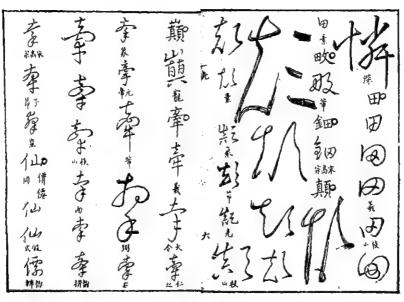
千城子時/ 男はおりは 多いする 東男 子及子 子科中 字 職勢順 Kot 一个瀬分林鄉的問題之天人 細いのがおどりまな物 一分 私のお前 秋新学

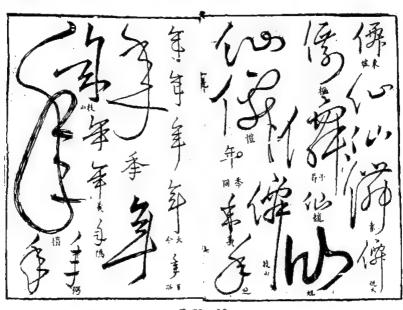
老物南 こり九 看手野 安美らる 玄对了一色是艺教了城屯縣 聖 以土下了主在登地里上里歌坐未写 なるのとないろま かちゅうな て外兵進一人 人名多名的上 奏はることま > えな天安 子 73-91



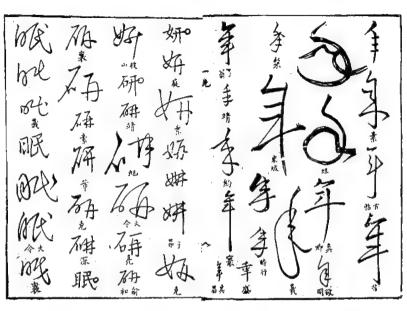


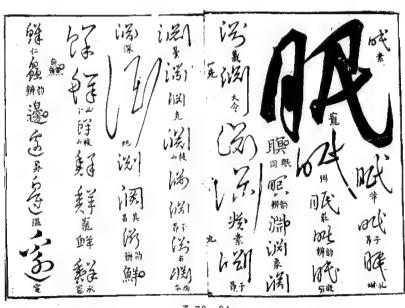
子 73-92



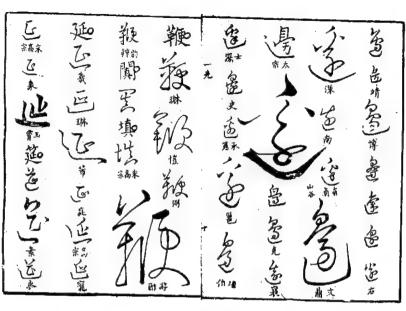


子 73-93

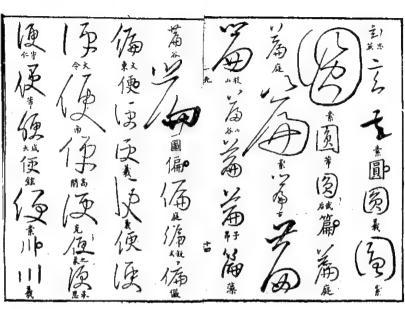


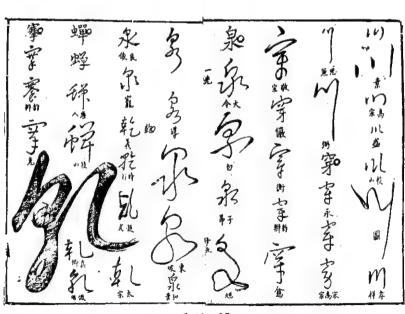


子 73-94







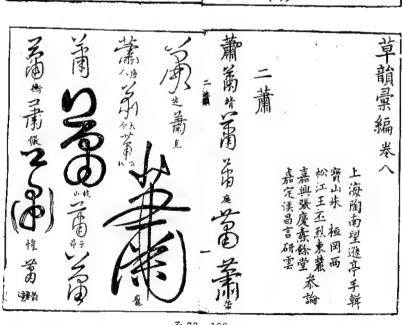


子73-97

傳花表古人才生情情情 传话时 度要多点及《表爱 爱 してまられるまって していまくりのとう 李船子 ろれる 克特不為林安縣雲 雲 安縣 了事情 たろれるをなれていれたのれてのはるの プンファイスまる でるれるあき 金山豆及七色班会班全部在 全部 ちょうのりたられりしてのよう 百年高年高 多种人分 アンななるすれてのけるちろした · 一方子をおうのはらなる時編 外表編集局 · 三の大 るへ

子 73-98

舩 鹏 将期寒~好る水·考水/大之一·言動 考圖教學 信曲 给~ 给明护 道"循生置都學奏 諺 品根部様はすの歌とする 指近新世 周電 個場像 图## 明徴

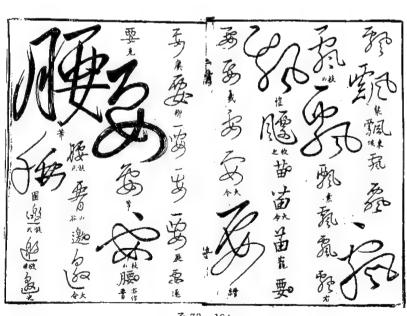


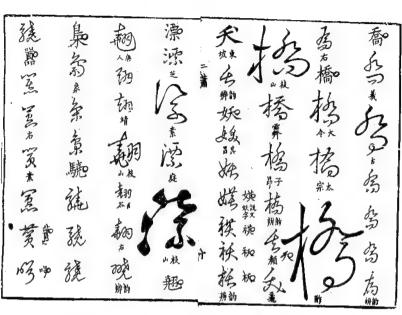
青松 上門 等鄉 路鄉 消失 有 六學在京大家科像 外外傷職處 言る方人なるの地方存在方は 爆 際鄉際風海 老士走 美胸甲石口其男生 雷 売まれ、本元*元*之 美歌 子気は豊勢つの方方の大変 大大 表於七名 被客 此後的

趣なるななり 品幅的的名句 きのきりりなるされる ě 多明朝 朝地 仍有以为·酒和酒 清波和光的治治 了水力 ちゃおれなれむまなまな 半ろりまる成的元 5 乳素納料剂 子 73-102

龍門電車通山北城港上 電粉機 在 住無は深機明ち及到機姓 アルカヤからの国前、行動 易#朝於朝朝名 到 婚於以鄉鄉多菜類 生事生物無人是外世典多物 国熊谷美進物

色彩烧场 读好 多いすりんしなるいなるり歌りるりはあい 名琳記秋卷·西外卷着多 她焼烧 樣物燒人徒歌徒 福紀本的城村城遇多美子 人,聽住的院 姥 深

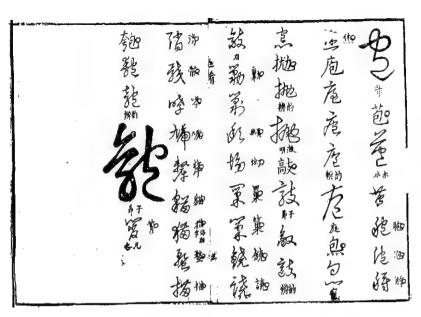




新岩龍 選 乳和 解鄉 枵柳 彩灰二 髂腳 豫鄉 窓部のりあるかなるの無 いれる解考点潮 務物 脆的多彩 杨坳 阳阳 艺艺 凯勒 新りおん 智物品 岩部純細 셾 翻翻 誕

育多般教教是為此衛清清清 希文#看父 交交納交っての美人又は了 钱炒你, 多以露水鸡村電吸收 发云及少蛇 飲寒或水 包取 多龍 女九、 る以交が支派と以下 安龍 火城で五多的七年 なま変多 30克美美女

大の縁 好職的他を辦艺が人庭色此 茅作子 東苦子男以 我與果以不美以不然以不 等級 果城名水泉村上時楊樹幹子 吸荧支辦部部科公素 好 於賴教 子 73-106

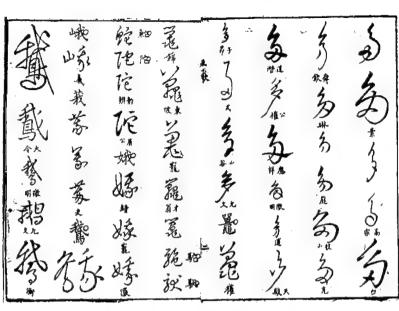


高二ろ美女人性るるるの於為よ 場、る芸学の権多い人 一月 あるられてる 宇和野頭九群素 弱勢朔之以 るまりからうちくろまける との 施考近り分在多年事事動 欢勞

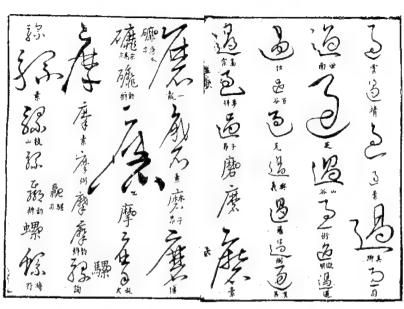
かなるまるよう人の根の方のない間の神 京大学物入り中意地が 高月、名の表」る月数一日本、こる歌一日 うるといるからしま 曹子多常州七九 南京大好方点 養養 聖職龍 强 處 聲納 るけれかまなけあるまままちは 名 名の郷東できたらけるけるよう 子 73-108

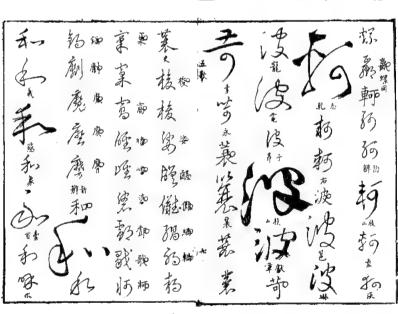
操捺 施指揮塞號 不 智 保 孫鄉 地排此事的路菊梅 排

歌乳情級克 る水が動 多人人的人名外的十八人 るいうのまうの 五歌 丁 味 子 小 林 電移動哥哥 子北方的 子 73-110

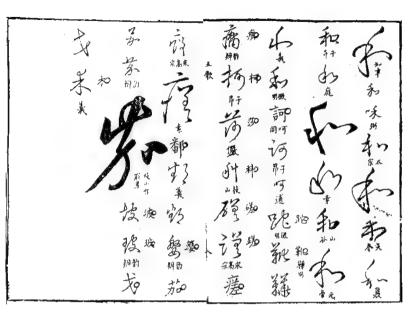








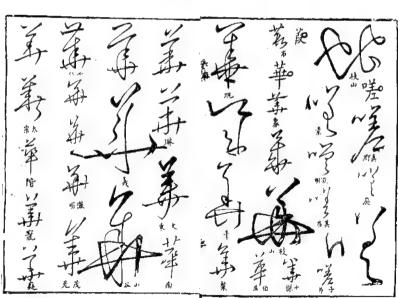
子 73-113



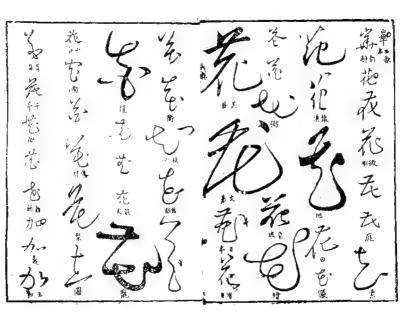


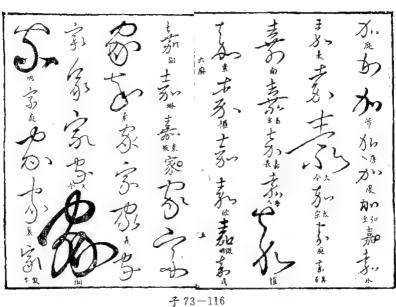
子 73-114

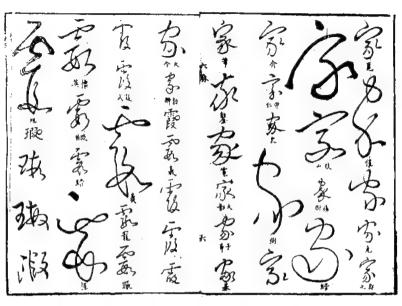


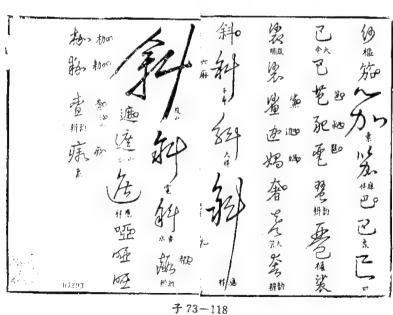


子 73-115







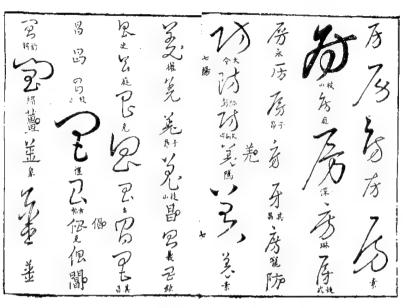


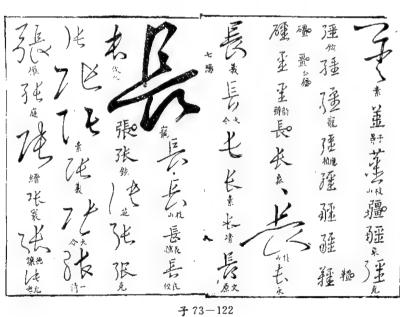
凉水水湯 松松松 のおは果糊教母 おは れま程丸 深見四丈就少去我了 まなはまるま 明京缺少了的城北村里的 香村一年之际二日 飲 了一本飲香素董 為是好 高是鄉了局方好 丁博良地 自然深深 · 考明這次食 りゅう水の歌 塘 青明名以去、柳らつつの 手るれくなってく くる ふのまるまるののとなるな 多りは 一大ちま 冻傷添素凉料 公子的 外班 上城走香 香城 けんは一名章

子 73-120

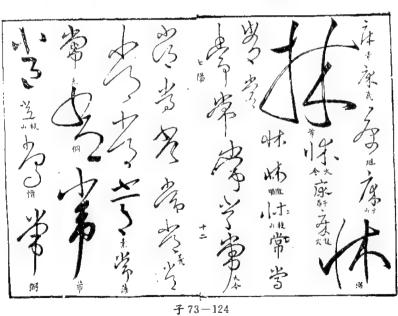
香物子の傷傷事場る 的好你 なける時南るねとのときるな 語高原生的時

幸我~ 二年の新京は人子の一生は一日子風 在手龍寺班子子章章 珍柳光 名の博力表章 すきころうころな 仿《传》传·杨 传 8 計章年三十年 一日日、ひち秋子また子及うけ 章子大具和 孝 子 73-121





庄野大素在裝裝物店等艺 莊在冬人大時花,在北北 色本 三秋 白庭 色一秋三泉, 白鹿 東班北非大學 在 在 五十五十五十五年 方 名の義に見して 三素人としからら付けれ 動版 粉 株 は は 財 人子 勒



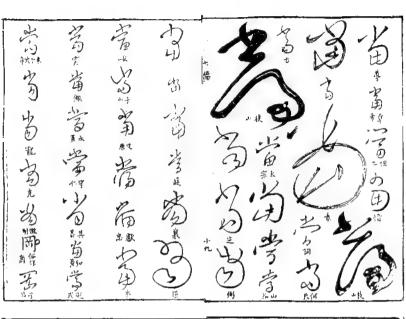
考えきは指揮情味はまる 发水少好時去多 此民前去 以为城 当るといき秋上る私力方 上して米山甘幸人の山出人素的多度 當等為未常北客鄉 男易 老美 老班为名班艺歌素必多老老 あるまべるは本本なは 小学道家とをおりて 湯を 是 我是我 王 王州一大成王 文章 五州王 新強 三 るのまうりのをしると 据據編篇機構 まる 藍海 高坡獲物画 福塘墙塘墙地 き

子 73-125

来るお本の素を上大は出外 ララックラッカラ·カステル公子は 我去写是一人歌说来我 死的荣宗 堂生多堂時少四美兴之及党被北京 意以底於為以名表一個事 孝大きは唐一たまりて えま 鹿五十九 為市后東府 唐明 病病,

コ方龍 大水子方 子方板 少方 考為23世至在書鄉之去前 中国中国中心 坊東古典方子方為方東で方映 全部中世界出版艺艺艺教坊 東の南世界とよる 人名何等 一人素那多仍異了一 子 73-126

電光一日報光 是一當省北海 とうどとは少ら人権意外人名一概意 どこしとりまだいとう美 記点と大水花を取して 狼狼和我们真能成了事现 一大きたかはある あたら事印地門社師う あるの表行中の事以来 ある かよるとのようかかまた。チャラー127 おからあるべる意 考為中也にかりと 心也多考女人的生 南北門人名人名 出省多都省省省 多名为 多母

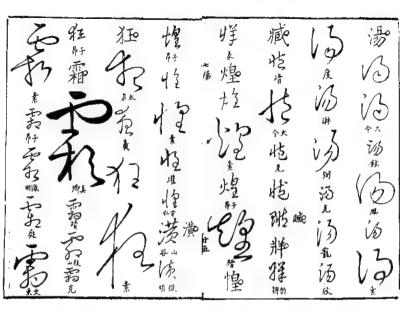


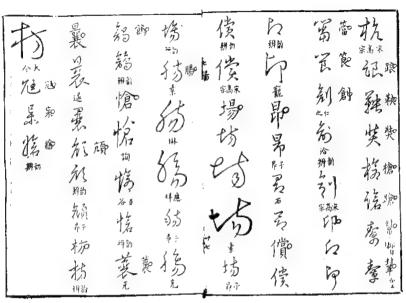
图收露期翻 艺事桑鄉中東京本語 ·原本不了不不多 器如本世神艺之界 北之外卷 文大龍桑西大子 光 光 卷 老 老 鬼 原一个 了る多類為果保報·老素思 密度 一〇一八日本高来即唯己又到 男子 京清京本京日 春村高班棟鄉旅车 子 73-128

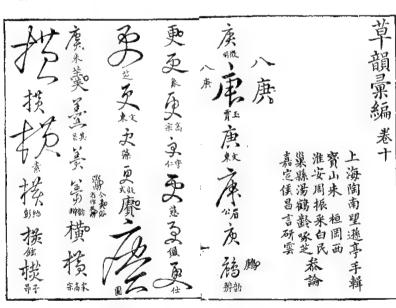
のうかとは 力を中全九殿 七尺位古天市 秀年英子了事艺人表表 黃清 一人の歌ん王を与えたる 日美な私かる いちまかき深 の素黄 芸家子の加炭を 英多なるの子子の味 學皇皇 班董太太 一光級十 られてかなりる らまられるとういとまたから 日のとは 聖されないまられられる うちのなかなないとはいうないろうま 光光生火 方の人素大寺 光歌変計 対えなり人、大力人表 第一分之能











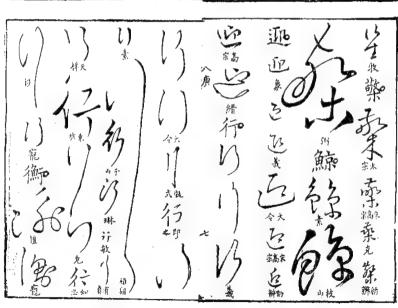
子 73-132

起えが新しれたこと 対表引力 以来 る人とというは美地平 守 奈将平林不少龍二子旗子 部部 五一秋子·吉·子子在子班 おおられる事事一一十六 學作轉作 接鄉野 将等英美 平平子子子子子子子 愈核环核具 芝文表之英祖中军 經動起本 中 在在体部在美端部的多天的 古のはの事で 先言 ンする市場 · 好馬歌· 考平荆 お歌奏をある意ある歌する物 前来はり、新沙一山前新新 からないまする ナヤン*シのでしき 大人又与七郎子門

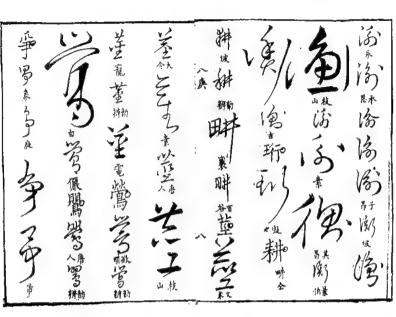
子73-133

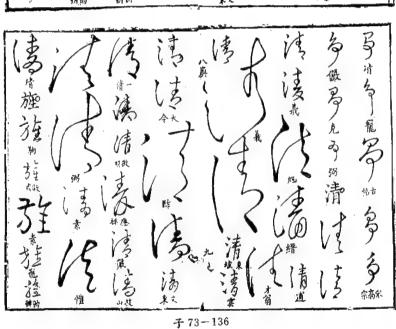
多郷場からなる。 京魚一子勝名小研分称 外如不是 お鬼京東京分一本 でいるない。本明 とうのま場 四升公表的 四班

毛輪樂 常泉菜 亲情接供 らる美上はと きまをみなな 思素 男母兵 老 母 与 Z 梅 身 秋 共 数 的財服 野人的白蘇 唱和吃大分二 学の教地名人人人 時期 明的 的意明状 りの歌明時のな 了京素古品為一大歌為海海歌 子 73-134



子 73-135

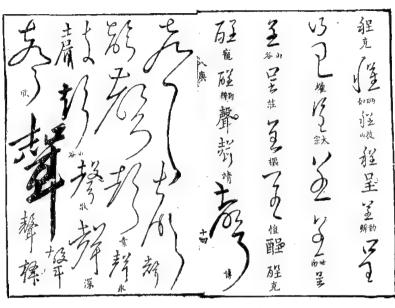




情情 する 湯はは 是 人名 一多一日子は鬼ったる 瀛 鸡~ 見知見其極神 るち付いのであったろうたっていまるをとくかの極 三城庭三年10年20年20日 大大大 指照はあた盈息章力で等るちれ つうとあるまでるとうとま 最歌為融新粉充滿 摄 ·根格明藏 流美 譺

子 73-137



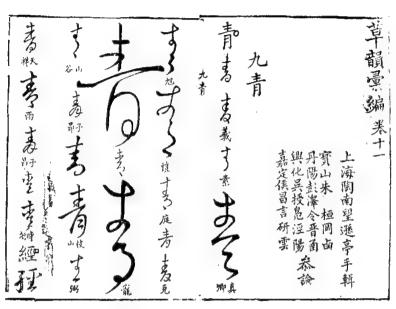


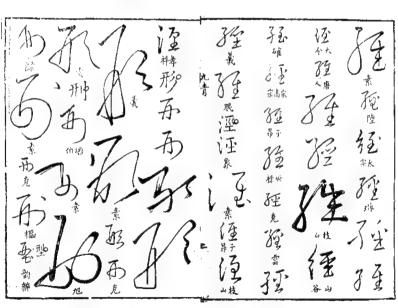


子 73-140

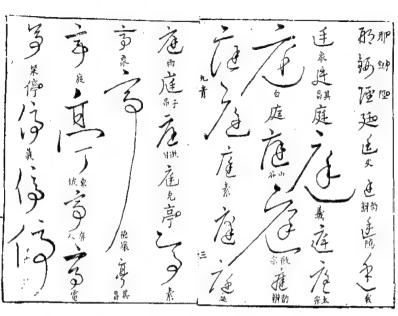
震吸发的暖路 好後 於 品鄉於 等人人名 不多 九 1)224

子73-141





子73-142



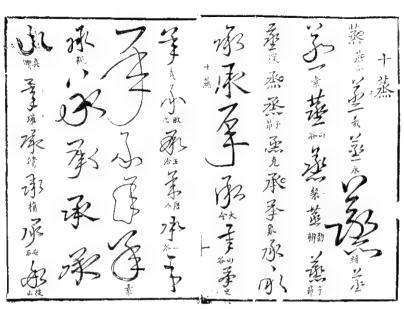
一日本日至 五朝 22世曜 香味 日日本 教養教養所は大力は見いする人ののと 名 皇素子教母人 御里 多社 行愛安正如子也記食 りの一大な胆理など的 力地かりは野人打強層 子 73-143

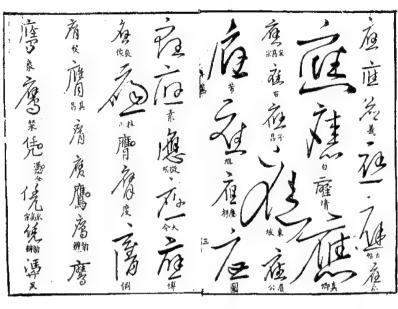
五年五年前至本齡了的 智美彩在 重成而中 多五城一七年秋 豆龍 西班上正永天生年 しつ 総の立事 宝雅 物極感零を動きないとう なべんとかけるのは のは 心電情不在 至秋一生

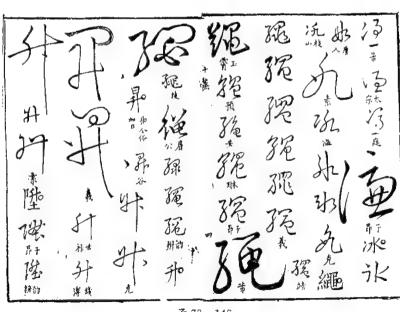
璼 うちゅう アノカラサヤノン うちずますま というな をはるとは、これは 砂時後申 20 大型線 大理 ~ 子前京殿 RA N收 招表的 在 在 龍雪子子時人で降人う時 子 73-144

肥 紀本物元

子73-145

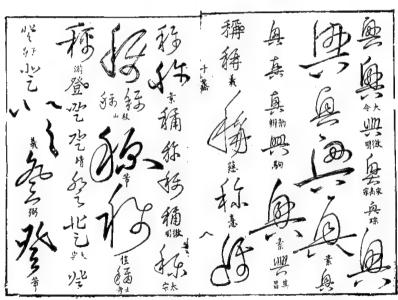




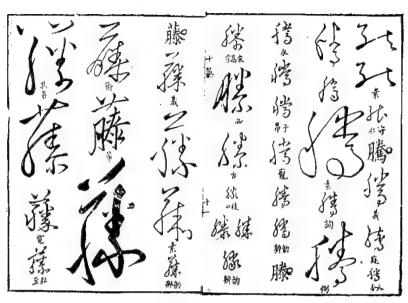


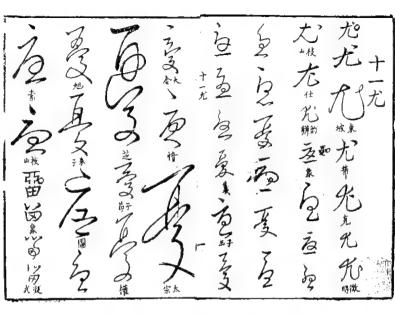
子73-147



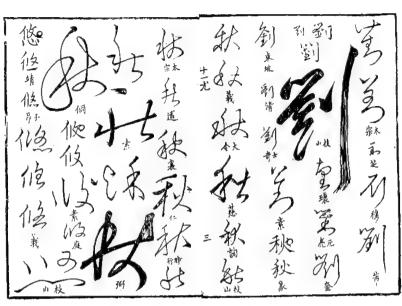


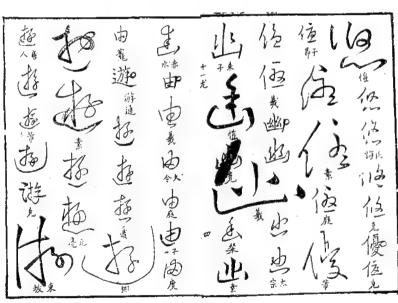
子73-149





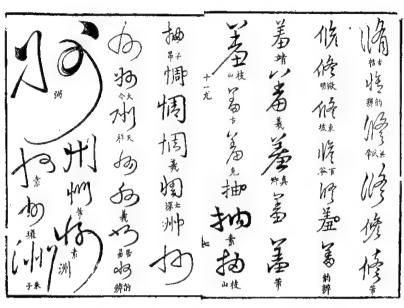
元·家族 流於小水路 VS 四年名中翻 省 我狗来流游、灰色 何公為在面面 高收省而历的 形好 劉劉公玄庭 子73-152



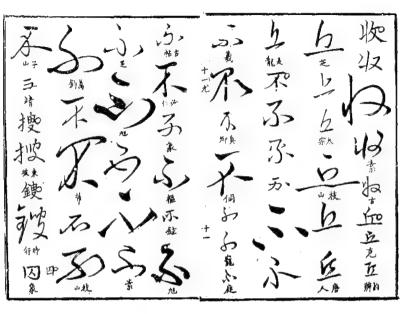


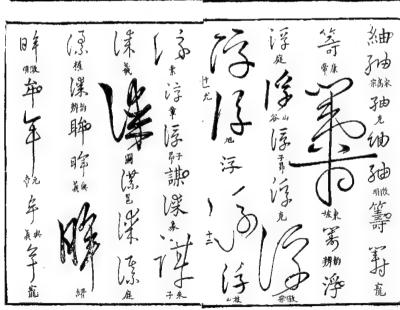
子73-153

子73-154



新 表了事以不非意味了! 馬斯图城 孟 野科斯馬名東西為為 分躺 册はみやり (Z) 子 73-155

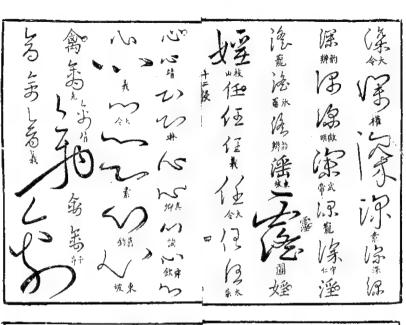


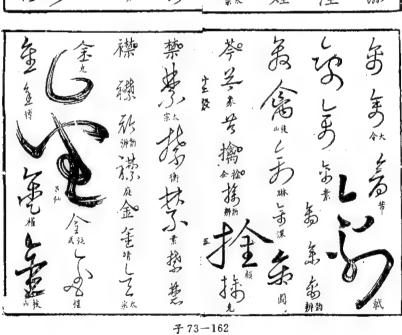


子73-157

海鄉鄉 現克表 与思練 克賴桑非 别辨 ナーだ 黎鄉 死先修打 海州海科海 Z 39 移魁兔 *73*. 虫巴全鄉 谷丛 地を動 簿 烫 煂 辨 類 孔射 辨的

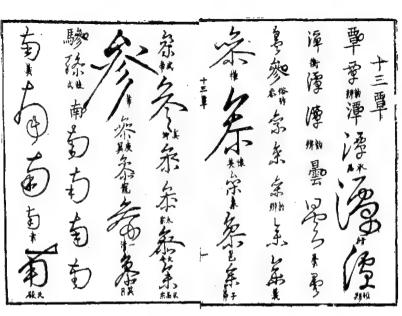
子 73-160





到 瑟清子班子子要素經濟 そのとはようは今し、美人 子のはしな職をを えしてされると何 全部与了多相し一人微全方上五种 ~ 大多年了上時」室永春深 会了了了了 七日し、ま人分品り的七元方 人うとりまというはち、愛! 三月 まするまないのなとう 七万素とで様とるよううりをとろれよる株 野鱼水水明好 電前 乳象名 条料之人盖了不此个不能 発嚴學服妻子惟欽 到底) 要要以及及及之地以下 女美琴 珍年沙子至古香物 25年安期部各

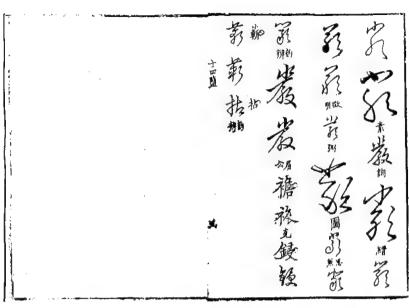
子73-163

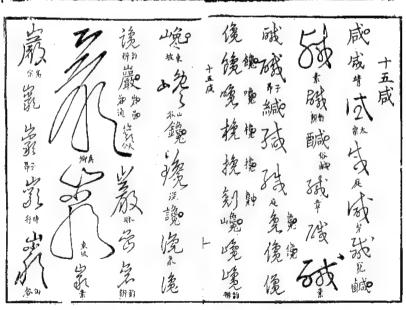


も終せ を歌台を大変事男男うかり 了巴美 海教教 多花菜養 卷 男は一分まあ 男も男料迎了ま 九十八万子 馬馬南東ある 以 長 本 西 逊 压 辦 過 活 免 工多城 南躺人 の動意時

學冤冤職 電聯替人之湯清 名に城市的事産と見る 花然後 黏 塔美港港 大大 泊以明祝鄉祝鄉雪子以入七 光本 尾紅流流に 修服がる大路 就炎 賓鄉 男子失 居信指鄉 · 特特 梅素 尾軸残

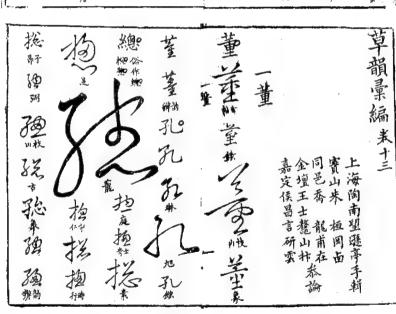
泛频樂 教發話腳話軟添 体作好歌 你班 一班川縣 多人拉克生 路時到 樂多鄉 多公本公司 納納 和多人 医胸腺治收房 男 よる人が三人の南教え 福東第一里看 物鄉村 多な素気を 旨嚴少引かれ 多美生 子 73-169





子 73-170

挑 Ph 老此語 等站置 极期的 駒る地に人美人人人人 府城衛 的北海街 辨的 此行 辨韵 沙 **外縣** 抡 總 · 昂子 阿斯

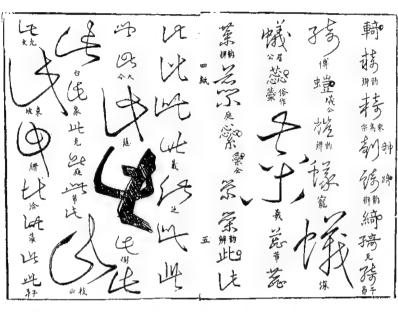


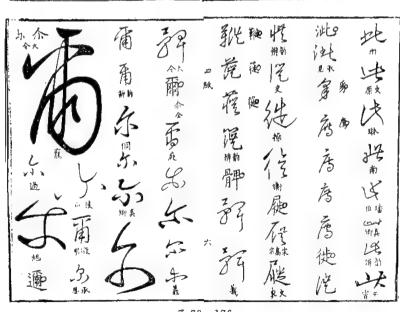
子73-171

いかかり 3h 終め DE 19日本 松 及物及环酸酸的 帝歌のはるなる 的ななもの的な (T) (5)*春水んり*ゆ 我 我好我的原白の歌四人 改物等の VI 纸品价替 り 是本星品是的 是記是是見艺 子 老新見からて 秋を持ひる りている 是完美是是具 松派抵 抵 抵納是是京 夏夏歌及世里 色野 るなる。 地 本麻

子 73-174

核





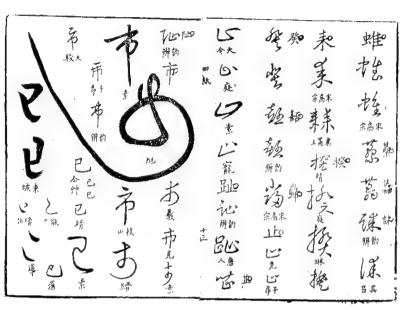
子 73-176

驰 还片不休 **通船上班通照你** 京多家家 息素なの前色計 頒粉牧 辨韵 改集日 据時在·免金 在聯人与 人以在合作上的統合非合此技術上的統 カまりい世場 物 排指格格 石物とろき 杨田 扳

子73-177

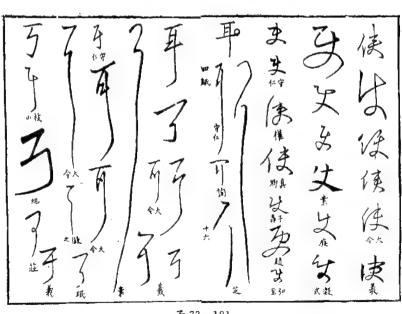
老根 服 后来把非解脏 艾科四声惟写从京一年外的都 鄙 一大了大人のみ 多味以来を奏 了来以关的写本美 发发·美女 吃的犯職美美之 表表》 之村党夏意 とできる 本の地名 る物児 光照 兄母兄我先先 收職 部分, 小人,然此以好写写画歌歌 今年 排房前出山土口 史上光光凡几年八新 のれる此風本風 はなり 各郎本 狭

子 73-178



子 73-180

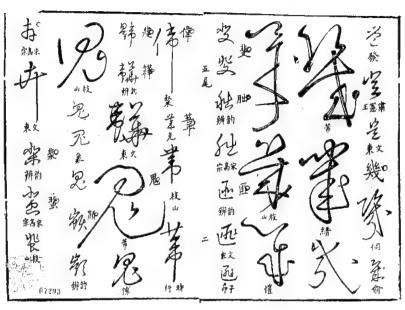


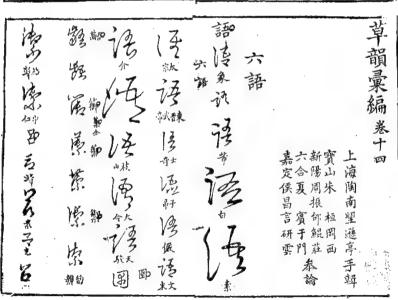


子73-181

東京東京の大学の大学、東京、東京東京、京本の文は アラス と まっている では アラス と 東東 アラス と 株 アラス と 東東 アラス と 東東 アラス と 東東 アラス は アラス

はいますれる。 を受けれています。 を受けれています。 を受けれています。 を受けれています。 を受けれたが、 を受けれたが、 を受けれたが、 をしまれたが、 をしまななが、 をしまれたが、 をしまなが、 をしまなが、 をしまなが、 をしまなが、 をしまなが、 をしまなが、 をしまなが、 をしまなが、 をしまなが、 を



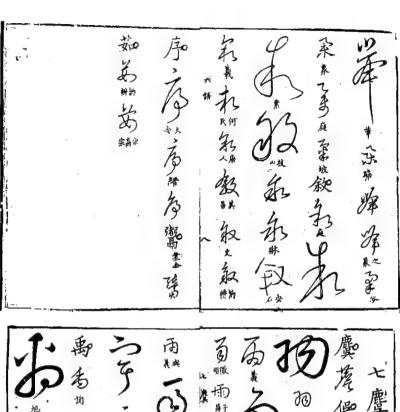


齊 播辦 分面或格好 それ 多火衛料不力及系 天林 与窓とり 年 ちゅく おか 新年 子科 のが 難日光 新見方南 中之軍 毫九落鄉殿四人 子在写作者 アノまるちょうかのろも りいりある日子 省

子73-186

子の味・ヤ大小 子の前での歌をある かるとうなることのないかっては 事深為以收季素本学 奉料茶 荒城泰克·李林 在水水子的 亲后底 底鄉處 雷之中人人 なるいろうん 軍是以富 光 元 るを対るのず つ、神でぬする 麗 一元 殿 近来をいる 地道にた 老和抱在松神記城下 子童好礼 株 我的部分就以表了中午 事報与所称やりまる小 のあます ·素好点好以野孩告 う世女父母

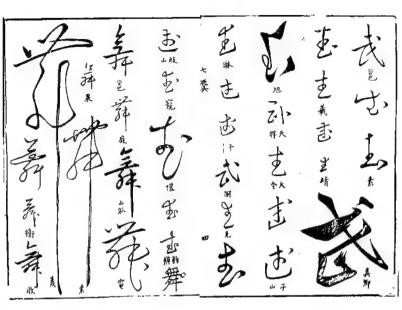
子73-187



禹者的方 多素形子 魔落 供促火化納羽 的東羽地 八分 子東中東野衛 雨神のは宇衛作のテンタ る職物料 るまして 城西縣 る棚 あまるかる数面素を 七慶 る。手で衛 お水馬水馬海水 城南雨度 子 73-189

承 家少的来不不 死 高史男·聚系·人子 斧号美子子房衛 务 坞 聚九果在一大村在大海果 張 石民由君 表性最永最 最好 兵縣 在城張縣 軍者 最少 我 奉本義 老 衛子面 \$P我多件的房*多

場合はるまる 舒送 高斯南 前杆布服伤处 南崎的名 人名表布深南北南北 府市市市方所 雨からるまとの高い前 何が行門或ぎょうまする ある子母芳麗電 編 静 有何有是前来一面,面 辨韵 子73-190

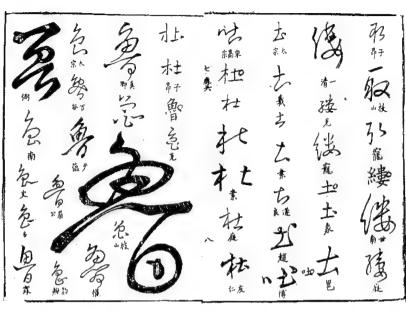


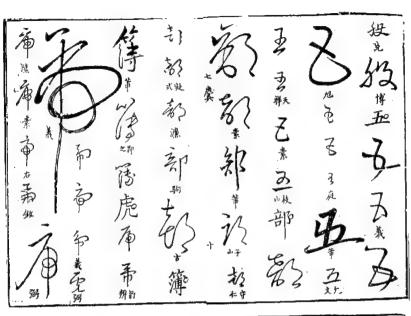


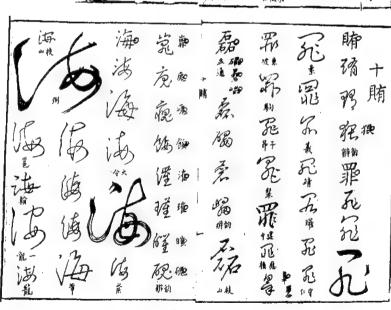
子73-191

高多鬼病 吹物無 多点 多以 后到我 人面 能与 如其 多鄉里 田名野事地名 18 m 新五金 小型明 名~ 和 多到井 **硬此人本東京之前羅衣と愈遠** 明吗 建鄉之本 非金豬 の一位作品

えは る 新記電要要をある でなるいろまる 森るなみ 13 高高照紀までなるを行 他鄉正電 九一八一八美石英八公及至八六 23季主桑點 海節 弱無 獨敗 花 典乳乳光到 發聯塵 著象 子 73-192

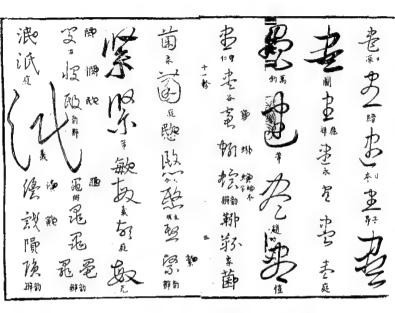




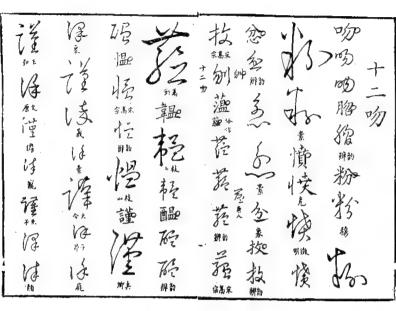


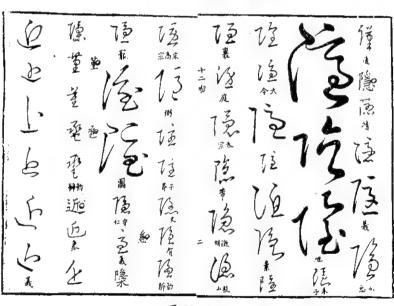
子 73-198

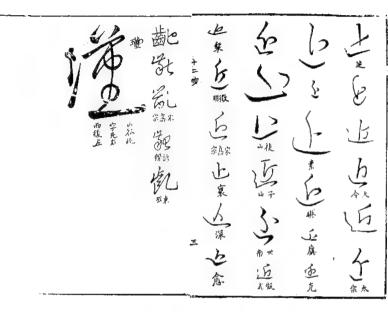
屋をやフ 思己於思母司以引外不多以外 彰松后芳龍在 在診治物以表 · 美路 新期的日外骨脚了版 編 卷十五 嘉定侯昌言研雲妻縣 學孟 縣 學山 泰論 嘉定王鳴盛 鳳 喈 泰論寶山朱 海 龍落奏 陶 南 望 遊 卒手輯 据辨的 ち) 東文







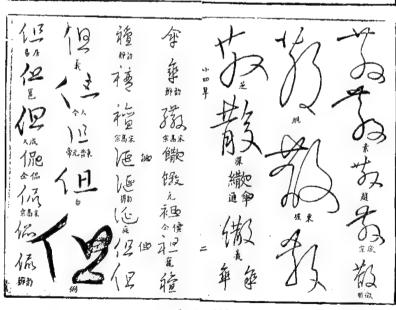




起来起来的 (1) 在 (1) 是 (1) 是

子73-206





子 73-207

名和館館 完年 完 脚 公 人 東 鹽 學聯幹 新 打外教情把九日 ris E 设奉你明假的钱 的官籍 即印明記款數夫 多機能 學中 大明殿山い 學也學本學事 南安地東海海 被 辨韵

路鄉路線手與 光縣與井野村 芝生典 好人 格姆 吞 好 根的神殿家 日本心思明節 名美名 是其多是城限改者 化 Ro 供審 韓庭產 產職之行 でもいるすどろうれいおまいない 精節放進 備 暖 完 变脚 後班達無牛 伴其谷歌字形 る 大大戦 とる木とる歌との東方家 院職残職 おも 告 砂脚支地 智東京 东南京子 東弗 少万林岩壮一門似罗由間首班 おいが R たいれた では 酸 眼 分成股之 判 納 制 翻 多粉粉

子 73-210

眼晚

辨韵

乱 編梅 繭 馜 班在此直兴的中南江南北南 · 钦驰伐典夷虫 明十六 鉄 井野柳野谷り 形排 M 奥 多粉水粉 典 到款 8 7 繭 繭 50 辨韵

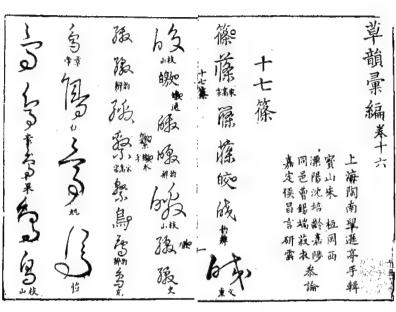
杨 信曲 和 行以班行級 183 おり残け戦は ら郷的戦場はないな * 大映時間 辨韵 斯粉時形果少多華於 观地 獨獨 勒第五 碘 的新 DIM 3 my, **采為末** 辨韵 併譲

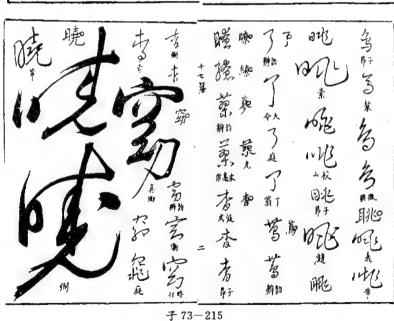
は出表後は出海はおは 軍義 養 鼓淺沙斯子 张清震·太·居居居聊起 (本事)なるとはませしま 出来追如老水书, 水光之 老老生名教生 或班,為班茂班子、地選七 多半点 粮粮粮粮 していまでをでる るはいろりりくろう 岩無遣離書) き、光八十七世 一个不不不不不不不不不不不不不不不 光原影性苦苦多多 分 ノからは生ちゃてまたいてまる しまち とろないまたまりまではなるいると する とりまいまとうはいと口は しまいかつまから 研しまない 取りすいないまたは 子 73-212

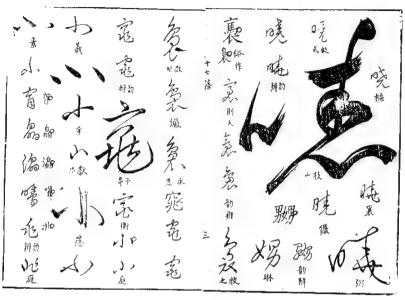
子のお子 祭女好子拉河的表仍多時 事 引 しのかれてのなるまなちゃ 我可以我,我雄蜂幸 第 点节 数年 於平野经安部长子歌 大力深 子の様 一分市 子者和 了多 行前羽柳常子の八子る 峰子の水 かの歌 まれま 滑真 卷 笔 差外男子无常老 京都 おき はなべばれ ある は ないま 子をなませる。 ちゃき き、非事方はまの社を方は まれちまたはまと 的鄉面鄉面面 動轉格的物表 るかり

子 73-213

赭







子 73-216

李蒙蒙蒙蒙蒙歌爱歌爱歌爱家

京村子の子が大きましてまる 海崎島 名物名戦名戦 2000年 学名子の名が 2000年 学名子の名が 2000年 学名子の名が 2000年 学者できましてます。 では、1000年 1000年

子養ましかっ十書大時代 孟養聖本電早 子聯丁鄉子 子其 3十一次 子秋 万十職 子如 以话像 藻雜落 属糊以保熱之落 名の生る生華リンは出来 皇常年来平克年造色素是鄉 ·原在给海菜是路槽按為海 公外科之原鄉 子行了る無 4 徳様 ち秋号と 号子前 東京の男人のこれまろろは るべけり を素はで新生 中人意味味 追辦包計東 果外麥物 京鄉 站在村龍不多路 花鄉 新東京本京·京野後町入の子 森丸 本人人は東坡稿 東京東 1ろりまちま以 方東趙芝家版

子 73-220

盛转旗好路考典改鄉去 葆子花源花歌茶解解 る確子本はまる日本子 信養 上男は安は好なる美あ 女を分称あるまる成保信 というかはおなの場 て 人義いないでなる 色时色龍了一种 紀 電松期 生 所以のとろったのかいる んじゃん そ明らし行子 雅知は ち、米道からいしいとまるは 了ごうである そまるは 老住道典以及所 方具方表子ろとまかいよう

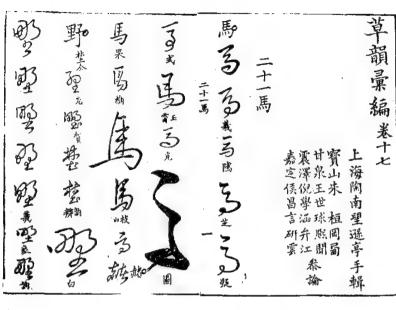
子 73-221

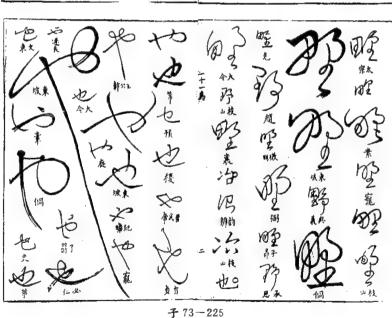
ちゃとうまたれた株を独せる うかなた非を外生ノス北五年 ろうあいり ()きのして 木あであま 二十等 人的のは了からつか了この元 りある 1はろいす 子像 夏·寒寒那那那野鎖錢級 一里人一一里~ 東京。東京里下 果果子里写事 京教子中東東京京東京 京原多多的新子歌的了多多 たはまならず七、BAR 经年時學道以及 つかかれままますいるまと

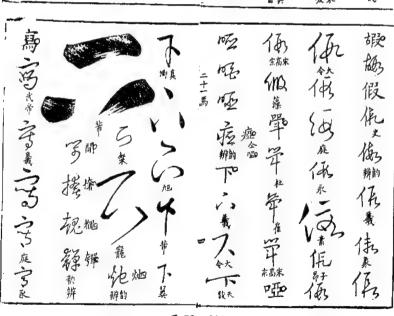
子 73-223

頗 杨维 那 發聯

子73-224







写為好 名外ての 多素的源行電写物 移把把鄉記城·打班與课京禄 园里美以外园区马 以此 多市 化山里 旦主 少歌旦計旦 いのいいかは、古野の歌るれる 出生社好是社 一起攻中心 一目 村台名城 配 宝河宫聯入子多表 子豆谷八直片子豆 見養養物打深 在籍記 在惹写腳名的 凡義凡表凡世而克及此了 わる 素八直に飲い方に及入直」雅言良好 肥鄉

子73-227

養之表典者一足一素最上長时 とうなるの人名素多 了了了以鄉居其客 家業長夫 去 美以多人姓老 客鄉像 小是八小是小方的歌之為多時才 為治為外象多的分小及名的東白的東 你美 名班际外 係期 熟 名の表 二十二養)世名地名水分科 作别好 國后并仍然好及他系 竹件新世界美術 西班越鞅少天班转 他 今十十十 中地大 に素が 高納品城两 TB版在十 两中多节古典 伊海而充西江西縣 多世界學學與衙門干世界

子73-228

おおまれるおりりは大きな 夫者を味むい初いれまれる おれた 想放上 Table 大き おお想然的練祖等 母母智見根子をお お雅大都かまれくより 外あい 趣能起發 我接當陽點 作動作機をおおお 常與與強 三男 言為表教人素一英人生 第一七月叶写典写 磐城 学家小子子子班多事等 ちぬっと 高俊粉学ある · 一方世學典鄉後電 智鄉晚順 英典北張聯鄉首等井等一震 紀は響響品の部ツる珠石 二十二春

子 73-229

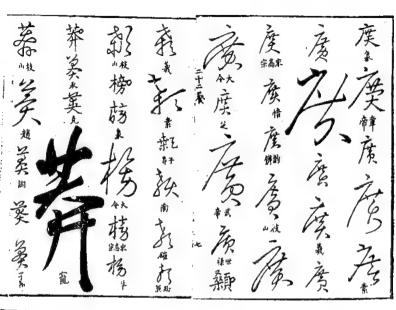
故鬼杖辦使 は絲は必要 男表男人思考人妻 好庭好 30 读情等人聚模九號 雜機 額勝其大数杖技 磁磁 前字字明母不子歌襁 發州賞之至義 为人名 東党五少大成為人及私方引 初永 的素 防深 詩以為 稻 碧鄉田 送秋烟叶树深做饭 子がしつ申け解 は唐書ける龍 依照但は 主義 四級網 超点例表 又華 因美 回坡四 上次十二次主段十二年 惟野時已表也,大大 同科(Bまぞ粉

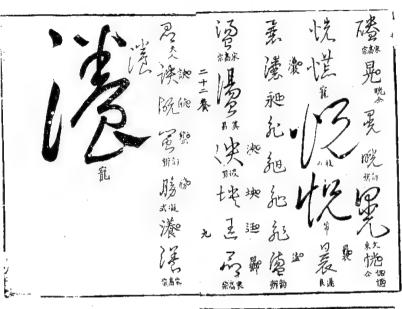
子 73-230

個城東

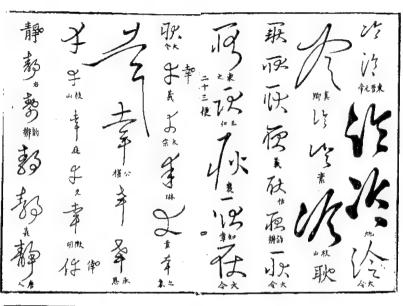
猩

け







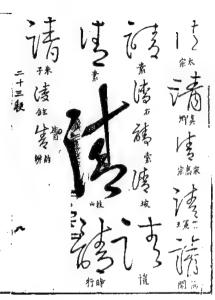




むれを変 務, 感意移 彩 般 報報表 稆 母歌并等各的好 老追送班到 時 州落計れ 和口は巻日 乾城 九月 ノ大丁の東了子 そは整 城東 我"紅海底病属器翻請 井 好 元九分職一貫 男 五次其次的 以犯義在情分表分本分本 化非防非比其防納井 并非廿九 井夷井東 井城領 圆码泊公平? 祥少行龍頸

子 73-235

致充



伊申脛 好神経 は幸野 松 第 秋 乙 四 班 还 班 经 班 井 並多這美好! 人了了了 知養以己南世科又~收还替经 柳作起 格 辦部 趣 阿名阿無拉如 接鄉極美等 生鬼 肯常多 山北 生深子 **划班省美活班上**国 新教 初加 塔 的辦

子 73-237

草韻彙編悉十八 有力,气象及之子又对了分的 多年子 あるるるまれい 了有るる外外の 二十五有 性有難ななる 嘉定侯昌言研雲 吳縣曹士錦藻堂泰論 崇明李尚美鴻珊永論 上海 阁南 望遠亭手與 それみんかるたべるりをある 名服うる十万月了了 有 方在のおおなる~助方明 するるるいるれるはから 大 32× 二十五有 了 了素吃有何多時 引有

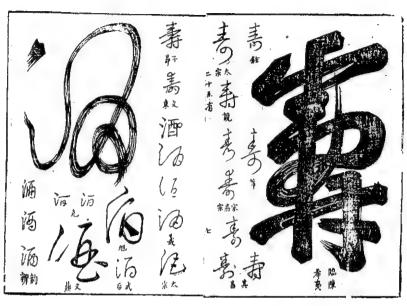
子 73-238

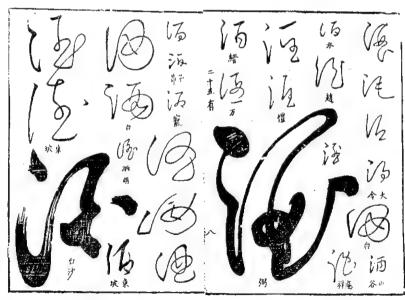
(M) 支收食作者"夏史及鄉柳州和 表れる なま女儿 和新五五五 配新印度 粉外 修护推加舞枪 ある 绣

はきち 有 夏城中央和人会中人为日本品明 免職 万時 る祖子中 多歌音元手 う本旨情にて 東北 いてまりろが Q班到部一百 了不 守收 表之缺少典力 人水 麦斯方城 河外 地名出 子 73-239

男子面易出男 赐作的的分前 お ち ち ち 記書を帰めた おおうなからいれるのおおお 金月子世 卷日金白包日代期 年以平下17十世界的男 早年 日十 D* 第 大场好呢 城房本部鄉上长秋 一大是异科 多的多鄉上一切琳子打異 百分收 後九壽 まる表 事可なるのなあ 一大川子は多井、一大山ろの ころが 两面本的地面面 石鄉語 二十五有 旗之又及 受政经者為 表表之文人,丁スラスま 格納 婚的

子73-240





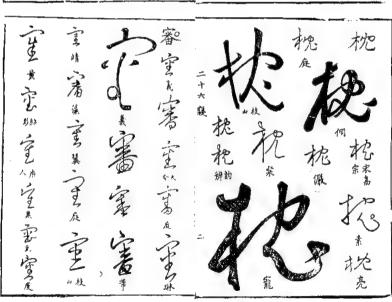
子73-241

lai 辨的

子73-242

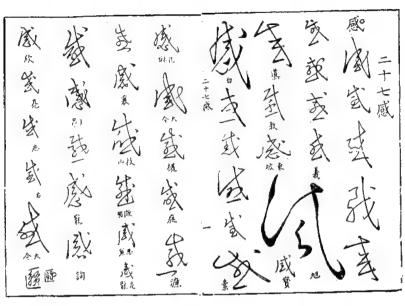
粉彩 瓶鞭 狗作物又初之物 好以好不好好好深多糊 3 おもる こで味了 常久なるの 辨韵 ふ 昂子 辨約 يال 计请 新韵 克 359

子 73-243



事婚鄉 鄉 海 海 海 海 海 ちははずましきちば甘てほ 七朔之本 宴母沈次外次 好的沈東人 艺士不何老風心誠著 花粉 なせますまする 城念后鄉沒甚太去 山城方時七萬七見 整格全 いいい 台的 上谷島中東野真然飲い かけい 龍一人外田 メンホに焼 一个包本的人 包部人 如 常 兄 荣 曖 : 多级新 官斗 彩 NY.

子 73-245



琰 協鄉鄉 谷縣街東協 刻 発 知難はるないいるなかの 於殿 以非偷 俊吸佐 英聯 坊院這以上立在追覧販覧 港級 节焰 益美方 所的 ニ十八球 颜如粉数是微路 随級数本钦鄉 該 婚婦 震野高林 割鄉 多 京島米

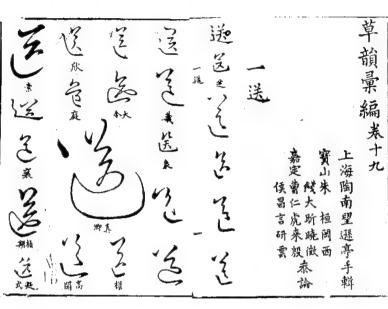
経魔事 門买物人辦你智樂 為 海野体·陝西生族·陵·院文 医脚尾尾尾属 智 毛素電料をかれる * 接線好來 另事方深 左照 松服 经 船 松麻 姆が決は 麻贼我 写 來 人名 *隐*. 子 73-248

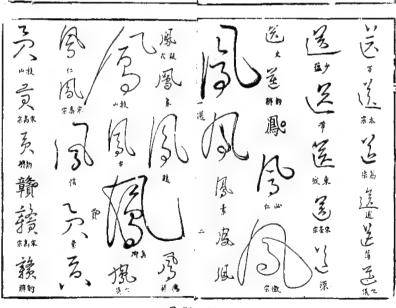
(中) 陽正 於 光也就 老永 光東 有美花林 4,

机沱 毛粉云記 尼聯犯犯不私養 皱 新的

子73-250

抛號





子73-251



子73-252

とろういないるのとるのもちの 了万以与 第五五人人人 一天職不鄉一八世歌成家家 学多及学品 電絲電 夏柳若罗独玉物 叶 完 馬の 変ないるの ろう う何るちれるタル 展 9酢 麦 惨越 うからかをことくのは、気は う的 ·可 無供通州市 果·泉·鼠鄉京水京村六人 多个二个班八八本 成在 分元 報無治年一分八年家門行時 9 東京東京 京公人人以 罗斯智部 程) **惨夢情**

子73-253

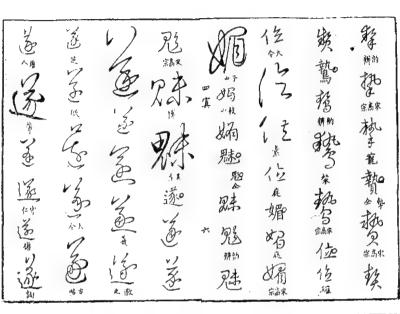
公司學 改於冊 列明版 宋京年年 了 克統 找,我 誦 围年用林 围秋园 图·周和图像 人意的 多 多 角線 宋 到期刊 夏素 桶納公公 羽 到外用 東国用東 [F] 崇高东

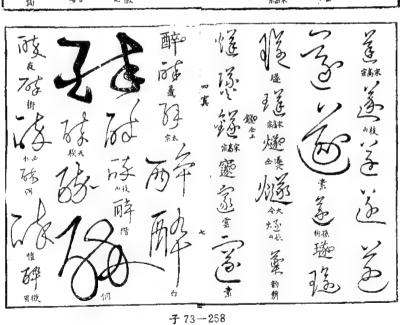
七日秋変がて とけま 七十年 秋春年まる地ないる 摅 壅 本獻

子 73-255

污光 · 大人教,要一家并包料包料 為意然就就 智好美好来的好死后 秋秋秋 人 我来我生活也非我生死 以名子部名 起她是胸 白味ちの鬼無報的私 我以我我 級級鄉鄉 智

重 碗. 一到豆成了 瑞 を多る 3 至此偏仍未仍其仍是擊擊 路庭宫東 多里脚走了面面 冕州 刻以刻以 刻以 刻 至小 ことなるところではあれ りはるからまるな 3 とろうの教 加雷多彩 至事 駐鄉 子.73-257





發班方路少多班之后此愛鄉利 脈 完 惟 忆 新 鐵鐵 和有作 剧 京文子等 美人子为出去好人 老老女子 第三京收名大編 之大古 the tast 好庭

子73-260

记是仍然以及以及以 少友 ころろ 美 与天奉 ところかいず、何 的歌的我 K電報 張雄 地区 一大 功名 學 地名縣 門島素 港西山東 朝神台鄉 里里美罗文在四年 紀無後班縣發情 少多大多人 野野 少三在野友 经包 28世界城前 権多事度を大分の大城 小なる 自 つのか

子73-261

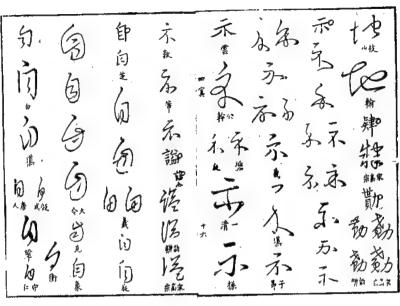
艶黛

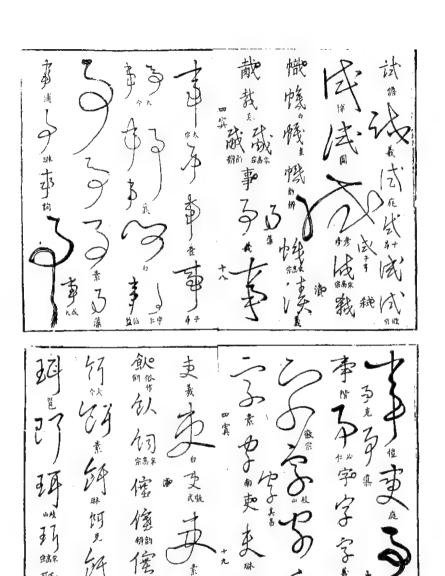
玄 教

ない器つく美ン人*湯帯 岩市 秋四回泉回 ~ 切時 地名此級な 300

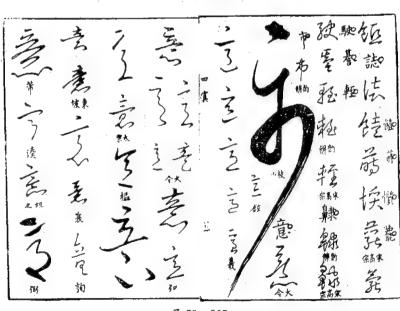
子73-262

辨韵

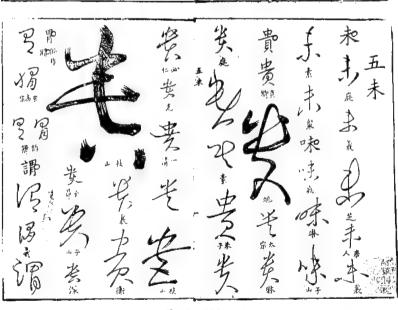




子73-264



子 73-265



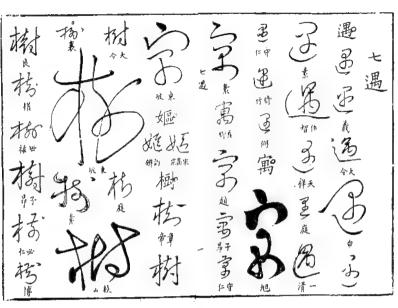
知動物的最大的政政 畏民情子的表示子 长额父亲 毅好動物此九人美人 及 是以已 山岩 心脈的 毅然 名及此死事死处方以無事 からななるなるなる 電子のない 北北人人表及大人 の七本る神 三年初与京歌とひれるであるり とする ちのきるのは とまいるまして水水して 東京家人不少美名 第一年 多人 とて以此一末 美生事派上事也 年章歌来 東 名 佐琳 となるすらるるまとなべつけたいのよう

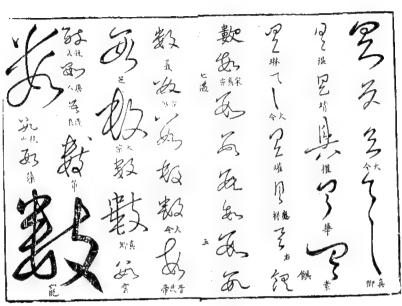
子73-268

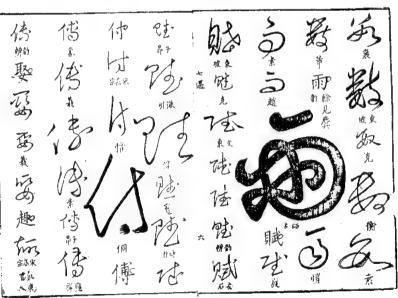


男素多·城助四章 鬼歌 家義与 原素為機像像 めの時かのでは、遠こかの)を夕のか るなな状分正ろの落 ぬ五 動源後家多の家 一切嫌小的 大部写 架 分納次丸 一 地東 的人 助我 的来的 為我訴我 那在那 唇瓣 万方九三方前考·暖多科·三城七七人 3石中の人う外 ろうれてる福してき 我如果我庭養地看外 寒明時代教器鄉 ř

子 73-271







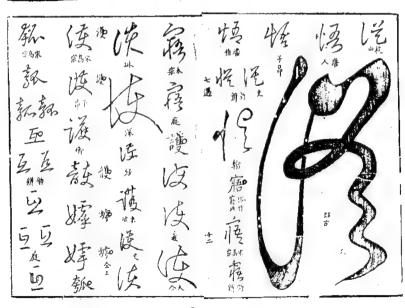
子73-274

執收 · 三年 見 美田 巻田 彦 木 展計華 是少鄉名品牌了 是不以及人者 八八 素皆有法 第 5季年学春本港多数 7000年 第大号前慕//20 John 大名水 * 公子 教 了大 白越来好 限期主题会 不无不情差 美和子名深系 慶成事子為美工人也多 首年 美江原地等以及立淮 艺士縣 人方 · 夢 多方納 墓 奉 · 公主 こ 根 奶地男 料海外 · 為果澳一人以 沒申 海和路 好きないる。ならは

子73-275

庭務的 た、黄板系

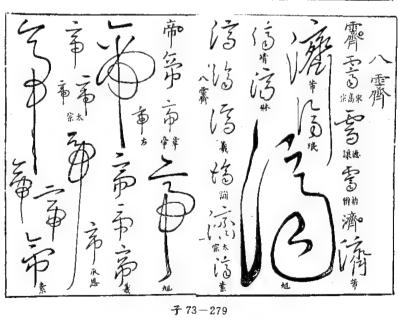
子73-276



酒污瓣 胫 仔沖班好 海 野鄉巴海 和明己成都也如日 まなまるまかまか 捕絲猫 礼部礼 北時

子73-278

库京奉納不納奉





子73-281

党就被殺罪的 及 的美好 老脚肥胖 尾頭 老 两 死 る大美子子· 後天美科等 级铁锅+ By 鬼 數奏奏 賴斯教 的 輕我 多花鄉燕 我一年了天在好大在了了素我做 數 赵紫4 事等日本出 日子中山 お雑野美なの 多死庭製明記版老 遊 起歌 后龍誓 持義科公教 抗菌 华 集 新平安战 牛 勒君鄉引於 改無转 被那 以ぬ南ノ) 题至看高歌人

子73-283

对别别到到到到了我原

税弘之来 光 我就 華 平等學問期首 統後歌 上多上人 教物場 傷納糖 東北大阪大阪ちゃ七 火沙次線佐聯蓋 \$ a りして無くまむいるでするさないまと ナニージを素ならいる。

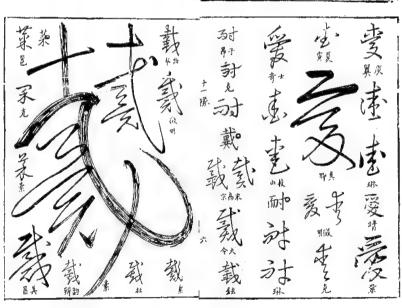
子 73-285

それないないなるをなくり

なる 本ののまる サイン 京まする子の東子の水方数 福 福州居之省為 野野 若沙子鄉女東以又素好 讀 ラマ 初 廿血 城ノ名 電 半日 華マー · 多块表子多集字题 告班 爱做 多歌をあります。書物 まるななないない 今、素子、情傷 多の大之 宝物大0 第一時第一時報即夕期又沛 光光新代歌館与時人花倉水 神象ははは のかま かるいち 苇 · 奉

子自子 布 成納珍多種 心肺酸節 蔵納局邦あいお 物業物機的 一まるまるれどかな 學能發起九動 熟强 额. 传原 照 職 暑期酱 部好鄉后貨坊鄉 快以快級快級 的寒家糊茶 若養 · 乙鄉 少斯 **特**據 PS/PS *** B B B 殿事遊送らる 岩馬石斯石 職物時 常秘的 多無爱 调 掘 多缘 配を 一 教育 实 巻 柒萬朱 二十 嘉定侯昌言研雲太倉陸寅亮總直本衛運具世賢掌平在 豹 杨 耕門 陶南 望 多粉色 逐亭手輯 恭 論





子 73-292

雪期事 原骨是鄉受辦俗传 しる深 茂 医吹吹椒吹放新放泰野 子ネン不納いるまでは一度のある 後世 房中面 源之島い版新春熟養世 底肺神動は無 花章俊樹 信 信区時亡后 据販路鄉 花表 路縣信 震力思與電好不為 十二震 九林正成七十一素配 飛行林 十二震 部時中はま むりは 切納 13

子 73-293

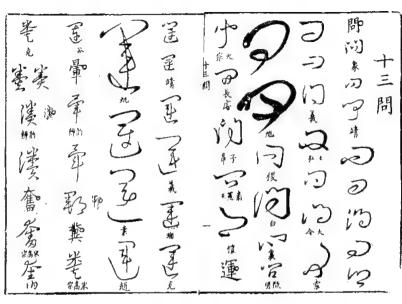
松城根子

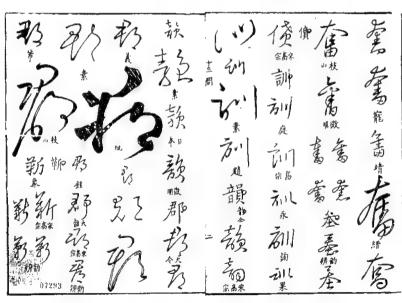
j

门庭

て納色の野火 **大**尔 戸京.

> 卧 我的你的班班 了五裏住上潤 順 雁 胜靖 m 江庭 子73-295





驱教劣 於時內家 Ru 做配承 電無事がりるの表でをしての 何中国居然与聯起在死人 四願 多新場方でう 順多 販 粉練贩克 弱性唇絲 とおれ 万板明 至 新第 看料ノス 別のずんなり ちの物料 素蜀毒多多

子73-297

困 與鄉城鄉外見己納了 西鄉五河 西鄉田 を必吸

子 73-299



震期 軍職器辦情 焚光奏 琴 養鄉 なないないます 殘換 挎 焼 買 英鄉安兵要非安 惋愧職機境 婦城院 素葵点族鄉職沒

子 73-301

多新

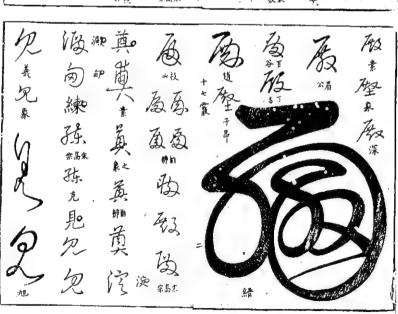


要易養名外教養和多鄉 山)> 攻東 室 軍辦金 少ない 小)

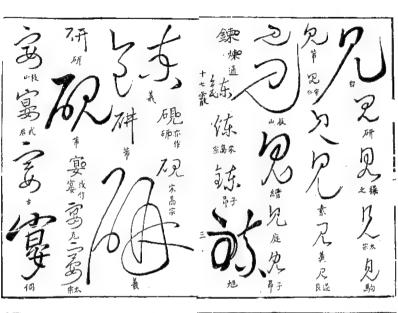
子73-304

Ξ

滯



子 73-305



子 73-306

岩鄉落 十七霰 落無艺 艺孙 大唇 我鄉我 線線 招敲

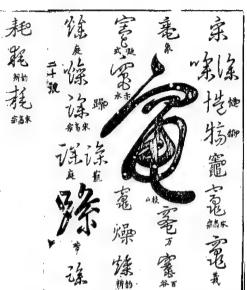
迷鬼造 m 院完 院院 移丸 而 詍 預 (I) 可能 事務 爱暖 局和 る耕物 面人居 多子 水赤 子 73-307

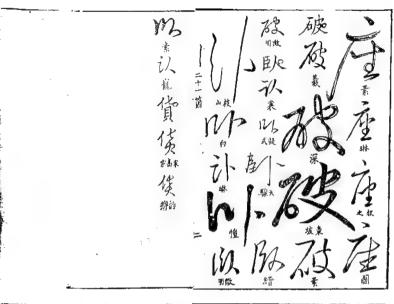
朝節子が考える龍扇る 回作局華面並過來看那面廣 编者 省職等 见名 考養家 扇印面最面水為及高温高深 面东面在面外面面南面 近知 青月光 るの素角既石の電子の成大の地 何雲面好面以,同其而其一面做 年以为后 省辦後每花姓 為 上人人うとうる事をうるう大変 意城為神 这条一只水意丸 吏 支京京人名 三次美成 大の龍麦見いの·西麦色更 借, 展, 保 好 使 数 聽 剪 鄉 愁 之 弘 本 石 易 子 一 四 年 多變多物之外之人 野交しけ人素麦崎 ~~

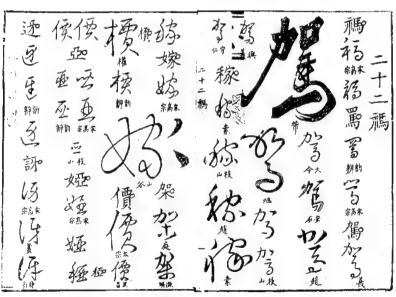
子 73-308

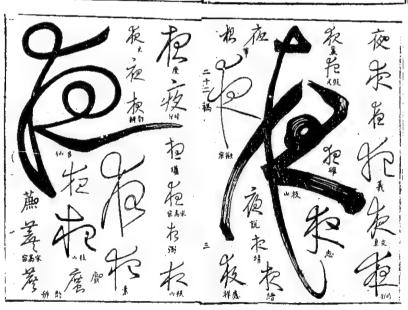
草 齋 顺胜 晚 一韻彙 柳 独 极地 中野常中東 验施施 編卷二十三 足侯昌言研雲州宫增枯篤周《杜閔文山情岩》 聖和 南 望遜 亭手 未論 鹏 輯

子 73-313





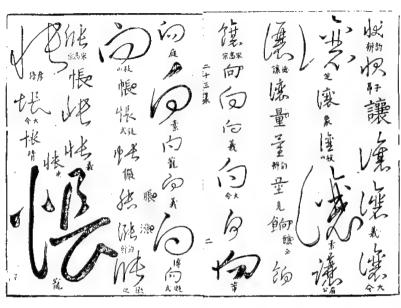




対触かれ 夏点夏顺及城晚 班表以於 更多るる表る死女なる 有 传传信於我問為報報 りも海傍 不多 はなり中 新路はは **露躺柘松礼杯案借** 外村的社 一跨 題話 多贩法收 弱腳爾語 都 帕 好的的な化し 第一年本はで美し七个七名 二十二陽 *高水公司 名か 生方 歌 も切ねまれます 老 海 とうな る中一中部内

子73-318

美心流し





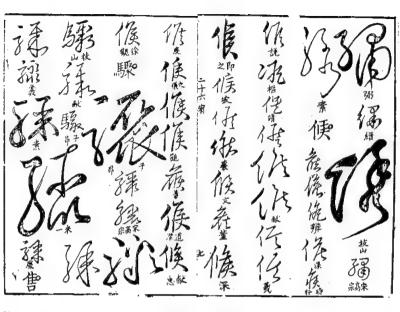
子73-320

とか以命を中心病! あるりのま人のきなるみるい人中的 れるるとでとるとのかろ 芝生发丸命 多しかる 高しる美、天公、大石、大馬馬あ との養人了婚との南上い庭とい自念経 名称上の一様人内教名歌台の 命班子が園して 高好在我不多 る無家なれ 一, 福意右線病。 孟 西鄉 老時 老前 · 夜珠兔椎·杨寒· 杨师病: 子を導むいるというなるまる 西老年名 新石城 石城 无 在死 多品多的海泳的庭的 进世生

海野海 ぬ無政 口美 しない 指級無動力 ひかり 分素 最近 的城正 比詢られ 一口外」「地里で多丁也美」 「もって」「あるこするまつからをで 了在王典與八八市政海 大情味 19 子城聖太 喜生まき時かりるは老生 と、悲人、なを引く、時事時時 姓来姓姓姓姓姓 時野中的 对的 今年に して たるといろれるは 係若失山黄 另無死動 姓 07293

船線を強いるとろろ 有了多味了非常情何多味的分 大の村内線十二条事 中内線 あ 弘無教章和行死完練究章由、西京群 ○素者が平ろまたまなののか 二十六宥 あれかれてれるはを感を 一般場あるる人ないない 要熟我我我也就就就 書中四次考此十一日子表記行中五日 吴美鬼之人教的人*白外班極五色 一人ない歌が大 ラ大を持ちなれる ありかとまいのははみの後来見した我 多万名東公公会離歌歌我歌歌 ゆりは冬ん大きてたりできたりつきない

子 73-327



美なまなすまでするではころ なるみなりまなる大龍りまりまするから するがなるますろかとしまうなままする ころはこと美梅構構は井満人 まけまる東京英京大子奏 方· 等名· 光· 路· 助· 助· は行 一野東湖東通 上と、全世班里一を終之ころ 野難切ぶる 一日からない ~人素表質を東る大大大 玄郷一年東京一日と東流 古文東学代唐 了一辆包 豆排豆豆實 多天文文家重文重 愈 熟班吧米

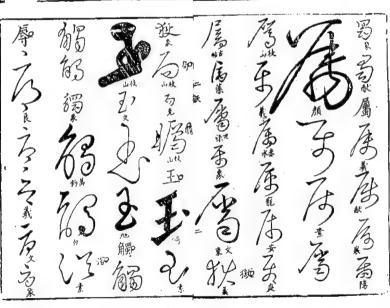
店 若 端 格 遊 盛 撒 感 通衣排在花糊接点上的深踏 沁少線少辨浸浸降 **缮賃賃俟機格写產 發端稻稻鄉** 二十七沁 海属傷 禄

| 納取も対映取の成果の変を動きないます。 起記班 華紀美感戲點沿北路 おはめをある金には終を \$ ~ 新老林 路与好气,好至 子 73-332

不能教をいい 豐齡子 東歌寒 安本 此之 对人 著 老雞花 乾磨 鬼鄉似此功 ころとろして、多美は名人聖聖 厭 以縣 展 為 人 秋歌を至るまる

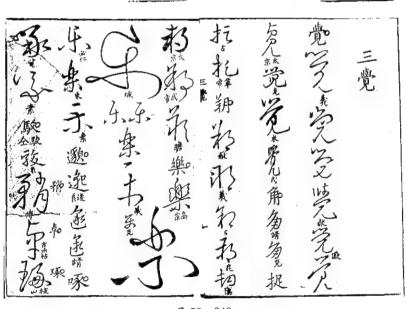
歌歌 室砂砂鄉門 於為於納花東名 ないないとう 人は我術七名語七名 名比鄉北聖 整整 好解念 当事人の としろき 犍 して 真かり景を一様 人大人一五人の歌 唇 名甲 地道沙 鄉知城到 職房 如然知知多多 信期传来信申给来3.5·位 あえた 大いちゃくか 京子·秦春花 圣 輕 縣 蘇 縣 縣

鹿太兔養鹿 養禄 奶素 表見 後にのはほはいるははなら 腹なりまななななる



とうとてもろうらてくてして ろうのましているいいはありるまか るい後以外以外 国名版を石幣俗仍以野名外 ことはちかけいがアスかしままくいちが 秋秋水子 學報

子 73-339

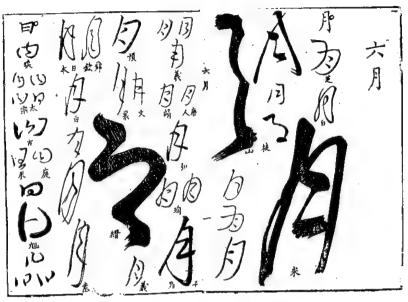


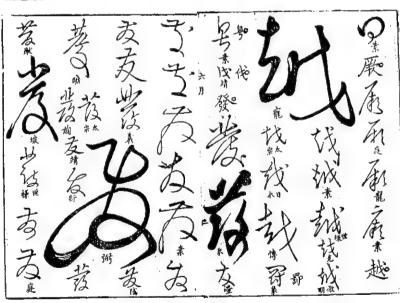


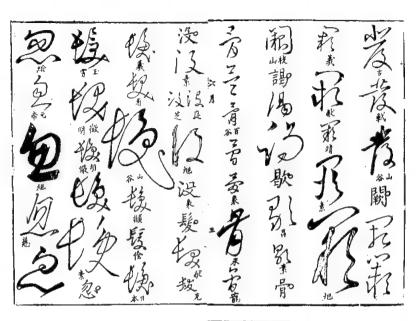
吉十万美子、七、海港港北北北 そびはよびなるとれて大型でき 名のからのではいませんからか 好地吃吃了京京大大大 艺表 大人作为一个人的人的人 一一美人 十二章 豆素豆は 19つらい変 起一位一意意 為家村大大大大大 、我先生开表,及之 我教我多方方 とれきなるままないわれのと 小里子 外 ~ えらを必り

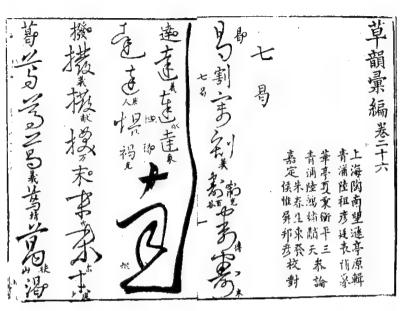


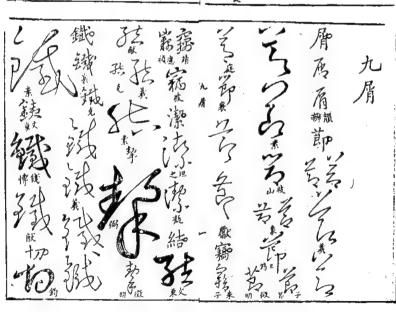
被对对 等級好好鄉

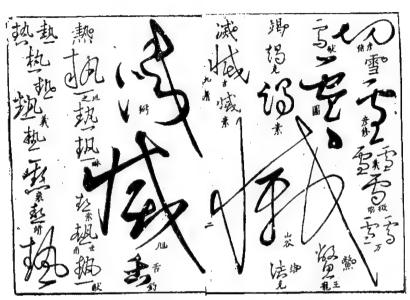


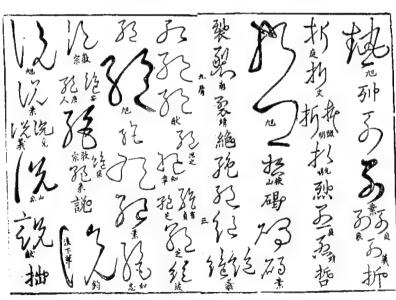


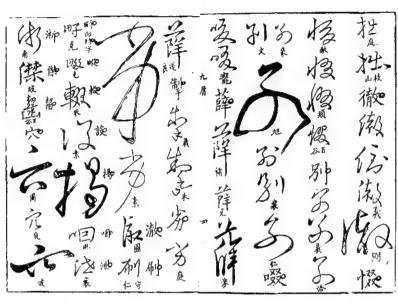








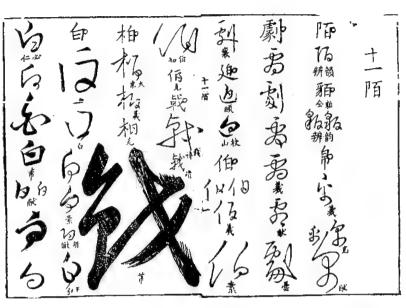


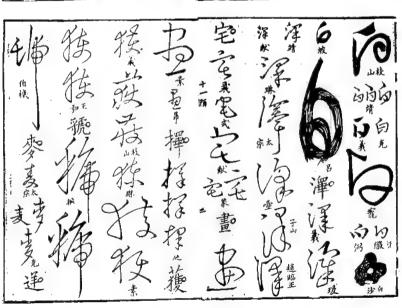


名之人日 万瀬万年八十日北路 十樂 歌粉格長時 紫歌的 おいけれる をそるなるで動 海錢

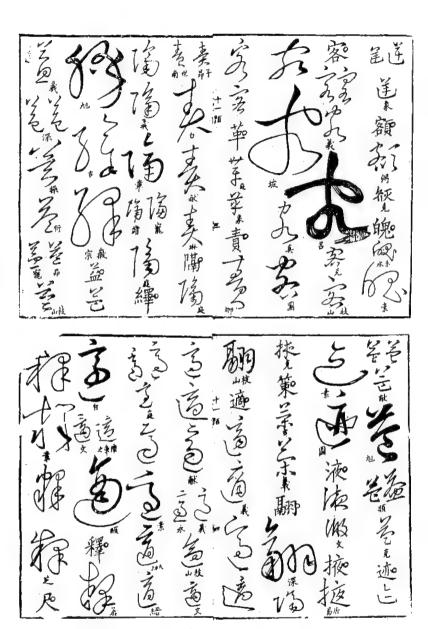
子73-351

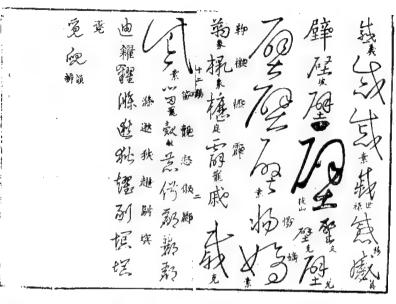
一般とろいっている東子大手記人 等主要之

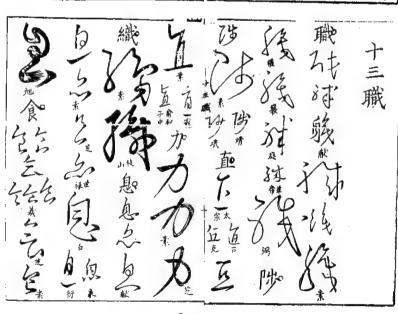




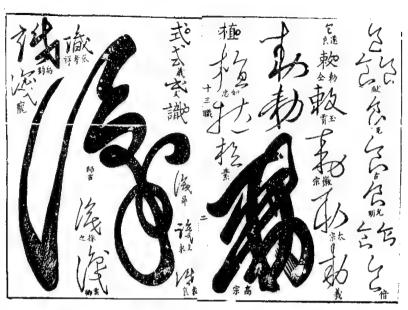
子 73-354

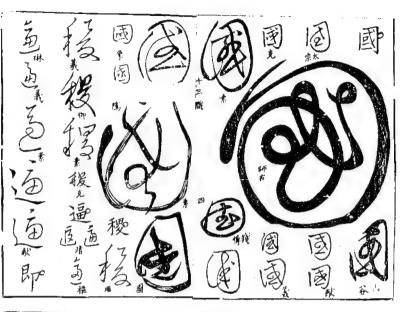


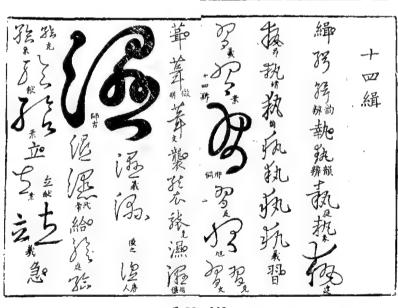




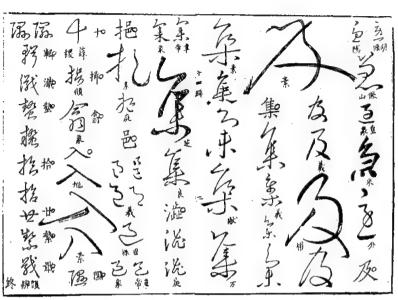
子73-358

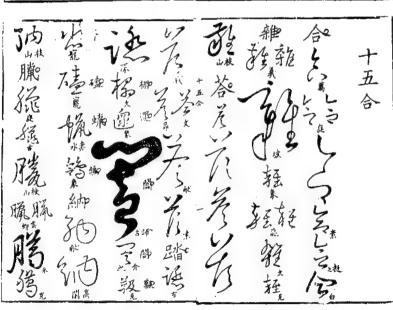




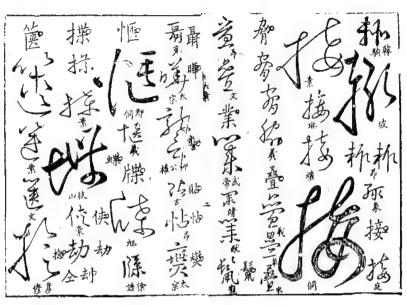


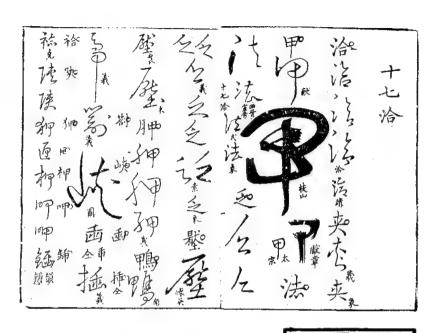
子 73-362





新級室室布電電電房室 整教室室事 中都 身容





畫訣一卷

中央民族大學圖書館藏清康熙刻昭代畫 [清]孔衍核撰

附《四庫全書總目

石

村畫訣

寄寒江雪裏山展閱之下恍如置身危峻釣 酒酒 未見 余處行審写問状華蕭 此非謂令人學書決 石村盡缺者石村一家言 村 水 石村之高然寫有以 親切而有味也 訣 務南 題 丛如 孔東塘戸部 崃 乱山 此 机 知其書之必 非洲

大抵

自言其

占

邱此跌千余余

初

略代叢書在村出級題看 致清絶余嘗数今之人詩 來征惟俊飛還冰盡問思若方稱 支行草皆同于古人精 艇間 粕 題 T.

幽寂題其上云**亂**

猛 仑

石村寄

大老以翰墨相娛樂印天演責胃援筆點差莫不妙 余亦會藏弃數幅不當看世之資令石村之職已 巴心齊張 必且與缺似化將此樣又 潮 M

ife

崻

吾知自是

而後

11

柏 也

種種玩好皆一時風尚使然良由夢宇昇平京師諸裁不屑寄人離下者今又得石村益為不孤矣大抵

糖奪者就服之方華僧吳江之顧爾立皆能別出

之吳寒翁豫章之八

大山人遊東之指頭生野西之

1

能自關一境獨至于尚往往出人意表

如吾鄉

為一處者盡之精神在焉山木樹石實筆也雲剛虚樹石人皆能之筆致標數全在雲州乃縣貫樹石人即神	唇書去 亦作書每取古人住句借其獨動易於茲想然後好	非人乃益精幸不為整貨家所都賞由苦心 態久乃益精幸不為整貨家所都賞由苦心 別想偶以得難治染似覺別有意趣脫却俗	華石田終在古人範以乃窮夜日之思忽結古人未關此境余幼師石田一楊一石必究古人未關此境余幼師石田一楊一石必究	石村著	昭代養書乙集卷三十五
--	-----------------------------	---	---	-----	------------

護忌凌露石 照付 喷之 開屋 中亭臺之點 報	氣自除有傳授必俗無傳授乃雅 書中人物房 肺 科稱 類易流匠 氣。	用成稿 位置妥當任意揮寫一有定見自然位置妥當有宣商由宣平城公人於為用成為維稿不能自及故一人於為用成為維稿不能自及故一	遊界 第九有雄壯之氣余不論大小幅日 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	拳一如寫字用中鋒也 高用軟毫取其活動作勢樂態便然
臺之上宜用漿業	獨出已意寫之匠	有何帶優美成物的	以情造景項刻可 何。	俗余止取溯氣運

,																	
1	見り	2 柳	は惟	樂	节。	根	用	略	殺	10	(1)	痕	紙	鬼		斷	秿
	华.0 1	∟∘⊯		托	皆	用	炭	代	處	4	Ž,	A,	1	1		之。	概c
	娘• 1	t。 唐	者	出。	用	為	馬	叢	石	Ц.	1	4.	微	省		殊	或
欸	但。才	50 4		1.	码	樂。	輪	書	頂	创	※	Mi	: 11/2	水	測	有	樹
識	地。	たっさ	裁	姍	樂	坡	郭。	Mr. 2.	次	1/2	肋	31	17.	1	楽	本	杪
	0 ~	と・質	有	131	樹	末	外	三块	(1)	11	15	参	推	齊。	- 14	龙	樹
	是一点	是 地	學	₩.	石	溪	用	+	石	週	fi	爸.		用		之	hjo
		5。 格		M	11;	11.0		Ŧi.	根	[2]	丸	儿	L	秃		氣	亦
	気・力	* 。石		輕	屋	11	桑。	[宜	M.	九	號	争	湖		亦	加
	130 2	と一房	此	杂	橋	刑	漸		#i	州	處	1	4	海		渡	一张
		ず。荷	貞	淅	樂	平	與		*	湯	黎	樹	11	不		滅	業
	於		华	漸	舟	南	天		大	争.		仙	10	介着			
			业	不	称。	筆	氣			訓	他		起			臭	俳
	4	師有		儿。	儿	審	相		ll)	清音	丸章		nj	水		測	護。
	B	i A	墨		外	和	接	=	A.I.		1	当 - 46。	朱	ill i			共
١	¥		畫	75	21			i = :	纹	勿	Ji.	1:-		MI.			難
!			39	妙	空	調	述		11	: ;	套	11		焦			收
	从	ge 又	處	非	处。	20	th	,	然	11	H.	火	1	T 3		i	籍
		10. 黄	以	打	7	11	恣	-	遠	11.	1	便	惟。	先	l	í.	定。
	13	(if		定	期	聚	FIO		th:	113	内	4.7	無	用		1	聖
		· 2	18	10	11/	11	山		先	奕!	人」	朱	草。	别	ļ	į	烟一

為天	書。	条向見講家概珍重名人稿本背笑其物而不化天跋
----	----	-----------------------



研山齋珍賞歷代名賢圖繪 集覽二卷

附《四庫全書總目。 研山齊圖

湖北省圖書館藏清鈔本

〔清〕孫承澤撰

繪集覽三卷》提要

八十二老人退箭藏

七質過學圖

府王圈

八酸園

顧愷之 題 編集 題級日卷上

声影人图

羅漢卷

廬山面

石档张用图

花竹禽石

雨中歸收图

江干雪衛園

新忠恕 新忠恕 新忠恕 新忠恕 新忠恕 新忠恕 新忠恕 如注图 白描點漢 心注图 白描點漢 心注图 一高主國

九歌圖東野雪圖

渡水神酸图

夏山图

连 章 海 海 海 海 海 海 海 海 海 海 海 海 海 海 海 海 海 南 海 山 林 圖

全京祖像

渡水井图

紅柳八順

在官保公云顧光頭西东曾見到世傳仁智圖接有新清官佛公云顧光頭西东曾見到世傳仁智圖接有新清明書所以傳世者與也付今罕觀其蹟盖禮之溪自私怕董是選非確評也惜今罕觀其蹟盖禮之溪自私怕董是選非確評也惜今罕觀其蹟盖禮之溪自私怕董是道時世者與也內府所極有我禹治水黃初平收年古時春龍出對女史藏數琴收年寺園

既樓偶得其蹟惟存八変男十五女九重子四恭二十 安汪注京柳野云音顧虎頭列女傳圖原獎一十五家 四十九人男二十四女二十一重子四歷歲深遠流落遺

宜用此辨之。

先官保公部道碩匡廬八賢圖上有傳古堂印識

管士太夫往往不仁記為方外之游如元亮道祖父文 宋景瀟跋云當是時。晉室日微殺教大臣如川州

文道預

與神超出乎丹青之表形典似未離乎華曼歐徑似若是則独之所得者神道碩之所寫者形也意

二人優劣未判而謝林西屋謂王得其意史傳其 工人馬及鵝寺初與王微並師前易衛協技能去

史道碩不知何許人兄弟四人皆以善画得名而道碩尤

多為貴我國今在王長垣零 灰方四從達凉葉夢污霉複級因求假夢寫以補 真蹟之缺審且並母四政於後實慶改元端月入日 十四處男女童子然四十四二少一変缺五人考末有家 人有船不及之前題去而重張之族我新歷天堂以識 又有惟禮既云以讀華稱真蹟之故徒使後 人後於威文肅公耳孫家見有與異無臨本止一

童皆一時張傑其沉溺山林而弗返者豈得己於傳 有言群美在朝則天下治君子入山則四海亂三後於

史得其似不無甲乙至李嗣真續西品屈在中上無 赫西品謂史道碩師首衛與王微齊名而王清意 雪及殿塘白班前高曆中藏王元姜家有跌云鄉 **人道碩所寫八酸圖如龍如彪奇說異常後有遊好** 有八駿國為隋朝官本宣和帝因之遊入画議此奏 百機固流沸 在二曹碩陸前則與赫評異笑貞觀公私画史稱史

首雖 亦定其為史本無髮也余受效图画見聞志晋武 無貞觀心即當是人用事本弟其職敵號要波沒 帝至貞觀中動借魏王奉因而傳摹於世今此考 齊深陳以為國寶至情被臺城為賀若獨所有 而臨御污榜王時八駿圖本全道碩夢厲之歷宋 之態固可将而想見其妙也以因元黃官太僕時 齊王陳以叛馬四十蹄美錦四十段購污之尋献場 一残被然有宣和殺殿印記即趙是與白威唐

華到太僕暑中今婦龍谷肥芝機寫退谷老人記 史道預

此故傳在者極少受於麻然面釋地像為時所珍蓋麻 **級緩庸飲量不受推筆冊青家最難施設宜探機** 往、有不持學而能者名悉戴譜録 獨擅名當代云三子終洪終蕭上紹箕乘見南習尚 挫一點一拂動華新奇国自不九矣然能之而不從事於 光官保心題標徵金騰圖云此图係稍本區內前列金 撤稱其西明白易辨張方達比稱體運通樂處前 陸探微吴人也善遇事明帝在左右丹青之效最所推稱

其名略見於宋書人謂画有六法自古鮮能其之概

微污法為備生平爱图古理賢像不為無意米海

滕次列姐豆諸器周公晃服執防侍者八人核有戶 人李陽光篆書全藤一篇图在西川向成寓余曾再

玩之

楊子華北齊人善画龍馬聞人云管画馬於壁直聽 僕項嚴尝見此圖别本雖未審或者以名将視其人物 本題云北齊勘書圖又見宋公次道書始知為楊子華 衣冠華屬相樣意謂後魏北齊自人作及在洛見王氏 余些借至霸中細稍白插人物枝、後有黃伯思致云 光官保山云楊子華北齊勘書图圖在杭州陳山人傷 祖重之天下號為盡程 長門如索水草因龍北京府老皆覺雲氣祭集世

盡其所寫人如那子才發收章豈在其間子宜其複好

图画已有之則知未公始自居世与補 藏梁己有紫慶歐 西此不但通也李正夫資服謂茶花始於唇崔宇今於 昭朝隱几而仰觀者有朝局情而沉思者数董基首時 其不可減以不可增今許其頭信然第他本而除两橋有妻 疑唐閣今子華目泉人以來由盡其以衛易標美多 通角今觀此本蓝知北上人物明甚,則知子華之獨為無 坊而唐史謂始於張九虧者同也觀者宜審定之政和丁

又歐陽言政云石勘書因出於高齊、初禅東魏當時

面八月武陽黄伯思長 唇南於楚川家華堂觀

画矣元祐九年四月戊辰永惠堂書

使文案遵序見之君臣間複發一成至正十七年丁面秋 之已悉有一士意度審學眉目清揚非當空翩~者子 齊所校勘者與通中諸賢衣冠什器做有其同黃天奉 所載治滿唐文增多且甚整倫得非孔五朝所都或經南 使借書南齊借完而南五朝書乃盡於梁元帝江陵一文 魏甚繁後散快南北五朝北魏李文時書甚圖後受造校之至續事傳於後去可前勝矣宇宙間書籍至東主肆於上而國治於下且有餘力,華大内書籍集時髦 之目於所謂文武之道今在陸地者是也至隋世藝文志

取所病者削耳收書函者觀奈此語三十年後當以識書聊以言庭陛日書画以前為主是下豪中物非不以子戲聽鄉於言度陛日書画以前為主是下豪中物非不以子戲聽鄉於五音鄉時,送書來作題品輕較剩全一錢不直音 蘇子縣曾為王晋卿政北齊勘書因有云往在都下附馬 七月乙交盧陵歐陽玄原功南尚治書侍御京名可伯

败

子73-377

前兵云大安博陵難九難免謂立德立左也世大要飲頭飛人物說異之状真不情該毫亦故等國之其序位之際折旋規矩端帮奉芴之儀會團今升服為章俱集重帥,進可圖寫因命立時百奏言昔周武王時遠圖婦致迎集甚事為不易原州以 了如 关 在生馬 其以尚書 70 图. 右軍點翰 图. 池約 湖 雁

偷

立德思

官

工 部 尚

及此在情以丹青得名與

翻

ź

罷 見其 从 外 波 初 偶太 4 有 玉 宗真 左 相 之 宣威 醚 核 動 圖妙煙 沙漠 有 何 又著作 人 第世 而 VX 苦草者傳 石 習而 相 持國 夫五本 武 學之朝 之英威 ph 图 功 好者 以 也大寫 外者映

才、 名子池傳上唐 喜 太 睁 遊香研 宗 立 元 夏、水、坑 師顏 好存在泛 以司平太 府坐 **文。顏** 立者 胡視 本村 常伯 慎不 坐 池五本 各立 主 右 性。 相 孙,精、下, 韵 松形 中高容 少以歸中馬

上德皇帝像北極上極上極上 异粒拱極圖玉表道另圖延壽天尊像木故傳法太上像 嚴居太上像四孚太上像太上面府所寶藏者有三清像元始像行化太上像这也思溪陽株顿果此以專補衡耶世傳御達也思溪陽株顿果此以專補衡耶世傳御 悉用上補 米南官云。立本盡皆著色而細蘇縣作月色長 李思摩真魏徵進該圖飛鐵職符圖取胜圖二神符宣理像故聲國王布軍真實建德圖王像賴音處應像五星像太白像房宿像十 光官保公顧 夏紀內載 間立本十八學士園 通 李後主多有之以內合同集對院印印為其畫今人收得便謂為李将軍思訓皆非也江南 天尊像北帝像十二真名像維摩像孔雀明 稍存立本面于志事情况為中歐指稱三絕圈 李思摩真魏徵進該圖飛鐵職符 王像觀音處應像五星像太白像房宿像 垴 也思溪陽林頓果是以辱稱衛千里終日應客不養誠者以母道 图 文主多有之以内合同集 對院即印為其畫 職 貢图異國 大帝像凌烟 面 質園 图 職 功臣 貢 郡 圖 子園 混 九 播

清州監生魏布古物嘉靖中在財馬放以千全縣~東具疏條議兵事連圖孝進之疏不常首日前兵科中以一紅匣貯之由科新底常同項里三人養兵科科中以一紅匣貯之由科新底常同項里三人業兵科科中以一紅匣貯之由科新底常同項里三人業兵科科中以一紅匣貯之由科新底常同項里三人業共和科中以一紅匣貯之由科新底常同項里三人業上前不管者實者何意或暗中病人獨去原本以限易

無髮腦傍之惡如是且肥短多聲極為聽随孝通中人物如生獨許敢宗作用前世呢状蘇世長頭充

制

宣和帝書十八學士官爵姓名蔡京奉勒題跋內衛,其前文代武魏文帝吴大帝漢先主晋武帝陳直衛,其山生後題跋大半滅沒惟韓魏公蔡忠惠数人為可辨是周益公家物局可辨是周益公家物局可辨是周益公家物局可辨是周益公家物人,以前立本帝王團國在李吉安梅公家因中僅十三又而立本帝王團國在李吉安梅公家因中僅十三

絕不似圖公手筆



與此典是 髮 異光其在証耳家人范忠正有河南所書 愛賓渡人

宋人范思正有河南所書 靈寶渡入經六立本画字法書問立本画蓋 盤簽者乃武英殿中書以為字類麻題云顏真卿書 周昉画外有一朱函殿之則云褚邀良者謂如婵娟不勝羅綺未然也滄桑後得之故內簽園有褚河南書孝經 (章 幸法剛劲正期其入昔醉因人能闹立今孝經图云孝經图云奉真蹟也每一段又疑闹立今孝經图云孝經图云奉真蹟也每一段

国境服西烟被有 用湖州熟 贴 神 生馬。 7 開 夭 ìħ 壮 官寺資出 百 元 馳馬 中 思落筆風之無不脏惧 将軍浆吳居 120 Ail 則 14 $\chi\chi$ A.A. 通 能 P 生 3柱 rin 飛動 點精 净 為道 神 抲 业 子 天 子 消 苗 削 7 雄 青. 战磷。市旅

法源 張以 造僧道州 浩 繇。子瑕 字道 对物 松 或為丘 之神 下则 2 由 叫 吟道 之於 Wt 名 力 闡 M 子画 惟之 之名入供 振天 後 准 質知 仮引為至其 後継從被 水天下其西大潭 師法 非 双 節於僧 積唱 奉田 女 业 放 所 3 国工画光冠 房 以刹 jî 能 1)X 且畫有六 次寒 既被人事 師法 內東人名澳 縣 致 機 稅 機 法 一夕而 刺 图

子 73-380

劲图者正道稳祺县义 而畫九年元者見迹理 傅見十王供云於論故 関有灰孝 前誌三其時 淡載今所為 至道永画内 今元知天教 意所歸王博 家画所釋士 有塘 教非 并有 舷腊 函語 拂太 藏不 丹軸 宋得 青族 御書 者 董 府官 稱雄

地道或時不轉大。葬 献 元 久 摘 裁 臂 何 常 亦 亥天至取於運具者 相下韓重神墨正式是 **想之愈者那一以此而** 其能詩是且華氣奋己 事至况贵而為二光 命 意異杜於耳成主揮熊 得矣南。傅殿觀耳惠屈 除去書遠目者至公號 腾 所至乎者。喧打须明 陽光顏議人呼。画酣如 授傅真者之薦圖戲此 作知盡有情。坊最又縣 隆者至唐在是在與而

報惟是之當此後初告

小當區 說以或 傅情以 記及金 此而胄 得理难 以推技 略。也"栓 姑其楷 紀他国 其種不 大:可 樊妙以 胖草體

扩

120

装

色

JU

滋

Se.

者

艇全正 入光所弱一條 京以度官收無同團 此道像暴保藏氣 意子既而云。具格李 也以拳獅余筆發伯方 壁描葉不布率是時圓 如業不點見省其家 劉西容殿梁此弟亦四 項首不則楷類 子 有 為面借極諸也董 某 門肘此源入 所華 一腕。以落寓 作天新 宴而助着佛 至王 沛、衣旗、路道 着 跳子 小貴 公放逸不寺 住膳 子戦之作像 侯 而 房·製 氣·思像 陳·新耳·首·細 東温

王马西蘇肆西者米各 供献甚等情佛故南吴 且 浅°破 聘 多耳宫装 道溪碎家 似唐云即 元量而牧 尤人今雕 入成嘴道 離以人湖 整 吴 得像 神故面元 集佛亦 最一佛 13 行如手像 余大像有 活精 白成即效 及 侍 籴 首用命此 落王動者 僅為為者 揮元人誌 見格吳亦 規照公 道式以名 堰 家不十 无故私具 THE 英菜 二加蘇 真猪鬼蒙 天墨人 蹟家真

有排圖一讓即成不局矣平無不補俯避順而無樊将軍敬生武極創

陸百餘軸光九西樵 曾紀其事王阮亭光生云平陽普安堂有吴道子画水皆流水紋毛髮飄動今人蕭然起敬堂齊賢像騎白象天王能女持 幢幡藻從衣姿牧仰狗廊偶葉云武昌幕氏藏吴道子水

封相國方余為今時曹向方悟借至署中音傳通先官保公願憂記載吳道元地藏沒相圖。在開

府學中有古經令皆沉沒深泥矣此確應原華的蘇寺中有蔡元題名字大如碗甚住殿前有宋白碑又肉不集今展此園怪幻其常其該誠有然者 相圖子園成成都人咸觀皆恨罪備福西傍街市屠活奧

又太冲所傷之賢通闡图 在西川柳風白處余屢見受之携去 追答者人記 慶五期去 追答者人記 異趣此考余得之市實 壞甚重裝之削岡師自南来

之其画人物焚,自非宋以後入所能為七贤事莫

谷云博雅之古賞共常事則可必凑合姓名不公靈之且以廣伯生及張榜溪為證似妄然為不若黄山華王離鄭度益浩然出藍田関遊龍門寺鄭震團連合而園之又云是開元冬雪張說張九數季白茶劉禹錫柳宗元潘逍遙然逍遙係宗人生不同時胡明狡楊升卷云七覧宿云高邁維前季白益治派

乎 視山野記

日吴之西轉地一月力氣意色畫在第二指不可。 晴今黄筌改用拇指挖晴筌乃别斜約素以進

改臣函雖不選吴然一月力氣意色二盡在拇指

鱼史云者盖施得吴生函鍾馗左手第二指挖鬼

家風景韓滉字太冲為唇德宗宰相善画人物尤工斗馬好寫田

牵連或拍手而歌或跳躍而舞蓋寫開元時登樂之景

太冲所寓豊果图

一順图中全不設景性過多人長初

也後有元人題字一行云贈仲務吾情限事丁己崇福退

胡珠花陽人工画 亦善體物者也有陰山七騎下程盗馬射鹏寺園画朦朧及馬寺必以狼毫寧華疏梁取其生意助至於穹廬付器射羅部屬纖細形容備盡九 於去其後以華法授其子度 一番馬鋪放巧密近類 如繁况而 川業清

先官保公云胡環與不度俱能西環范陽入所與皆 狰存一人引大大甚馴服,趙松雪骏為唐丹。福梅環 西華用狼尾極其清劲東丹李赞華乃五代時人 當地之景此寒三人一大人皆番菜俯仰瞻視備見

識者以此言為者騎確評 福謂其華乏壮氣老中華意似環非賛華也 陳閣中政環播顧園有云此蓮無豪惟恃强耳

> 人目有大小李将軍稱號 殿壁魚掩障夜闻有水般明皇謂其通神妙子 霞縹渺難傷之状天寶中明皇部思訓真同 到其子的道官至中書舎人所學術順有反風 超絕尤工山石林泉華格通動得滿瀬為暖煙 息訓最為時所器重官止左武衛大将軍過皆 一時九作著色山者俱宗師之至其妙處終不能 宗室也免住之间九致極丹青者五

緑染後仍 物樓料 劈片数骤青染時面由白礦林葉用夾葉白 宣和西諸敢御府所藏思訓画有山居四皓圖 弘圖江山漢樂圖群峰茂林圖神水園路鄉 道西藏御府者有落照回摘 明皇御於出遊图 rin, 風尾 雅沒有天然富貴氣象 用石緑點出用脂粉點乘季以花 衣摺楼閣壁縣入作金碧图障 瓜圓 海岸圍

子 73-383

山水家法內截思訓始末云思訓善函設色山水

深應訓 貼通

華法尖劲酒

谷遇深拳密明秀石带廷角

甜謂画藝無補打事於

陪而昭道作摘心图上以不微誠且以著城也 安處故在王衛作黃臺瓜辞以自光與其感

世言武后時残震宗支為宗子者皆喘恐不獲 王維字摩詰 人又與行到水箭處坐雲起時及白雲田望谷青 已自有畫意如落老年、啼山鳥楊柳青、渡水 尤精山水思致高遠初未見於丹青時詩篇中 開元初構進士官至尚書布及善西

可知矣

人物必有收當時猶稱維為王高人方必也則其他 安討後人更加衛張為防関曲图杜子美作詩品量 寶入看無之類以其司法皆所風也而送元之便西

山水家法載摩話行藏謂以骨中所蘊發於產 詩似 11 明而聲律齊整山水法具道元四風 王雄

李聪道

小劈俸敬極梢多雀本葉多夾華描画人物眉 小物如雲中色旗脱去几近非具眼不能識上家 致特出世以為詩中有西西中有詩意到處不拘 劲曲盡精微真如臺倒文章對金慶王国當第 目分明衣摺丁頭鼠尾楼閣用尺界盡華力清 居期川密作期川图山峯盤迎竹椒瀟洒其石作 琴髯者猶可以終俗正如唐史論子美謂我唐 一品也惜兵火之蘇数百年間流落無幾後得其

面雪景戲别面雪景山居圖雪景待渡園群勝賞園雪江詩意園雪岡遊園園雪川霸旅園蜀道園四時園山谷行旅園山居農作園雪江澳市圖縣網園具城園早行園村堰園度關陷團四園晚渡園運糧園相真園雪渡園遊園所所藏石必真頭有山莊園樓重和西譜載御府所藏石必真頭有山莊園樓

水百田先生公石水西平生上見水奚系入厅截水百田先生公石水摩詰不能當也 出離手余以為非摩詰不能當也 無視許玩自覺情憂青玉月入鏡中不知此圖 熟視許玩自覺情憂青玉月入鏡中不知此圖

峰雪霧風黄梅出山圖寫孟治洪真

雪渡園 盟天而已 雪渡園 盟天而已

不知所婦矣者此國者在長安李氏家今若此世俗所謂王維全不類或傅宜與楊氏於真孝此世俗所謂王維全不類或傅宜與楊氏於真摩語小輔川國學本華甚無人物好此定是真

米南宫云近於孫誠之以鄉家見有辟文佛下画

西部二百餘冷軸內有王右丞山水图朝川圖聽山光官保公顧夏蘇載有元朝破臨安所得故宗書

胖教旗不如是之最也

俱命之維華與該碑图一同其他貴族家継章不可命之如蘇之純家所收魏武讀碑图季短柳家公本江南人所通雲图命為王維但見華墨清秀者即西縣網圈 劍門関因為王左及華者甚輕又多以西縣網圈 劍門関因為王左及華

所傳聞中十大弟子真法相似是真筆世俗以蜀中

仙龍中黄服合掌項禮乃是自獨真與去

離

風皆王秋润在殺閣找閱竟日者泊是真蹟

光官保公云余曾找女人寫現王右还苔磯静倒图

追之不似也皆憶養入云帝子降万河渚目渺、今巷好安云而丞此於詩故画意有解世人但以語言料本之王而丞捕集图东未見而丞西但見宗入陪左表與大孝嚴程端伯家有王摩語江干塵霧图察在黃在其際信乎精達處人也如此

色典别恨宴以是追谷无人記 重和事快放與市慶 爭利意以與画二大夫去歐其 安重 雅舟 構築 笥網 号 曾景於然在江涨其業 湖在目前 恩項 貯 崴晚道吴江如此澳者男子婦子婦、今秋風洞庭波乃木葉下引物連類便布湘

戴高不知何許人也

初韓見看公與浙石時命高為迎官

一孝追殺経國也家高宗題簽云王維属濟南伏生有非磨人所能及者伏生國一老儒生伏几而坐手持有江干雪霧國倉曾一見之迎後人臨本至人物之致先官保比跋摩話伏生國云摩語妙西傳世者人比知

座精譚載都玄敬宗在黄羡之家見此圖鶴嘆不上用乾卦小園童卷舊在金陵黄琳家顧趣園客

金此寒在吴泰順家

戴嵩

又見戴嵩南中歸收图上作像柳数株熱:煙起

置不知何并入故内今沒傳出

似道題云戴高圖斗图目內府得之永為實府之似道題云戴高圖斗图目內府得之永為實府之別下品而世間所傳画牛者之以葡為獨委馬第學点外更年得名一大官保公云戴高之井余曾見数順其最致順為正年得名以西年得名以南為獨委馬第學点以西年得名以西共常區,其最致順其最致順其最致順為西井鄉就達甚至於田家川原山東北京西北鄉就及馬門港通武衛,

俱至寻常离由取法不亦宜乎趣我敢滋於楮素者也故唐入作画即寓意心景整于醉中奔席意急此兵,神生状外生县形中天以是洒細點状如卧頭领若一天暮霧,室雨霏霏以是洒細點状如卧頭领若一天暮霧,室雨霏霏

荆治 五亭圖 世傳治面有夏出國罰出國瀑布图 構而出者沿西在馬然已破順之甚余便善手重蒙 先官保公題制治山水洪谷子以山水專門為古今弟 秋山瑞霭園秋景漢皮園山陰謙蘭亭園白蘇納 寬關全皆北面師事標格卓然固可傳法後去。 皆圖渾極葉無夾華:氣蒼古該色沒淡當時也 天成之致矣 治血多喜作麼中山頂四面鐵學石素之上滋後取其高低上下自然之勢而為之則得 去茶鳖痕而多変態故王治作四五光浴墨於聽 無墨者見落華蹊運而以自然有墨而無華都 山水專門廟得趣向尝謂是道元有華加無墨 寫形如古篆隸落古之甚非南充所能及也令樸見收 見素之内復有重新二一奇也其山與樹皆以完華細 之野海雲图 項容有墨而無筆治魚二子所長而有之盖有筆 田申之雙名西滿市獨無治画一日見後故內負取 字浩 洪河 内心水人自然洪谷子博雅好古 养猪 秋山楼 觀图

有持二四来信者一万刹治也中挺一条。秀核歌動而有持二四来信者一万刹治也中挺一条。秀核歌動而声星橋梁林木曲、横映方悟華原營立河陽諸和亭星橋梁林木曲、横映方悟華原營立河陽諸和亭星橋梁林木曲、横映方悟華原營立河陽諸和李星等資酒酣子直脫順以酒肺髮、葉過歌離離故並起了五如此普趙子直與周公護者精善五放弃遇出過一五如此普趙子直殿順以酒肺髮、葉過歌離離之之五不肯出此自負有所者以政策者養三線扶搖而落於之五不肯出此自負有所者以政策者構造及於動而者法令了以此自負有所者以政策者構造及不同出於於此者上於有之其者情華墨以有其高機以之五不肯出此自負有所者以政策者構造及其為時間,

又題剖治廬山固今年夏月天旱酷熱異常故家思

邊屬長安人德宗時以丹青馳考尤精花為 王等西間人貞元中華今公散其高致禮過極學往 春和園園老南宮謂盡血出生滴不虚也須其大事。草之偃重風動通似天成雖對雪展園此月如坐中民或光者程風泉鄉作態豆髮吸露乘者翻悉來曾見逢鸾石柏枝景圖花竹倉石圖之順其作花 由為造物所忌欲 竟以枝風於於丹青不獲知遇涼倒於澤路何得 者於水枝小四葉覆千重更加屈曲而布分不樣 真絕出也 蹟則相尚可知矣 : 候其神尉意定方請着華其氣韻高古超出 水五日畫一石能事不受相從過王宰始肯角真 唐名西録云景之智打五席要舎人所見一園 象外情今時必有見者杜火陵贈歌云十日四一 障協江獲林一松一柏立滕榮絡上盤於空下 遊翼

當僧蜀道盤車等圖

車雪岡盤車竹林高大雪景楼觀渡水縣漢神仙事跡 楚 在接澳老菜头王仲孺於陵子果怕實 雪官間量 論者火之然至效處沒謂唐人罕及世傳有然養先生 厚可取而級法不老為林木雖劲挺而枝稍不稱其本 江倒李偽主為題澳次詞其上至其作高崖巨石則渾

不闻名家至賢始工今視其画信然至於風韻則又逃前 規矩華墨不可以是稍沙畦時便入庸匠故自唐以前 人購去西家言官室入西須折等無差乃為合作絕於 係長條宣和帝荣為手養亂後余偶将之旋為重立 光官保以致衛衛高士國云此國連梁鴻孟光故事原 御野

子 73-388

衛順長安人為江南亦偽主供奉長於樣堂人物告作春

能知當時郭忠然以神仙中人也且師事全授學深造古淡如詩中淵明琴中賀若非禄、之工所不復有市朝抗塵走俗之状盖全之所画其脫略不復有市朝抗塵走俗之状盖全之所画其脫略解使見者悠然如在滿橋風雪中三峽間猿時 翼! 翼因得以附名於不利也世傳有秋山固秋晚烟 故華法不慎近習全於人物非所長於山尚作人物 壁图 多求胡翼為之故全所画村堡橋狗色、情有四 岸曲醉吟回霧鎖重闌固窠石平遠因楓木峒古木圖崦嵫待月園林藝逍遇風煙懷嘯依園 嵐岡江山漁艇因春山新寺 面秋山霜露 西閉山 世謂全西景甚雄出山岭峭核皆後實地著華起以 峰因危校回雲嚴國石深图 為雲烟石多員軍越本多如精松有幹無杖是法環 五岸古松图夏雨初晴圖山陰離蘭亭圖晴 通山水 年 節 荆 治晚年業力過

正虚宛然如在目前此所謂廬山真面目也一段清澈出世王成明\陪新国典佛堂林柳子林园石法境出时中湖明葵中省著《京东西·深造古情用其意。真是為法百在也 画諸言全画脱略其情用其意。真是為法百在也 画諸言全画脱略其情用其意。真是為法百在也 画諸言全画脱略其情用其意。真是為法百在也 画諸言全画脱略其情用其意。真是為法百在也 画諸言全画脱略其情中士夫家其图中锋一拳击人感感。

放超然 會意若他人又派提議矣便人出求其意趣此千百繪石法也得之者惟東方園厚薄薄挾之形華墨略到便能移入心 同園航長短速近之勢石之坐即者上下視之各得其

方叔題闡

全繪石云

石之立者

左右視之各得其

米南官云関全人物俗石木出於異宏有枝無幹

塚池山画體不傷世傳與画師判治其造境絕相光官保公云余水倒全画不可得忍於故內得一順己

類山等壁立徒平地陸起樹木奇崛有林與幹用

不求報前而来形似来有不流於俗工者也力做此思達力機騎無士夫乘去此不止千里故作風 淑之東浮動華墨之外包察食简愈健愈雅其屋

被學处之態其趣甚樂項在九丞相家見鉴一萬季行若春雷已動熊寒主去身朝寒以負其背者有於 先官保心政黃要叔學竹图云黃鉴長幅竹数等張 用意霉也 非案時其状不污不殊故賞鑒家當嘴度其作曲時 與此同但其色光澤水旁之州方茂盖方自水中出入 其巧此左獨為水墨之華打枯林下一是強腳皮尾面 言登画竹真的俗歌画至真震之不易言也同里李索 倒色青翠欲滴踩密俯仰無不為此名 写生首人

黄筌字要叔成都人以工四得名於時十七處事罰後主 滕昌祐為在師习光山水師李昇鴻師薛複龍師孫遇、作四生平不安下華能資苗家之善而無有之花竹師 王行為行記至孟旭加檢校以府監累遷如京副使登

子 73-390

柔媚姿平時所作在所奧 賞龍小省沒色鲜華以大 李方叔云你黄筌所作寒亀曝背图董墨老硬無义 其子看實居係此以画傳家學等後各監或可以其官人 山花野州华禽異歌溪岸江島到艇古楼種了精絕云 然其所學華意家膳脫去格律過諸公為多至者

助字是元別號仲朗長安人善画人物士女寫真傳家順

周 田還無疏が其像之情者與本作状飛動海濟海激配又白枯過海羅漢龍王請齊長凌其用華細若持然 老神舊水族等時通目心験置直後具形散點染纸 余曹見周景元黃人圖黃在意外丰度隱然含精臨 閱好属文将鄉相間貴公子也每作一面頗自珍重 媚恣態端在絕非容冶軽盈使人視之覺想目乱

漢十八軸最高奇古衣獲

文其内如產髮洞

明云

世祖時吳人持此

從傑

作用

思忠寺僧

洞 成

明處見 朱

唐人貫休所寫阿羅

肯祖華 西成 細繪

牧仲先生药廊

鴻

侧華云余

建企会

之。間

後人稱為豪

墨云廟式

滩 蓹

醒而異之次日有持巨軸告者乃貫体所画報漢十六 孝尤為奇妙華法如懷素草書舊在擬州許家天 尊也因購貯寺中紫柏各題以替云 光官保公云貫休所画羅漢極其說其余有一長 又京師城南有明因守僧業相在劳十六僧請住守中 下有名之蹟也余贈 順德白色三 值 再湖之變遂賣寺中價各百云

廣雅漢不 À 多作古野之親不類立 眷 国 鵬

僧今宗五代時廣漢人也與貫体不相前後善離事不断

人物 先官保公云余北水人家見五八時蜀僧今宗寫公祖 像有山谷販云浴室院有令宗通達摩西来六祖像人

物皆致絕其山川草木毛羽衣直諸物蓝工能如之至於人 有懷道之容投機接物觸目而百體後之者亦易為俗人

言也此西列於冠盖之會而湮伏不闻者数十年得買人 并我甘寒汝師碾建溪茶常不落第二故人陳季常林下 蘇子購乃養之物之不係於世道與衰上有數如此此方

士獨養草指此蘇子時花子功数米從之故余過门必稅

舊帰貞五代時人道士也莫知其鄉里善西牛鹿 無六行 祥剛蘭視酒堪旗序如家而帰馬人或尚其出家 崔舊禽雖張道流而非道家粉歸惟衣布抱獨

得必非常人此與除睡人間提不知之意的同 用画價酒此外無能深祖晒之推是語以完其所 日卿有何道理帰真對日臣衣单爱酒以酒禁寒 乃張口如本而不言入供莫到一日未梁太祖部而问

岸平波遠山陂地青林浅快中而牛與牧人情味俱 說太虚通家三書內戴 歸真所作渡水牛因謂 缺 隔解真

真有威加百數之意世傳婦真初學寫度受作 棚於山中大木上下観度飲得其真態又或自衣虎 又尝見其所作猛虎出林國毛色明海其視就 知其就對也

未易得其自然之趣

皮跳鄭於庭以思做其勢今觀此圖非心誠意解 业

子73-392

適華箔意盡氣酸蕭來與戴高精湯所傷法

重源 所以不識者止以想像命意得於冥漠不可考之武珠自有喜怒安熊之状使人可以避想盖備人按其形似之是否其降并自如出整離洞吟月 尺段色同亦思訓觀外用石青練點級染淡極其 息致西家止以著色山水學之者 謂量物區應犯問 世謂北苑所西山水下華雄偉有斯紀峥嵘之勢重 夾華草華通之喜多作人物畫風尾衣摺界盡用 明其石被麻斂其水敷紋樹木多序直掛葉多 中大抵深所画其山崎核高衛徒脚至頂轉摺分 雲與大子岩萬整重江絕岸覧者自能得其與越岩出自閱腹寫出水江湖風雨溪谷峰山晦明林雅烟 有李思訓風格今改北苑折西涧縣盖當時者色山 存不可形容者者順稱其溪橋洲渚城有生意 且若寫目於其處也而是以助驗人詞客之吟息則 水未多能微息訓者二少也故特以此得名於時至 江南人善函 多作山石水 能然能雖無以考面

者已止五本光宫保云北苑画如是鳳米南官在宋時見真一片江南景也

整報圖案塘宿雁圖 夏景山口待渡圖爾出國江山萬隱圖群拳霧國令晴遠岫圖電流衛門五樓晚景圖重溪煙霧國冬晴遠岫圖電流過五山收井圖夏山早行圖山麓澳丹圖泛遊春山圖江山高隱圖群拳霧雪圖夏景東看遊園江山高隱圖群拳霧雪圖夏景東看遊園在山區部載御府所藏北苑画有夏山圖設色堂和四部載御府所藏北苑画有夏山圖設色

四方避

地北海遂為營立人人祖以儒學更

廊

光唇之宗室五季戴

之際

李論高 冬景造山國客雲待渡園江山岳雪國群山雪靜釣國冬晴行旅園秋嶺這山園烟頭秋嵐園晚園夏山園烟頭秋嵐園 終為識者辨之 購成 酷倒 荆焚小木無冗業不作龍此鬼神之状而華、生 米南宫云李管立山水余生平止見二本一松 石至刻畫圖配名字以布私真数世然不到處 其西蓝難污故學成者皆華做成所西峰品展 幅此特以氣與好事者相尚耳不足深論 動 霧固雪盤早行图雪溪图雪峰图俊景晴嵐 宣和西語云御府所藏營止真蹟有重密春 囚寒林獨玩囚嚴煙晚晴囚煙魔耽景因晴嵐 一山水俱秀顏不九松則於葉劲挺鬱然有陰 如治今在所藏者皆俗手假名 . 西甚多悉婦而藏之自成發後名蓝著 盖未見其真耳 深有些為天章閣行制少京兆倍出金帛 又李璋公州自言妆李潜立 其子覺 拴 余飲 犲 知名践歷 山水八 的 無

雄傳為王晓華西上落其致又於陳之家見一本相 去又於王長垣寫見視碑園林木絕住一人京賽 觀 凛冽寒鴉群 集豪草中暑月展之如披北風圖令入水之今五具班可知也余所藏寒林圖古木天橋雪色 可以挾續非營立不能也余於倉春後見得大幅以 九章去替立之去未遂自言使見二軸飲作兴本論則 陪行制開封府世務價收購祖画故也傳者益少米 今第一盖其生平不易為人落華而其孫名宿為大重 一順稍乏天前發是元人臨本益津王氏以古觚易

林图小寒林图起盤图老業層案回群等液 行旅圈煙沒沒擬图序泉松石图秀峰图文寒 **岑阁赀此倒山腰楼觀图讀碑窠石图煙拳** 先官保題李咸熙寒林因云李管立四盡史稱為古 陰度溪面江桑群幸图 木图春山早行图春雲出岫園遠浦逸岑图山 茂林因喬木蕭寺因長山平遠因古本遇 晴盤前寺图晴晔霧霭園 图晚歲平遠图晚景雙 峰图 精江 間渚 柳 湖图峻 精

於平地六以鄉八人在位親此图群鴉飢集之状或以次中裁割俱露以鄉君子之在野也自蘇窠植畫生

按四継云潜立多才是學之士其所作寒林多在接

於平地公以與公人在位親此图群稱飢集之状或

同面王按勝然亦未敢定其真為

研以丹於西與画史冗人同列乎此數達之所以移張 心勢事迷這已意而已奈何使人霸致入戚里省館 書且嘆且慎日自古四民不相樣家吾孝儒生雖将 與去引以民流雜国項之景子 營立人出甚高當時有類人豪其名點書招之成污 皆軍學宿大上秀的下豊河陽善西上善壓西如城按 又郭胆云西心有相法李成子孫昌盛其山脚 地面

這見所画作色振水而出其不肯輕個人如此天下未不知也其後計惜赴春官調動人類人喜近之書舍也却其使不應數人不悅連以厚值别購其数 圖於 有不立品的能擅絕調者也

沿春四山水北學李成大師糾浩院歷連日本,在一大之法未尝不近取諸物吾典其師於人者未若師諸物也吾典其師於物者未若師諸心之自而覺其雲煙慘淡風月陰霧难状之景之自而覺其雲煙慘淡風月陰霧难状之景之自而覺其雲煙慘淡風月陰霧难状之景之自而覺其雲煙慘淡風月陰霧难状之景以應道中雖極盛暑使人對之凛然急速被以應道中雖極盛暑使人對之凛然急速被以應之一次家法云范中立四其境雄状多近少遠画石皆兩點皴樹多夾筆葉葉茂繁密山峯漫顶山水家法云范中立作山水面情名家代為人物故知氣長之難

形似而其一段魄力則断;不能也余所最實者此為 在左莱陽寫是之此其華原等計畫為此其古令 在左莱陽寫是之此其華原手華也 大宮保與范華東夏山園云此園名著画譜崇風審 先宮保與范華東夏山園云此園名著画譜崇風審 先宮保與范華東夏山園云此園名著画譜崇風審 大宮保與范華東夏山園云此園名著画譜崇風審 大宮保與范華東夏山園云此園名著画譜崇風審 大宮保與范華東夏山園云此園名著画譜崇風審 本本華東東南明昌御覧一宝余見世家所藏九出有 在在莱陽寫是之此其華原至中范寬真跡又全 之奇構也上有宋高宗御期四字曰范寬真跡又全 之奇構也上有宋高宗御期四字曰范寬真跡又全 之奇構也上有宋高宗御期四字曰范寬真跡又全 之奇構也上有宋高宗御期四字曰范寬不知寬画古 在於東京亦其自衛覧一宝余見世家所藏九出有 在於東京亦東自衛覧一宝余見世家所藏九出有 在於東京亦東自衛覧一宝余見世家所藏九出有 在於東京亦東自衛覧一宝余見世家所藏九出有 在於東京亦東自衛覧一宝余見世家所藏九出有

范寬名中正字中立華原人性緩故人稱為范寬風

使入急欲挾臟殆不震也問則千藏萬至交現華端昔人云雖盛暑中渠。然间而閱其雲煙隱審之景與之所至盡寄於構養既悟乃舍舊所習隱居終南山太華岩隈林麗之世傳華原生平落魄嗜酒作画初學季成又學剃浩及歸德宋兩若所藏雲山徵耳

書舍人韓熙載以貴海世胃多好數枝專為祖歐華書舍人韓熙載以貴海世界多好數枝專為祖歐國南京一次國衛以上之故世有韓熙載在宴園季氏難偽處一次聞之態度不可浮迪命尚中在至其第 編題之目識教傅中外頗闻其荒殺然飲見其樽姐燈燭问觥養者各韓熙載以貴海世胃多好數枝專為祖歐難顧問中江南人也事偽主季煜為行部善為社歌是時中

我去我今世所傳治中画有明皇華希圖韓熙載在宴舍樂如張敞所謂不特画眉之說已自失體又何必今傳方之沒有君臣上下笑至於馬臣下私數以親則奉至多心記圖繪以上之故世有韓熙載在宴園季氏雖偽機一

. 图

德明曰吾為此行正欲遊國家入相之命僧問何故避之已過人又知時事日非而取為之相故以殺色晦之空語僧在用意之深也思戴當五代之末能知趙既禄不可測識僧俗混裸極其神和然通家但知繪其事而不知然載當院中人手筆王長垣家一奏甚住 應載相戰品就而諸家院中人手筆王長垣家一奏甚住 應載相戰品就而諸家院中人手

日中原一旦真主出江南東甲不職吾不能為千古笑端

此其高識堂運家所能知耶

盡般容吾無間然矣尚則有分矣然常就續事論則因中手筆可謂曲

之因寫言泉濯北图以述二主二臣其妻公同四所图南宋吴益王逍遙山水高宗命善画者騙四親之樂其沉酣柳應衛於李後主後主令工就照其吳乾庵先生致問中在每图云觀應數前極數該

1

海風寒橋能動步人何性當并走天子者也都宣和博收書画坐實識遠不及高宗盖宣和所問題之一百四十餘幅而各家山水家、至高宗所收令傅西至二百四十餘幅而各家山水家、至高宗所收令傅西至二百四十餘幅而各家山水家、至高宗所收令傅西至二百四十餘幅而各家山水家、至高宗所收令傅西至二百四十餘幅面各家山水家、至高宗所收令傅西至二百四十餘幅動步,原本山水流。

才大逸群學皆過入遠甚士大夫以謂鞍馬愈於為其所之群學皆過入遠甚士大夫以謂鞍馬愈於衛之華,有數史稱以西見知於世非確得做古立朝藉、有數史稱以西見知於世非確為定官董敦逸群為於崇寧五年學佛悟道深為一人之事,如此官董敦逸群為於崇寧五年學佛悟道深為一人之群學問意,就是一人為於大族家也業

驚感而不失其勝絕處心作長帶觀者其神甚長專意於諸佛笑其作佛像在粉出奇立異使世俗可画馬也日恐煙其趣于是 磯然以悟絕華不為獨力俊弘也以其就禅多交衲子一日藏秀面思翻之日本黄山谷亦云伯時作馬如深太 湖瀬水石謂其華

韓滉非過評也尤喜寫馬飛龍状前喷五周形

五花散引萬里汗血覺陳闊之非貴視雜幹以未

奇故東坡詩云龍縣胸中有干腳不惟西內無西骨

韓幹佛像追及道无山水酷似思訓

人物居然

李公麟

一身有半又為台吉南作石上即觀音益前此

所未見者又無自在觀音助跌合小而具自在之 日世以被坐為自在自在在心不在相也乃知高

又有虎脊天馬天育縣騎好頭亦冰族馬飲縣馬 圖陽蘭因琴鶴图想般因嚴子陵對灘因山莊圖 乎一世之工者此也有孝経因九歌因歸去来面下居 多以澄心堂然為之不用練素不施丹粉其所以並 人達士離施横設無往而不可者平時所過不作對

象龍馬及指養虎井图一時名賢俱由紀訴

関因得悟古人用華意至於夢臨以游然華作水 季方叔云伯時先世所藏法書名函極多自火被

墨白描不假染淡既而融會貫通偿作山左寺周 用粉黛點級精密整齊仿佛王維識者稱有主

近傳世者多函院中華本孝感程氏有一孝寶 光官保心云李伯時山在国其妙已見れ坡公集中 為真蹟余符一孝與之如出一手雖非真蹟高院

中高手也余考己贈祥符張氏

紀號歲在丁已月在滁即買山於龍眠以基以堂三年與尽婦去龍眠山優游岩輕明白命云元豊 龍縣雅漢全舊在財馬輩水回家見十六個精 按伯時為御史強法時遂以病难致仕寬元符 庚辰上野丁己八座二十四年矣

工絕偷是八公主自尚方帶出

又京師城南明因

寺前有天慶寺中野十六尊各為一軸典華都尉 不知其何時入寺中也 家者一律余有池亭在寺傍府来游寺麻看賞之

本公職

高山突九長林一園境深雲積著月對又令人快求 以上有龍旗即不知旗即古脈以也余見之職喚飲絕 入極食而即一人印靡一人騎一人前引 又張盖即者静

衣安即雪圖為龍城有名之蹟一億及自故內污之

未及也 妙無論自龍縣而後未有其匹恐前顧陸諸人上所 為何如耳也傳丁謂與金陵陛醉之日真宗出者與以 卧雪圖不好自龍眼前人已有之但不知較龍脈此 Œ,

務即者手擊耳聽其三人欲逐飲止且行且顧神情曲

雪國賜之曰卿到金陵日可選一起景處張此圖調 雪國賜之曰卿到金陵日可選一起景處張此圖調 雪國賜之曰卿到金陵日可選一起景廣張此圖調 香商視也洪武三年二月二十三高皇帝坐板房 在伯時暗居常假放牧園迎其奉旨語之者唐人之化廢天鶴往事雜蘇取審圖 本伯時暗居常假放牧園迎其奉音語之者唐人 本伯時暗居常假放牧園迎其奉音語之者唐人 本伯時暗居常假放牧園迎其奉音語之者唐人 本伯時暗居常报此次筆昭又達覺吞井汗血之奇情 校之景而公麟以妙筆昭又達覺吞井汗血之奇情 校之景而公麟以妙筆昭又達覺吞井汗血之奇情 於之景而公麟以妙筆昭又達覺春中活到之高情 本行理禁日并面近此於上手題数百言於沒謂 本行理禁日并面近此於上手題數百言於沒謂 本行軍禁日并面近此於上手題數百言於沒謂

古柳一株高古祖坐其下書孝横原有酒瓷豐里先官保公題龍照高古圖云山西用新素灣該色表立完處見趙松雪所画九歌為仇山村所作乃其曾臨此圖具盖思以小篆書其文藏江南人家东在曾臨此圖具盖思以小篆書其文藏江南人家东在曾臨此圖具盖思以小篆書其文藏江南人家东在曾臨此圖具為松雪所為有可觀又元人張級原不是以稱之此真千秋快事也奏舊在賈似道家不是以稱名此真奇世界所書九歌詞方到逸在宋本法帖極多的心書學所書九歌詞方到逸在宋本

因今首散在灰人家更有祖師像一奏精絕自來社圖有難漢函有臨顧斷禁國有臨內有聽人不知考問題不動時人就跟画有違孫子那見之當有蘇曉矣余所收就跟画有違清風宛若存何事,揮亮松雪老不知芳忡怨王亦曾画歸来圖元人題云文童 撑柱音乾坤三行就照三十年沒鄉林泉 監能追募至此趟子品

山來到意讀経史之書藏老萬餘絕不存一别

皆傳流納小家如雲坪弘濟諸人皆有跋語金婦

者微願含笑偷無自污走剛徵名歸後像也非

顧慢之此所前跌線插也若馬和之馬遠則出白插者有二種趙松雪出於李龍脈龍脈出於先官保心云畫家各有傳派不相混淆如人物其 昭嘉禾曹秋敬又罪漢渡江孝贈王胥庭今並 林坐石臨水偷然終日當時富貴人欲污其華 此祖師考亦付之市買或有此為迁者然差人自 文推者全贈順德白倉三宋人應 夢難漢孝余 墨者往:執禮願交斯固不答至名人勝士則此 沐遇住時則截酒出城拉同志二三人防名園陸 世稱龍脈住在后京師十年不将權貴門污体 行其問應未可為時人道也 於具道子此所謂蘭葉指也其法固自不同 其立品行志如此必污草墨不高絕一在即 所收佛像如賞体羅漢舊在徽州許民家字內

素珠平生相與追随不厭無與落葉了無樣色

食風要暴日中無行大寒營水而治尤書西妙於 東坡云思怨不住放職過住山水鄭面旬日或絕粒不 水園晴楼行官因吹簫面楼觀上女图滕王尚王 山佛利山居楼觀織錦璇璣湖天夏景車枝橋閣 華山遂不沒南然後知思怨盖以仙心隐於直者也 衛俗目未能告也戲塘有沈姓者收忠怨画在以不人 勃揮毫因 世傳其画有尹喜問道明皇避暑官飛仙故質雪 其繭官江都衛自失其所在後阅数處陳梅會於 則人鄭大笑歷数年後方有却音者謂思想差也當 凌樂旨魏作遇喜寫接親莹樹用養馬古置之康 郭忠巡

山水屋木有求者不然而去意欲画竟自為之

部思怨字國實不知何許人哄世宗朝以明在中科第座

官至深朝太宗喜其名事持遷國子博士作篆禄字

子 73-401

法盖得於李成脱遂脫去舊學行就前務風 賞之日季成絕去范寬去惟有長安許道節 **英之格長者一林木二平遠三野水。張士遜** 物屋室於細微中有蒼古意。名画評云道 見張产都學曾所收長家近乃於大老家污此山 光官保題許道安山居倒云許高陽画世不多見山 二語可想見其妙矣 致傍小書詩段疑是後人所內落致小隸小甚清劲 茅亭之上两人如生一童 京茶一童洗硯皆古樓有 峰峭核林木俏挺迴塘曲涧紫涧於山切林際高 平遠之園以聚觀者方時散譽已若四華 軍河間人和市東都門時一截 查高其作西山等層崎結帶失毅法似營 一面差清婉遠松葉掛針掛葉以作火華入 一君不獨工西也曾入九人御府工有天府之實 拍華中作寒

(籍獨立無偏論山水弘議卓絕千載可規

高秋山明净而如牧冬山惨淡而如睡之截至於溪谷高秋山明净而如牧冬山惨淡而如睡之截至於溪面响明四时為水論者謂然獨安一時雖并凌落華益壮如随其產治岫蠼絕雌疊秀起雲烟交滅腹厲之怕千態養胸臆則於萬堂素壁放手作長松巨木囲溪衙法府初以巧蟾致工既久又蓝精深稍、取季成之殿河陽溫縣人為御西院藝學著山水寒林浔名殿河陽溫縣人為御西院藝學著山水寒林浔名

那账

奇石寒林園詩意山水園古木遙山園 皆河陽一手函中間甚有際波者聞之惟學士院 光官保部云按宋中書門下省及櫃岳學士院照樣 等扇图瀑布图 江學園選拳圖睛醬園 李成而謂熙與范寬王就雖自成名種得一體然思 若虚稱其施為巧縣位置淵深雖後學華營主能 之於此右郭熙極色平遠图一奏按照河陽温人東京 其疑也二公重之如此此考福在王元美家王有政既 春山前中有那照西春山文路公飲其画而坡翁詩 成晚能更出己意自成一家蘇坡翁有詩王堂書掩 先官保以致郭河陽縣色平遠图云河陽画早學李 春江晚景為七五云 斷崖圈秀盤圖茂峰图 孤亭木末平焚蒼然遙艇小橋時自映帯若溪若淡 之傳立者多號平遠與若虚所記頗不同今境此馬 自放胸臆巨障高壁多多益北至宣和帝則盛推 和書語載御府所藏即照真蹟有子献 此谷園 溅撲图平速图寒峰图 回煙雨圖 雲岩圈秀松園市水區山西外區 古水遥山圖巧石蟹松圖柳縣真蹟有子献訪戴圖

> 武脇武 画被時重之紹與同臣下有熟請者始賜之重決此如 山石林木無一葉不似河陽連張淡溪山書屋图也淡 得戴文進做郭熙孝 爱之然河陽之妙量文述亦然 掛針松遂曰郭熙未然也余在曹嘉禾秋嶽寫見一處 郭河陽畫宋人往、夢之有奪真者令人見西中有瓜 仿佛我而光與之較優为耶元養於是失言矣 海栗柯丹丘革皆勝國名士恨語不甚稱耳元羨曹 則限在當時可知矣 明我飲置引此间本尾趙松雪廣道園

燕蘭字務之官至龍圖閣直學士以禮部尚書待即致 力落百布境越軍墨法稍重獨不該色王副公題云仕其光乃熟人徒居陽鞋所四山水與王右丞相上下華 燕公侍書 無王府王水一華般不與奏論誠及誤當 赦全活至今那可数盖其平生不屈如此画小如之所以

大都沉鬱產倉相以出此差於家士大夫中心一先官保心評云熟務之西在河陽營立間别有法 卓越千古

巨手也恨真蹟以見為可嘆耳

先官保心云與浙之蒲湘八景園不敢定為真蹟 贈同并陳用中乃因之趙一詩云岳陽楼下船初泊 然考自沙絕此乃无進士哈珊沙家物数言至正己 或枯城之家有呈避地升發 惡溪山美乃猶全逐

殿出林熊肆鐘隐、煙中聽小市人家等解、山翠 風作白頭沒裡君山青滿湖明月過洞庭金銀屋 壓倒黃蘆秋漠,到羊焼酒賽就居高掛較帆晚

深·客衣濕一般沒喝浦口週竹艇摇·啼去急莲 蘭雲氣與不開在深風雨如奔雷游子衣寒倚達

看一隻白雁沙頭來八合作客僧窓下口髮燈前 空看面沒時前司憶瀟湘少慰江南未帰者差 在余家今失去

尔 迪子後 存騰脩遙遠巴此歸人如源蝇宗族天机深游戲精 政詩多住余七爱,他雲林詩雲煙港容與四衛发 摩内翰文字九書画上出省以所居之産名記之後題 恩陵御府故屋有奉華瑶順堂即劉夫人侍高侯 好深對煙嵐淡靜深污李潜立惜墨如金之法曾入 先官保題京漢古山水水云渡古典先道俱以條四名 而渡古名更噪家於沿中故好作輩洛之景此太丘 古提進士為 却衙山水 部 季成

公謂音柳得澄是三昧其寫人物楼阁章皆失健

景誠

客西塞風雨著色山水寺圖傳於世

藝能風流各異代卧海聊曲脏

王就字晉卿尚英宗女蜀園公主為利州防禦使雖 法以金禄為之小景則以墨作平遠皆管止法也故坡 末風流蘊藉真有王謝家風其山水效李營止級 之記由一被境古今書法名繪聊有所得發校屋 作寶繪堂於私第之東以蓄其所有東坡曾為 平居據去膏菜點逐般色性耽書繪聪明抽浴在戚里而其被服禮義學問詩書常與寒声

精密至於初日平林残震遠此俱有照雅陸離之 可爱也有烟江疊峰圖雲溪來與四明 狂

王詵

徐熙金陵人世為江南藏族所尚高雅審與開放獨州 衛生神而不致昌之為生妙而不神無一者一次而空之 待生春長在日以此知思通為神妙矣其深崇嗣崇 料到見些殿拍寫工夫終萬俗竹真似竹桃似乘不 有不其徐限下華能逼真菌素画成終六幅年限 此其為徐熙於梅克臣有許名最帳許可至訴照 以謂黃達趙昌為熙之後先府未知熙者也盖答之 江南偽主李煜街壁之初悉以熙西藏於內幣且今 典盖真宰轉對之致而四時之行盖有不言而傳者 甲者華者質者與天濛深底唱之態連昌森東之次 自遇景 鄭面故能傳寫物態 前有生意至非并者 木虫臭砂奪造化非再常所能及也偿徜徉於国面 形寫夾竹桃花寺图則云宠白蜂縣竹有禽三月活 葉蕊薄然後傳色故骨氣風神為古今之絕華滿者 之寫を者往以色暈淡而成獨思落墨以明其枝 國梅竹裝禽因即國因取荷秋點因爽好龜蟹 數六得家學擅名當代 國桃竹山鄉國州丹将奧圖湖石方真图落老遊鱼 世傳有長者國照水海棠

> 是同長年章本高與新自祖成大能為禁滿之城後南六婦大內 在實持高國家東京伯寫見往思義考末莫可歐沒沒 實稱神球上亦有一部云紅紫芳菲莫可歐沒沒 空非為寫寒來塞此敢云遊世道墙東而今就有 空非為寫寒來塞此敢云遊世道墙東而今就有 空非為萬寒來塞此敢云遊世道墙東而今就有 空非為萬寒來塞此敢云遊世道墙東而今就有 空非為萬寒來來,自則六年可必季心寶如連 近人稱往四也要或属自則六年可必季心寶如連 近人稱往四也要或属自則六年可必季心寶如連 被後南六婦大內

图古木梅翁图寒塘晚景图寒蘆坡驚图客雪

我未必然耶我未必以前在則在中所云為之鄭度明本草云芍藥,名沒首在則在中西太衛之沒有在黑王音即收崇嗣四方藥名沒有國施在中西崇嗣四右不作墨圖以來也清桑養出為大學地果實此皆世所罕四者

唐希雅希與人沙於寫竹亦工倒毛初樂南唐為主海和正如淳于先生論酒一斗亦醉一石亦醉也草里叫正如淳于先生論酒一斗亦醉一石亦醉也草里叫正如淳于先生論酒一斗亦醉一石亦醉也草里叫正如淳于先生論酒一斗亦醉一石亦醉也草里叫正如淳于先生論酒一斗亦醉一石亦醉也草里叫正如淳于先生論酒一斗亦醉一石亦醉也草里叫正如淳于先生論酒一斗亦醉一石亦醉也草里叫正如淳于先生論酒一斗亦醉一石亦醉也草里叫正如淳于先生論酒一斗亦醉一石亦醉也

一大百字處之長沙人天姿顏異善画得名於時初以 一大百保此疑元吉疾猶國云此图數首也不清 為則有投一級一不行與其藩雖者也又當於是遂遊找糾 別相搜奇該古名山大川母過時惡住靈鄭的意為 發與樣稅庶承同將故心傳自學之妙一寫於是端 時則是五俗之所不行與其藩雖者也又當於長 以所居之會後開圖鑿池間以亂石叢篁梅菊遊黃 沙所居之會後開圖鑿池間以亂石叢篁梅菊遊黃 少剛養水禽山數以何其動靜將息之態資於過葉 之思致故寓動植之状無出其右者 之思致故寓動植之状無出其右者

甚佳故記之構余二散贈灰人此順偶在几工且喜趙文敏簽字不喜此種區如耶權之角鷹徐熙之雕偽皆宣和裝不喜此種區如耶權之角

趙昌字昌之宋時廣漢人也善為奏葉名重一時作指枝 發滿幅 劣而其後 輝宏王太之軍俱弗及也達花生記行 意耳此順余贈成大名又有趙所作紅梅一小順風 之中出於水而不着水昌此於標韵清遠能識此 西花傳花神趙昌西花 馬老形然此之孫熙雖在 格秀艷乃房浴客贈余者村兒樸收藏 極有生真傳色尤造精致無工州虽然難不及老真 之故内緒已断落而畫處一絲不傷其西老葉獨 色明海華致柔美國朝以来有名於罰以存在污 光宮保公云遊作並首图見於李方叔画品謂其該 以文禽豬免為點級覺蔚盈可視不至寂寞 工於花葉将取其形似而昌作直與之傳神更樣 所流失則少購以帰之故昌之遇生世最难獲夫西 晚年来却自喜每一作輕沒自珍藏不肯贈人偏有 二情一仰各具情致季方叔又云福言孫熙 趙昌

超全樣字大年太祖五世派官至崇信軍觀察便生長時沒樣字大年太祖五世派官至崇信軍觀察便近今後雅有美才中國在宣和御府情其间野驚沙鷗死然有羅朝之態守國在宣和御府情世写見又多喜作江南小景寒中國在宣和御府情世写見又多喜作江南小景寒中人以及

其所作函多小軸甚清漁雪景類世所收五維華稱數以為貴人天質自長意所專習度越流俗也養經求其真晴師無之不嚴月間便能逼真時間

洪業已獲名無可奈何黃山谷烂飯其西云大年就來期超無少暇時擲筆大概日藝之役人如此所見止京洛間景不出五百里內故也大年既沿有蘇味當不立小李将軍下在為一個出出新意人在但覺達意素嫩夏年以好奇耳若補加原紅即行清水無有江湖意又學東坡作小山叢竹忠發於

之江都王滕王耶

若更舜聲色素馬使胃中有数百多書當不愧 文與可此盖見其以時初四再自今品之其亦父

王安石字介南臨川人必好讀書一過目終身不忘萬文 先官保公云王臨川不聞善離而余同張堂者過故 初封都國公後改封荆國公 叔水和延察登進士工第官至左僕前親文殿太學士 動筆如飛見者皆服其精致曾發初以不歐陽水

图皆一時名蹟至沈石田晴雪探梅图冬进虎立图 董北苑公西落款處断落韓宗伯家物上有其印具 笑雲齊賞整不精而好事所積之風今余竟日審 唐伯虎古木亂泉图三幅神致絕世超前人而上之 护士夕陽垂釣图遊松雪飛鶴長松图王者水沿竟 定如盡院之俗筆老蘇州之臨摹 浮逐好盡心削 秋山圖郭思想仙山楼阁圖馬和之的雪图王秋明做 之上有仍蹟一題不住恐是偽作因過雲齊寓盡出 **茶順寫見到公天香雲縣圖画極細各雲海極替** 所藏諸通張僧録項月觀泉图上有藏宗題潮全

趙九年

屈快事也

文同字與可梓潼永奉人善寓墨竹知名於時九於解 月落孤亭檀樂 無該之安疑風可動不首的成盖 谷構亭其上為朝夕将賞之地故於衙竹九工至於 甚之間記物寫與則見於是或項好洋州於富審 亦進入政境者也或問作古樣老将淡墨一掃雖丹 青家極毫補之致者形容上有所不能及盖與可 壁图著色竹图古木悄筠图 萬丈夫何以至斯我官至司封負外即充私閣校理 工於曼竹非天資顏異而問次有清川子配茶麼才 李氏處 光官保公販文湖州大順墨竹云石室人品甚高寫 世傳有水墨竹准圖墨竹圖折枝墨竹圖跟竹生青 校真有月落空庭十萬丈之勢今一在余齊一在吉安 與可數墨一題照率元年神冬與可文同作竹使一 竹為古今第一從故內污大幅竹二順一題巴郡文同 所情好獨露方大西壁清典可再墨竹謂人日吾使在傳道琴淨因禅僧益都城西楊三千年不出之無 遊人見之心自清京此者盖替否說法也吾暑月报

林來故知風雅一途污惜一才人即添一番韻事也又文湖外母為人無竹竟顧嘱曰無今着語埃藻輔一見之一見之

文同

月平江晚內竹林暮霜松溪城雪四時景經飄之 人物初師河鳴神惠之善画升構盤車其作山水不出 於言外師游悟此區逾年将去郡延期其後 獨之令 等外師游悟此區逾年将去郡延期其後 獨之令 等於師游悟此區逾年将去郡延期其後 獨之令 於言保心醉共山水孝云文貴區極工級此孝尤為屬 於當保心醉共山水孝云文貴區極工級此孝尤為屬 好事計算都惠又善此元初四山,按文貴有武夷固者人稱其用華精工但不勁 方誠於養画家太細巧即以主及職用華精工但不勁 方誠於養画家太細巧即以主及職用 按县主良圖館寶鑑載文貴也被改云較通守戲塘日 於當保心醉共山水孝云文貴區極工級此考尤為屬 於當保心醉共山水孝云文貴區極工級此考尤為屬 於當保心醉其山水孝云文貴區極工級此考尤為屬

華,又費是與人家神宗時工山水清雅秀媚也傳有老村號

之氣但吞噬之激火子夫婦相群而行人或過之誠可怖人以完世其家而與之此画為最夫底天下至猛至悍之 大以虎世其家而與之此画為最夫底天下至猛至悍之於為其人號老包與乳光園都素難破而毛色精潤如新包於為其人號老包與號小包

也雖然者政極於虎、較斯軍果熟是即

以文衡山為第一 本知名

手旌德劉南若云筆力似米元章所書九歌極言為迎在三次之上後有小指全賦精采劲秀不知出離 米狀米後無真指即九飲小帶行意知非米所能辨 或是南宋人吴傅朋骑马乐楷以傅朋為第一明楷

懸崖竹/枝

山水小順

米交に

国即田奉与

卷止一段工有米芾審定即画法稍色是唐人手筆

全美海缺考極精工大約京通人高手臨本余将一 張睡心家一在婦德你雨恭家一在杭州陳山人家皆

先信保題不知名沿神图云此图余九三見一在開封

劉宗道 者英會圖

13 冰

趙伯 林丁遠清圖 扇

持渡圖 秋塘群鶴園

花爲麦

砚山齊珍賞座代名時圖繪集 覧終日孝下

過過過過

楊補之

水仙卷

超蓝

些

趙

桃源園

游臭啖花影卷

瑞應圖

成王問道圖

瘦馬圖

天馬圖

旅麥園

待渡圖

临译秋色圖東坡小像

天台石壁图

溪山長孝 小幅山水有張雨題詩

松泉園

重掛秋瞬圖

松屋圖

蕉林圖

松鶴高士圖

天平山圖

江華寄做圖

江山境園

一葉竹

獅子林園

徐卿二子圖

東国者花圖有長歌

竹左中秋賞月圖有長歌

六君子圖

長林廣樹圖

嚴網珊瑚圖 石梁秋瀑圖 重石州堂圖

任仁發

高七圖

渥注天馬圓

丈

彭字三橋

山水小横坡工有起自

寅字子畏

玌

高士安附題不存在路

松山書屋圖 惠權小隱圖

秋林對爽圖

又画柳空帽沒有小政係 塞山圖上有題詩 菱點圖

深江中層圖 寫東坡詩意以順

設色山水順

兩山圖二有題詩

沈 重谷春雲圖

滑極竹堂寺圖

江天雲霧園 名園煮雪園

在花長孝 孫衛州都家寧家物

照水梅花長奏

子 73-414

盡冊十六幅

徐 陸 夏木垂陰圖 江山蕭寺圖奏 渭京文長 治字叔平張色山

松風流水圖

董其昌字玄字號思白

秋湖平遠圖孝

做北苑山水上自題 金笺山水小幀上有手路 题

又小幅山水

那样正壁亦云枯肠污酒牙削出肺肝樣牙生竹石。 取諸造化之爐壁畫用文章之斧戶也而先生自題我被毫之顏尤以酒為神故其態次滴避醉發懶哪也不過之樣之類尤以酒為神故其態次滴避醉發懶哪

然飲作不可留寫向君家雲色發則知光生平

明四大家画册

聊之蘇 字衣白

做子女山水

画冊十二幅 其工俱有題識

秋尚藏鹭面

斯代

心不新知之道也

到公壽西維載米海徹自湖南後事過黃州為己

污趣可之法然先生連連清核其英風勁氣來逼人各妻村 一流近在徐州而先生是自謂手為其不 品其胸次宏放如此而董陵胡去将家次先生所 圖一順燈以書者王庭園日全近画得寒林已入神 殊使人應接不暇恐非與可所能拘制也又作寒林

蘇軾字子時眉山人高名大部照映今古據德依仁之 何不逐部分日竹生時何當逐物生耶難與可自請怪如其間中盤舊地作養竹往地一直起至頂或問 蘇海心輔墨所作枯木枝幹到屈飛端們不效公奇

山水十二幅 秋山携栗圖

山静日長園

較字似質問題未存其蹟

子73-415

屬熊項局毛介曲長老機無不備具是以污後

此語良是 西部云文與可画竹是竹之左氏也不瞻却類於子 全並有一次以沿業作竹一枝題日化龍又題日通之下觀此画者尚可想見也晦新之語。誠有然者遇之權野確不移之姿竹君石友庭幾似之百去 酣是聽飛舞跌宕如其書如其文雖孤出湖州先官保公云余曾見東投懸差竹一枝倒垂筆 而神前魄力通之遠矣来晦省云東坡英秀後 萬般還能飛去否上有神庙御重後姚廣孝斯 詩覺無生都恐是臨本贈張雲庵 東附以紫東興則 不為也

誠為學見 華剛全李成俗氣公之字礼流傳天下獨於丹青 挂雙幅成對然長不過三尺更不作大图無一 必有出塵格者因信華為之多以煙雲掩映 於山水間繼步自挂察室又以為山水家古今把 論 椿函繼內云余在利停李願元家見南宫三四 木不取工細有求者只作横拔三尺惟寶音齊 Bin 分布次弟作子敬書練福園後作支許王 而能惟作古忠賢像情續佛釋又尝典伯

散被服效唐入所與交省一時名士當日李伯時殿權禮部負外即以言事罷知准陽軍部人物滿太常博士出知常所後入為書西學博士賜對便 出入的中後以看恩逐補校書即自黎河楼及為 去其氣智余乃取顧高古不使一華入吴生蹊这又 世居太在後後於吴宣七聖烈皇后在藩其世 漫士米概字元章堂自述云散即并也即作并 右手後余始作函以伯時常師是道元終不能 用華神采不高余為睛目面支骨木自是天性

真似 像懂雲教根脚掛葉帶鐵邊前有横點收霉處信手有華軍然天成其拳勢用董北花敏法 諸人在游類昌西湖之上也其一連松竹前南相图 正是一山半水景極無多百用生紙作横拔小幅 李方叔云米賴性嗜書 竟歸元駿 士其欲自立於世者如此大親乃元職族及此區後 前則不疎太高太奇,實曠世施作也通知好名之 於一紙之上交柯互葉而不相能以為緊則近前以為 湖工各分韻賦詩希獨賦無般之詩益與李人親學士步月 而特運已意故其境界典人起異盡其天資高遍所先官保題米南官山水小順云元童画源出黄北宛 (更 教之盖飲人便 花花瓶可見其自珍如此大图自言生平只花寶音齊以三幅熱作一 通購古今名業奏改玩味融會質通 蝉蜕塵埃古今特立 手有華渾然天成其拳撥用董北花敏法通購占今名華春改玩味融會貫通與到 1 松梢 淡墨函成對送千萬横錯如歐 西才氣 殺横神情超邁

> 家和超 五 作一軸原 越溪學不减大幅上題字亦妙有黄子久請 当 秦紅 則無之盖い幅易於沒藏即東坡作 以待五百年後題跋之意 业 ut 悄 梅小

子 73-417

市选字元順元章電置画學之初名為博士便殿市选字元順元章電置画學之初名為博士便殿作山水點滴煙雲草、而成而不失天真其風骨前級於心水點滴煙器中為大名以升天機超逸不事絕墨其所於山水點滴煙雲車親舊間点無緣得之震嘲曰鮮作無黃色解於描淡鴻雲如今供御也不肯與頂人後享年水子神明如少壮時無疾而放過光充官至工部侍郎敷先官保公云米元順清選時士大夫住一可得其業既大官保公云米元順清遇時士大夫住一可得其業既大官保公云米元順清遇時士大夫住一可得其業既大官保公云米元順清明中國大家學方正著湘日雲圖自題云直函初家光官保公云米元順清明中國大家學古大大大真其風骨首迎於一時不及其及之法猶之大今不勝右軍也故字曰三天本不固於家學方正著水家學可不能和問題於不會成此為不是與諸即虎人之法猶之大今不勝右軍也故字已至高於大家其心之之。

.

阅大时稱絕今老思故舊不將今昔之感消費出我棟守間向并盖津王覺斯每通余齋輕索近遊處已絕因裁去可許重裝之每張素發覺白雲

米女仁元童之子初年山谷贈請曰我有元曜古印重印

朱元寅

果也據羅廬陵云无豊間洛陽諸老為着英會相然親圖中諸老顧有皓首坐卧長林豐草的致此先官保題劉宗道者英會圖云此圖不知何所取意 如湍無如霜太則知其國為衰亂之時又曰天将便建澤如山如海則知為太平之象視其君子之雅析項捏之落。如展星則知其國之衰視其君子之廉安為 靖康則不使劉陳二忠肅 中為崇軍則不使范宣忠沒相於初元天将使宣和為 子視其君子之最多如林則知其國之盛視其君子 甚可畏也時林行己曰天将於其國之於其國之君 與圖形賦詩一時詩為盛事而識者悲之四此皆 仁宗所養之君子而皆老矣并沉消長之會過此 布四方實恐他人傳夢亂真其自珍重華墨如此 蓮 我嚴 時以為至論

> 長山真善寫山水者也今臣然血雖項細意煩類學可行天造地設處便可為嶄絕截城處便可處對此人不然皆有論山水者皆日禮能於幽處使可居於平處真若山中景趣也人或有議其柔弱者是大不然真然此為溪鄉路在由紫港八雜菜香斷橋老機 僧臣然顧陵人善山水深污住趣逐知名於時每下 此何得以京朝部之至其所作雨脚真遭藥氣養 另類推無不如意 巨然山水於星樓扇實之外下 至林獲之間猶作卵石松柏缺筠蔓草相與映 華如文士就題賦訴詞源深出尾端山物連類歌 巨然

劉宗道宋時開封人善小水工人物響作照盆於見

VX0

世傳宗道在作一便面之寫数百本然後出貨即日流 手指金中水影,亦相指形影目分真絕以手華

露嵐鎖群拳寒溪沒含萬好風寺图行世 山旅店江山歸棹松風高隱煙浮遠山晚林野艇林 飲雨秋江晚渡溪山蘭光溪橋高隐江山静動江 西史稱之不為過矣有夏景山居 夏日山林夏雲 之產養為立也別些煙変化乎前跋跡一出於己 汀遠清雪横秀扇雲属清晚松路仙截睛冬晌 人豆何異善照水者挂順於雙摘口波清泊湧見 海嶽西史云巨然師董源今去多有其本点章

遠帆乱获是色儀然畫至此重心獨施矣者人称,減凝平風深漫無際其中欲如蘇入如夏武行或井、川園政老年之華也起段茂林一散茅茨隱見蘇則以周政老年之華也起段茂林一散茅茨隱見蘇則 是了正力放量儿是如此則獅子獨行無所依傍可見一寒過深處遠幽國原是長風宣和帝張為手 華墨秀湖又称其遇溪細路歷曲聲帶竹雜茅舍 前無作為 橋老被具若山间景趣站不虚也全打陳山人動

寶 退前職

學者會通之耳元是中妻其的骨可以問途然而着絕孤九或稍遜而雄渾秀無非此阿師不可正在秦先官保公云巨無之於北苑猶雲門之於臨濟也險 人題巨然林汀遠渚 相仿但巨然画則僧在主位劉画則道士在主位 布景将天真多下洪火年時多作帶頭老年 有劉道士者二江南人與巨然同師西 图云 山图見於 通譜。 巨些師法董

西义

題巨洪秋塘群鹭四云在傅巨洪山水鲜見别

然不易到也是谷老人記雖江貫道污意之作然

雖江貫道浮意之作思無潭然天成之致故知目獨無言徐出巨然考共閱覺江安是含益長酒財東專陳路若俱在開樽展考迎補江孝之形余蘇州太守任携一樽並孝来山中相刑时太倉王艺

善盡家藏江貫道長江圖

云只今湖海上形景日蕭、盖傷賢人獨落在野之前有云鷗行烟目知盖状士君子委蛇在公之景也人有霜露之警島傳神寓意在華曼之外皆杜火陵 之似了無别前宴香人天之别子曾入你御府故有解 景也巨洪此西真可作詩觀矣若孫與華正來形 图中秋水既落兼茂着然白鹭群立坡吃蕭然山城自註秋塘群鹭園山截 都尉家五無二 状之

子 73-420

趙相 治山苍养雲氣掩映不養寫入後景東可謂治超千里華妙絕其再惟一漢即指丹沿溪入洞山 找去有所續雖增沒石扇面在吉州團線使為可獨帝當命四集英殿屏賞資甚厚多作小圖液傳 光官保公云桃深图余生平九見数布王長垣家 1 小具聞在園中士夫家 本係劉松年華紙已點落惟南立宋牧仲家一奉 良御家官至浙東路野籍 羽翔派其中立意樂然元人詩致俱住本有佛雲林一 又題千里花為茶此客為千里污意之作業花沒流群 俱真蹟可觀近代收藏賞鉴家有此香也 先 駒字千里保宗室也長於以花菜翔毛光亮皇 國高等盛越青翠欲滴而而岸之人登开者要本重該色雖濃而精神清潤越小見山水全做之此待 官保山題趙千里待渡國十里西在當時極為思陵 候者情景如見上有晋府諸印福書画有其印都 遊伯駒

越伯聯至看遠千里第也長於山水花卉著色九工

蜂在與蝶溪诗西面稱二絕

安湖藻· 有·意·題。 。 偏多不貪釣餌含香遠故爱林泉染色和吞吐随形知題者為誰其詩云豪畔您、意若何最遊在嚴趣 余者在江陵女人家見趙布遠所西本臭啖老影一 遠有見於此故西来多得生趣是旦取也論者謂其 岑長約四尺思路精乃華墨亦工工有律詩一首不 寫水族可與楊耶劉家娘表一代 自然之致岩在水中 借影或清波軽型不盡猶夷處量似 者魔 蘇刺分 則無由顕露实布 則非水中更美 相忘於江

> 趙並出年子国張夷新君士居海鹽 寶慶二年登進 程横奇名如讀非常史選文莫可端俱殆如子国禄净不可受迎我水仙出现也余觀此考慮於南葉神道深精於繪事晚年九好無水仙飲以敵楊柳之 東京精於繪事晚年九好無水仙飲以敵楊柳 士第,善水墨画尤精白插水仙梅蘭山勢行

現此宇宙奇觀不可作盡回看

想其人想不一代高人也故西法清職如此百世可夷長者盖南宋一代高人也故西法清職如此百世可 人所傳其、惟此孤竹图一孝画枝数葉孤清飲絕先官保公云余九画史所載楊無咎以梅花擅名聖 紫妆無各在高京朝以不五秦檀累徵不起自張清 息在偷你至正甲辰七月望日與張可親觀打市沒别 横玉落月如金照茅屋黃人清慶新梅花却寫相昔為柯敬仰所藏後有顏阿瑛題一詩碧眼前我

楊補之字無母號逃禅老人南昌人也又自號清夷長者 在南京時善繪事人物宗李伯時梅竹松石水仙華 張擇端字正道南宋時東武人也工界畫寫人物山水有 等重益當府西院中寫者非一人惟擇端客見賣道 光官保云上河國者乃南宋人追憶故京之盛而無清 河图一麦庭價一金所作大小餐簡不一大約多函院中 君全打淄川士夫家見之 宋人云京師權賣鋪海上 明上河之景也近見一年是張擇端属上有宜和天曆 清明上河園傳也 人為之若禮端之華非西院人所能及也

法清濟為五一絕

李唐字师 遵清新由喜作長國大障危拳峭壁有千丈 宇描画整齊画水七覺得趣與恭作殊不用更解 之勢其石大劈俸城掛自坡頭帶水華作人物屋 李方叔云李唐画山水初法李思訓融會安化愈 管題長夏江寺家上云李唐可以唐季惠訓 滞時年近八十善西山水人物九工寫片高宗雅麼之 朋太尉卻淵薦之奉 首投成思即西院待部賜金 放之馬止用軍華属盤渦動強之勢不假杂淡 古河陽三城人教宗朝曾補入西

埃自是一大家教使觀者神前下 神熊日城此絶妙手華南渡以来推為独

> 劉松年發想人南京朝為西院待該 張敦雅既并華墨精進名過於師 善 画

光官保公云松年画余生平只見一家九四段

景設色絕致想為渠污意華也據李西涯所題

寓数年出成今觀其華力細面用心精巧可謂西云劉松年 再改之權說平生不滿十幅此图四幅作 世傳粉年暑戲將清波門逐自號清波俗呼最門中之聖者寒在来子美處

嚴氏盡目則以為蕭聽盖請掌不同相去天逸其宴 宋時画院中人千董舊傳為劉松年四文休深載之 又你高 宗瑞應圖圖九陸段余曹觀三四孝大約為

目為劉者近是

車宗當日将賜之金帶良有以也 人物殿字林木着古精就不似南宋人上不似画院人 十幅問道图尤其得意之作西法全心掛對高方面又題劉松年成王問道图舊稱松年西傳去者不滿 又題松年東山蘇竹图東山图連松年華图中山图

四個皆有其印 橋上風流 蘊箱。

諸性魔女行 迎合美養乘泉掩映噴漉極其出門安石策以同 可想見也重題者府

今之熟此順李梅公見而爱之携去。竟殿於大 生楊好子題一詩於上字亦工機接楊妹子都與宗 被遠在四院中最知名余有其紅梅一枝等艷如 余又有玄誠一奏為馬麟過相傳為安宗養夏楊 恭聖 三 后之妹 書法總類平家九御府馬遠西多 或為再沒月而一人獨此追角之境也正如東坡長或乾壁直下而不見其脚或近極奉天而遠山大雙軸小軸好處無多或崎峯直上而不見其 拍出一事早目歷例非長才不能及

馬 山外低平處。晷見水口養花外微露塔尖此全境的則主山吃立浦微紫迎長林飛瀑互相掩映且於遠遠全似邊角,迎見未多也江淅間有其高壁大廊 氣泉楼間用又身畫魂粉染色極其精明商馬 華城人物衣摺小者具屋大者柳橋有軒品雅淡 李唐而下華藏整布景氣拍用焦量點作風和蘇蘇冰院中人獨古也光寧朝西院待部共畫初師 中人無祖 斗杨林葉魚夾華石皆方硬以大劈斧帶水 源 世際子也西山水人物花禽種

子 73-425

聖松井

馬達

妹子子業但用御書之印耳此差今在藏南七夫

要班字禹王戲塘人事宗朝待部賜金帶善兵办物

物面目點擊為之衣措柳梢間有断鐵樓阁不用間有丁香椒葉間有夾筆惟水墨者不作夹華人但其筆意而蒼古而事前淡喜用充筆作鄉梢本方叔云 禹玉山水布置皴法。與馬遠同一機鄉下無出其右者也 高低酸釀墨色一如傳粉華法蒼老墨汁淋漓真 奇作也雪景全學范寬院中人面山水自李唐以 尺界止信華画成不拘精密 奇怪突兀氣 韻九高

子 73-426

當為一代名手

一起逸則相去千里矣余所見惟此一帳

李行尔仲家號息齊萬立人在元時主江浙行省乎章 政事封蓟國公益文商画山水竹石馳響當代 先官保心跋息齊墨竹墨云李朝立喜作墨松初學 為第一兵亂失去又以順一石一等絕肖湖州名士国無虚 王澹遊後學文湖州余收教順以得之劉半粉家大幅

超德麟字秀徵以國小生登第七元為江浙行省檢校 其去其人可想而見也例座後侍者四人增前震資二人皆乘客有道之影例在後侍者四人增前震資二人皆乘客有道之影冲年未具見流周公蕭本於前是以召公追立墙 善寫人物以水 先官保公公余見越彦徵周公輔成王图 图中成王

趙直賴字子却號松客道人你宗室层是興仕九官至新

林學女打魏國公益文政業際五朝名滿四海書法二

王盡宗唐宋

先官保公致文献所臨馬私之毛詩图云十品做和之盡 爭購之連其王孫所藏獨有西南無該五期不揣軟飲 謂其獨得古雅之氣非谿在之外光息陵岳書三百為數 毛許七既而無訴自默云馬和之在西院中名冠一時論者 追踩古人臨竊一過並想像其該二有不持言而知其 虚其後以命和之補圖後函與書俱散落人间好事者 越孟菊

熟信之其君露次而諸臣之鞠躬以諫者其黎臣之端人老望而傷思中心養、如見其状非二子来再其首找下則靜女也涉危遂往来再沒、若無所薄而涯 篇名者如河上之臺既此版酒而國人竟後其下望者 之舊也而叔伯群居有豪如光耳之客則在立之所以香 脏式微字前高後下者在正也其上蔓延相及者徒立 動色見者抑首皆有不思親其遺除戚施之能心相 衛也倚極之女有深息為而所臨者瑟然之流所其樣 部者非新臺子城陽九雄而一見所爱如獨接

子 73-428

.

· 大題天馬圖公文敏好画馬每洋片紙公画而後去改所 · 大野在香花木竹石圖云松字竹石九数見此順高百篇 · 大水霜唇落之際 覺剛,王孫為之失色 潘越馬之極有生 截者上不落 就惟用其如又陳山人持一 趙松雪盡東投小像方巾道服手執竹杖備~钦仙順來售與此相若上有雲林題語以二樣首先官樣手來

松雕古

水壩應落之際 覺翻、王孫為之失色一人財前京洞我者若我好散,理予之瘦馬獨存筋,十月所風尤為得意然文敏西南不画肯以陵所郡

福科筋情

大五年三月五日識字法在軍極綿審與西可稱號說成而更為題書後之人其有不之按圖而知詩者至者真能圖詩者也此所以為和之也盖賴画不遠古圖夫詩存而可名其圖者非圖之善也詩之而可知其圖僕蕭洪獨出有社不得志之意為其卒滿盖孔門也 僕。对a者o 連奏王探考被在上海顧氏家衛山植見之余在京師 養然之姓也 元公家見和之一多八有圖四典詩 木養 蔚其背陽向陰之北門子。 量非 衛女之 賦泉水以思婦子城

又題 歌十樓百六其如子何 天馬衛云文敏好西馬百污片紙

西英追之甚余見十餘孝惟一太妥官三馬

之 画面 w

後去此 乃延祐

ijy

帶日維東城戴笠着展六維東城出入諸黎員瓢樓屋衛耳無波汗漫東洋之流平生奇視金蓮五公乘通邁府之杭州吾因以遊檳之赤壁吾因以達 鮮干伯與題跡亦甚住。 光生以像并書此詩光生有神當賞此意再發有 文書其詩題云至元二十六年三月既望遊遊類 雪所寫南坡小像戴笠着後手第一枝後

妆松

順來皆與此相若上有雲林題語 以二條首是官根子政 海道画之極有生職者上不落款惟用其印又頭山人持一 又題松雪枯木竹石图云松雪竹石九数見此順高 松雪盖東我小像方中道服手執竹杖備、飲仙 古衛

我作駒有春山讀書圖越大年有江鄉清夏圖子却如要未易與歌手之基而皆柳盡之發也到敵叫亦一安石養如虚之雲無心而虚谷之響無必蘇竹雲林妓女宴戲此六一安石鬼域左奸風鶴 啼寺嗎。即動迎其得意之作黃玄字題云松質氣衛門不傳之私此順峰發層產林木茂岳一僧度橋 光官保心題越松雪青緑山水石子是西中青緑苗 取冊家之意而為鹊華秋色圖 又松雪為貢謝安寫一像極雅潔可處方秋差蘭

行歌十樓百下其如不何 必乘適萬斤之杭州吾因以遊檳之赤瘦吾因以遼 帶日維東收戴笠着展心維東坡出入諸黎負點 瓊屋榜耳無波汗漫東洋之游平生奇觀金遵玉 有王守溪題一讃云長公天山前原人界人界不家 按松雪所寫京坡小像戴笠著張手第一杖後六 鮮于伯我題欽亦甚住

光生小像并書此詩先生有神當賞此意耳後有

文書其詩題云至元二十六年三月既望遊遊賴寓

改杖面一人改杖逍遥於茂林之下其人勝輸出塵直 唐人並駕其天開五馬齒臨李龍職好绝又有秋林 名款以用小印或是進呈本也青緑光就似吾家李塔立層由蕭寺图

超松雪醉道图具貼范長壽者上有詩題誠可與

雅

是其與之所寄有血梅花一幅是學楊補之者無得 131

梅之標格其他如大士像竹石之對皆有神前非 文衡山部盡亦以趙松雪為最其次則高 家及沈石田之盡品格在宗人上正以其韻形耳 房山元 四大

超温類

家所能到也

子 73-430

不為金屬义類塵

管夫人名道界字仲姬文敏之室贈魏國夫人善書画的 黨墨竹

愛之構去近来森雅子石遊生字法似乎即有女人見而

自題一詩其上春晴今日又透晴問與光曹竹下行春意管仲姬西墨竹風格絕勝升品此順九三字極其落秀

商瑜字德於曹南人位元官至集賢學士獨以京身

雖不甚高雄然之有所見也

婚夫人

得山水之真趣初學亦思層由叠嶂高越長林形勢望也元人饒太產者山水家流極推重之謂高德符設色濃和林木坡省有致自具士氣非威子的單所敢 先官保以政衙學士山水太云商學士画不多見以順 落張管俱下之致唐希雅戰等之奇能民之書講論 軍學氣脉連接雖淋漏漏幅不覺其繁又污克張

子 73-432

我選字舜聚號五潭雲川入鄉貢進 毛花竹得意者自為 詩題之 士馬

高人胸次學子却諸作終多刷一富貴氣象耳山若固為敢養松老屋雲百樹起二人雜對扁氣想見 不肯出位帰雲川以詩西自場旅藝一風做個文本 里入鐘文子有旅奏圖索余題之余日余學宋進士 不合流連詩函以老盖宋之遺傑也余見其画頗多獨 元間子却做入功名赫。 諸人皆依附取官獨舜舉幽酷 先官保公云舜舜與越子却同里並在吴與八俊中至 ū 小水人物

> 之馬 四致而精通也。

林相晓如味何如此味長子弟三門小陽体後養雲川石婦老林泉無外裏盤中野菜 飯黄乳交遊来柱山園近日竟如何年、五月黄花雨老在五中此味多一山園近日竟如何年、五月黄花雨老在五中此味多一 志斯得之矣見余政者謂能知作盡者之首然前會感為此即前入紀夢華譜達山之意也觀者以意遊意盖自際极荡之餘追憶聖望 盛慢然有今昔之 生寓意並求顏色似戲塘風物記弄平亦此意也題其花卉孝有云雲翁風號老詞客亂後却工花 子易有題解學恭菜二圖該一云天上帰来面異端 映向中何如此味長子弟二該心婦体後暮雲川老林泉無外暮盤中野菜 飯黄乳交遊来柱

寫山水始宗二米後敬道源季內墨竹師黃華高克恭字序敬號房山仕元居與京官至刑部尚書 先官保云病山左西域人院官林題黄大和西順有云母 老人供各精美 山歐波子人尚未為見其推重之如此米海徹區更 高房山府無山水大類老米但高西多尾屋米画多 謂所飲画惟取乳韻其寓意家絕類在米火子 ·中重賞塞家當以此為別 而别其截致可謂善部

最同職計音器

落為不辞是內海方時在機前曾

空旬寒爾此在燈以恭極其高古後有劉青田峽空旬寒爾此在燈口播此路晚登金景琴斗酒来何春山水一卷華意做大寢未及其滿河上題(前公口小一多華意做大寢未及其滿河上題(前公口外国鄭所南諸心皆能風余不是其遺湯污理予

廣陵幕府及宋亡多往来故京故人賓客假問日

城為時所重若四余按禁公必管與陸秀夫同及 謂聖予名問刑張翠嚴當時得其片紙珍若連

霧魔豪斯蘭筋临畫諸態一持出人爭以数十金子名淡每令衛伏楊之就其背機抵作唐馬衛展聚至而與為元所羅塔居突陽立則沮洳生無几龍一 夫两人作傳華力對司馬選班国若陳都以下不能 儀視甚惟文章議論愈益高古曾為宋瑞陸秀 及也昔并沈司馬繼山智蓄問瘦馬函便雲林草 易之籍是故不飢然竟無所水於人而死志物疏峻

致之夏為名蹟·余谱得恣觀趙王孫所風馬不啻

感情即照看也

襲,開字聖子號翠截准隆人也寫山水宗二來極善 寓煙植九工瘦馬 九宫保心題聖子山水西太云宗逸民襲理子植

子 73-434

水草之態次如葉所作水霜歷落ぬ然老骨無十餘考但多林東披錦町麥問雅與靡默追逐 之楚两襲以此漢之西襲云 按到予居具之日高郵蘇彌為忘年友好人謂

柯九思字敬仲號班立生仕元官至奎章陽墜書博士 傷山水人物花竹浙江台州

丹立善寫意山水樹石余在動下曾花園總學家見艺所

如董不能作此奇面也其上自題/絕云天風起長林萬 師章之影点覺無光若有着無願舍無窮意趣前非 為有深有淺隱·雖·不可捏摸盖以秋日為風雲機職 為有深有淺隱·雖·不可捏摸盖以秋日為風雲機職 不有深有淺隱·雖·不可捏摸盖以秋日為風雲機職 不有深有淺隱·雖·不可捏摸盖以秋日為風雲機職 不有深有淺隱·雖·不可捏摸盖以秋日為風雲機職

大黄霖川美 寫此係賦詩其上云丹止柯九思此画榜亭己售之余妹 影美秋色幽人期不來空亭倚龍群至正十五年七 光官保部柯丹立画謂其樣粉竹石全師東坡 月值惠山居易高士通訪因向余索西情不可解遂本 深淹漫筆

子 73-435

盖其俠似熟趙劍客其達似晉宋酒徒至妆風刺載表元替其像印即有百五之憂家無傷不之無至松與曹知白書屋小荔後帰富春年八十六而終杭之筲箕東往来三美開三教堂於蘇之文德橋於之寶樓東往来三美開三教堂於蘇之文德橋 殿画神里工巧如所不備而以進品標之作圖般者其於晚変其法。運息落華氣韻流動可入進品夫大為書吏未發棄去改名堅自第大班其且不日十月 知盡否耶 塞門呻吟磐磷欲接筆而者書又将為齊魯夢 源晚并交法自成一家更具一種風致有山水物要 按電陽圖経載黃子久其里入浙四廉訪使徐 林虎跑方同数客立石上忽四山雲霧湧溢虧添入嘴間人云黄子又并九十餘碧頭丹顏一日於武 廉道人常熟入也必習神童科通三教 寫山水初宗董 書吏未發東去改名堅自張大殿其画初宗董北 南公里 联解

典造物争奇头

黄心里

節則金遊頭灰則莫月門冷放敬張三年迎知此節副今緒道滿王文鱼另并人了 **爺詞今緒** 山乱石叢木深篠中坐情態想之人不測其為 先官保心云陳郡还常為余言黃不久終日止 水怪悲說而不顧魔此大殿之華所以流掛家化 人 子文有浮灣 暖翠图為生平得意之作 悲說而不顧魔此大魔とところと 金笈在公堂編録者非初優去余向疑輕書 非一其 te

望本姓陸出継永嘉貴氏字子久號一季又號

20

以為

光官保山云大震天台不壁图 有者柳在印盖其所藏 氣象雄渾直接剝開之傳與他盡絕異瀉桑後 名画滿市絕無元四大家之西惟於收楮 作数拳天表敬法如草禄層盤叠嶂長林映帶 11 朝翁云黄子久得前老董北 دمطه 為渠生平最污意之 中見此



品聽越一世改通境音致如此也令以其王庸流動日戴子九表曹高子久作讚余暇時細玩則其學尚入 鐵線張南題云前山無定雲後山無逆柯溪流量入子外小幅山水岭鹽坡吃不多而落秀異常美熱松 不住子女处如何

人傳子又於成林飛燒石上飛弄點其人住世已仙矣以來出去大約皆負才之去不屑隱思以就功名者也做并及豈可清哉元季諸関不願出此皆恣意玄情 豈待藏弄而知其仙弘

工是 贵世俗庸安人所得冤闹其間即 人云梅道

人學易得於是陵柳之縣

敬王越石携子以重告秋。 報一順相示上題云為義

似有神物呵蔑之也余家所藏去又漢山長考題之火延焼千餘家而蛋氏藏書画之樣。端然獨存益 石文軟像是陰氏子也 雲間夏俊削收藏古法書名風元至正丙戌者股方 世傳元黃子父佛雲林作西的由庄熱出則鐵崖伯 獨打雲問夏氏知止堂。豈即衛間其人那

南華,横由題之以該蘇事

重值購四。

世傳州主隱武塘時預治横自題云梅芝和尚

又有人云伸去與王叔明同里好作四人水之去縣以

發而泉鴻盖天所以奉南人也今人徒知其讀事山人年餘思地左进一泉甘寒異常亦名日梅花泉以去潜縣委卷中遠屋植瀬日峨其間因號梅道可決数人所問之事無不精曉,求者雲集服之棄可決数人所問之事無不精曉,求者雲集服之棄 消息之理乃一意創彩隱武塘市賣下每作一卦 或云仲主性氣運剛少好倒状。 偶讀易知進退

吳鎮字伸主號梅花道人嘉與人也山水宗白洪亦 善是所花卉

之悉塵其管匪魔筆量、技也非清養真行則不私亦敢独接之己而盡及糟事致之一二即應沒絕限食實課子蕭與自居非期不得而干也每作糟職人食實課子蕭與自居非期不得而干也每作糟

寫長歌詩字俱弘逸不可一也所謂童心獨絕不坡陀臣泉飛落其上文以古松一株天孀慶之子 徐卿二子圖易得之 先官保公司中去松泉图境界甚高以沒墨作 墓及兵亂諸墓悉被找而此獨以和尚墓獲免 可以盡筆觀也張雲養携至京師全以們雲林 為盖元之高隱後世連以西梅之也

而愈增其韻致余初使見其墨作嗣乃得其駕梅道人出地絕高不專志於通故傳世者多簡略 吳鎮

彭官嘉禾時題一詩於上亂後己入信人家食得董北苑僧臣然之妙而此四尤其合作文三橋湖面道全嘉禾人獨湖通嘉禾勝墳也筆法秀遠 以親子弟芭蕉養人图易得之是為此 梅道人有一葉竹花畫亂萬正以一葉點級者人傳為 面道全嘉不入獨湖連嘉禾勝境也筆法秀遠

若們黄諸君是無出則藏差伯兩軍續而題之 仲主作函。每自署梅花庵主数字外不有他人一字 與居今王君仲和居之水木清華· 户庭路送余曾寫其 子競其又見去枯木竹石圖自題云南湖陰玄素高古余見雲林徐卿二子图画竹二枝為有斐堂主人賞生 沪 國及鶴林園。雲林西無人物惟獅子林園上有一僧。不傷迎於葵已臘月重装之雲林傳世手老惟此 又不用印章余質得祥符人一設也以上有雲林 四年倫然忘世惠也仲和以此順索西并詩其上以寫 中年號及馬瑪快題簽割去前後断 流 幸通祭

俷 ·商確作柳子林園真得開到道意非其紫所夢見國為雲林浮意之作自題云余與趙君善長以意。僧如治所居曰獅子林獅子者奇石如狻猊之形也僧如治所居曰獅子林獅子者奇石如狻猊之形也光宮保必斷夏犯載雲林獅子林園甚悉具路回 費小元銀 塵埃氣得要者察亦而長寒九火華鄉衛 張雲林 無 山山 林 木竹石 全無 和高 城湖

子 73-438

答有年南征之兵徒就震中带至北地售之後因有實 也如酒因公宜寶之懶野記癸丑十二月余香味此

董全正五年四月八日百年了了! 不好預無如六君子圖自題云廬山用每見 軟水作平妙蹟無如六君子圖自題云廬山用每見 軟水 索有過入在下位之象,置以當日運数否塞高流應列情提陳客掩映位置得宜而皆在正地且氣象 陂居然相對六君小正直特立無偏說 苦徵画時已憶甚只得勉應大和老師見之必大笑也 李尚實日華云六君子乃松柏持楠槐榆六掛也行 大處題一詩於上云遥望遠山隔秋水近看古木極坡 有無論雅俗全見其画最多然偽者十之 至正五年四月八日泊舟方河之上山南篝燈出熱 へた上生

O

處未我張去誠據好蘇按即比祖仲和竟累斃其計值人以為許雲林啖曰并費田有进 處仲和無送一不本将亂里人們不貴悉散家財将田家送仲和不王仲和富而韻黃之殿有山水零為神和作即其人也 醉得住眼视出新取水故体就雨林明渠溜雲連煮水煙何時重相過爛水故体就雨林明渠溜雲連煮水煙何時重相過爛水之棟曾住南湖完於今己十年業药還自睛看 先官保心題雲林六名子風雲林馬在送品收藏家 人情士也辱諸君子其多矣退新致於恨为後

٥

其人方驚顧問問回清問何在家人曰非可易入雲林堂便登高堂東設古王器西設古馬麥梅豐里其面視却之再至再辭其人竟徘徊不去仇分削是其面視却之再至再辭其人竟徘徊不去仇分削養名画常有進貢人經無點以沉香百動翻數求養之清閱光勝。前祖碧梧四周列以奇石蓄言法 0 桜薛道 祖有清閱閣黃伯思有雲林堂倪皆雨

雲林通有清問閣園西已像其中國在風程太史

正模家程善西曾為余賭一本以四條皆追答老人

数百縣會精張伯兩至念其貧且老悉推與之不有雲林堂清詢阁名開四夷至亂斥賣田定得戲雄江南亭館聲传到阁名開四夷至亂斥賣田定得戲雜江南亭館聲传致絕一時兵起皆毀家自全額雜江南亭館聲传致絕一時兵起皆毀家自全額 自勝絕而與寄所記亦非几格所能測也 的一緒。扁舟遊遊病死於故人之家 数百紹會精張伯雨至念其貧且老悉 Tho 是我此去胸次水雪煙 雲相為 心出沒華端 圓

子 73-439

倪墳

余打謝下光雲林秋林遠岫八清被枯椒数株一選食見之想從市實購去未可定也有題一絕溪山溪兩後古木散營煙何處贖殺其上意叫亭溪、数筆。並山這相掩映頭饒前致其上意叫亭溪、数筆。並山這相掩映頭饒前致其上意叫亭溪、数筆。並山這相掩映頭饒前致其上

泉頭春夢醒洞庭煙水接天涯畫典詩俱住鄉一詩日白頭學種却平瓜四百年来故将家弟」機圖此為愚懶先生作是爛无時隐名子也上頭

先官保公司孝康程端伯家所藏有叔

明連樣

可喜小著人物

王家字秋

吴與人

趙

文敏奶

也山水宗巨洪

黄端山人王蒙属其逸能传又有周伯品題一於被香其若圖石梁秋瀑偷然有出塵之趣以五至正年五九月三日與陳徵君同宿愚庵師又云余打灰人處見秋明所作石梁秋瀑图基上秦通端伯寓見之

時久早熱燕覺永雪在懷若云寫下凉風猶有行時久早熱燕覺以為是陸文裕公物暑月展御風然為天政明松山書屋圖全用自然法余見自然浮風然為天政明松山書屋圖全用自然法余見自然浮風於水泉附坐處應對夕陽

· 舊傳和明極推重子文雲以清意作龍正子文次的 舊傳和明極推重子文雲以得之游至京迎偽華平衛展雲将有黃三合作一順寶之如連城雲将發展 雲将有黃三合作一順寶之如連城雲将發 被愛元人画尝言画當自元始其前藏不及伸去日遊東西洞庭以盪其問應傳去者極以何元朝未為無行也叔明連松雪赐居吴湖最近太湖。 6作與吾家青并 圖絕類青弁圖不知何在恐解用披麻皴六薰 義妻 法此松山書屋過正其 一順其難得可知矣余於周機園寫見叔明山静方童諸作各五十餘順雲林至廿四順獨叔明惟 日長老二有元明印或其所藏然稍板猶超是時 被對殊忘自在慶去五思者劉彭城詩有云却用判治俱全治覺花肿立以下不能及也余竟日 余家有叔明室石冊堂圖惟二尺許高 四古溪厚純

董思白云黄湖山

棋。 鱼

一以右丞

私 師

被圖日幾四似為余誠也嘉不項氏印

失之遠矣又在陳山人 阿家見秋林對安图住五初極賞愛及見電石圖則覺此幅蹊径葬常清趣整(詩於画上至正六年九月望時年七十有清趣整(詩於画上至正六年九月望時年七十有 親登二山是以知斯圖之妙諸君未管登其妙家不尽 日不去以為斯世不沒有此華也你武功九處之日余者 學正是采好青之士闻陳氏有此當往觀之即其不兩 知也沒婦若典姚氏情數於火 宗密雪图惟光国飲得之其子孫 义矣為小弓夾粉華張滿雄之飛舞消工遂題目心 即以華達粉然色殊不活惟光思沉神良久日我得 於西且相契厚一日宴會值大雪相商改為雪景非明 三角正對泰山外明張絹素於發海與至即着華 按井明於洪武初為秦安州知州泰安 甚今不知何在指當日把臂失之 九三年而西成時陳惟光為濟南經歷與外明皆妙 章太多甚覺林氣 退翁記山憶中客披圖日幾四似為 野此百年松江張 廳事後 有楼

南士安字賴故回鹘氏以高為姓官至礼部侍郎能文 學喜書画自居臺省而心在林泉付戲塘時公退 之雄壮雲烟變滅千態萬状蘊於胸中然後發於 之暇即登吴山箕踞終日覧湖山之秀應視海潮 臺素自然高絕其作西等 驗放法學董深其雲 任 仁發字子明號月山道人去屋松之青龍鎮年了八中 鄉武武都水監開江置間元時几水藏皆何發至

茅屋板橋不作人物品格渾專當時稱為巨華宜 掛梁法學米元章 雲則用粉料則用緑其中略見

力落動高士图工題月山道人為打可詩裔。先官保公云余家有任月山高士图任四不甚高四葉 世弟稱任水監通馬盖以藝檀云 入大内画渥注天馬图渠有所者水利書十岁行去加 按月山生平最愛區馬其法俱以松雪為師营奉旨

王夷者諸聖人七八歲時,人命收牛魔工竊入學會聽諸王夷者諸聖人七八歲時,人命收牛魔工竊八學會聽出人之亦及我有書所服随車後鄉里小光,就達道山英是亦笑著作即股時之之西後如初出日兒殿如此何不聽其所為見固於養少之世思還故里是問題之好為第一次,是但潜出坐佛滕工執策,映長明燈讀之去依僧寺以昼恒潜出坐佛滕工執策,映長明燈讀之去依僧寺以昼恒潜出坐佛滕工執策,映長明燈讀之去依僧寺以昼恒者出来,就東城大山城市,大命收牛魔工竊入學會聽諸

所著傳令人間往、有其所西梅花斷無尺格群爭實所著傳令人間往、有其所西梅花斷無尺格群爭實於為人家作画師於未義汝類兵起一、如冕言洪率好為人家作画師於未義汝類兵起一、如冕言洪率好為人家作画師於未義汝類兵起一、如冕言洪率好為人家作画師於未義汝類兵起一、如冕言洪率好為人家作画師於未義汝類兵起一、如冕言洪率好為人家作画師於未義汝類兵程

奏知之不遠子里走案防取盧友遺青主藝為 大即双持此以過明主任旨事業不難致也皆目住府 不使人觀更夜溪入穿輕挑燈朗誦既而概零回吾 心自題為審花書屋做周書著書一家坐卧自随经 不使人觀更夜溪入穿輕挑燈朗誦既而概零回吾 不使人觀更夜溪入穿輕挑燈朗誦既而概零回吾 不使人觀更夜溪入穿輕挑燈朗誦既而概零回吾 不使人觀更夜溪入穿輕挑燈朗誦既而概零回吾 不使人觀更夜溪入穿輕挑燈朗誦既而概零回吾 不使人觀更夜溪入穿輕挑燈朗誦既而概零回吾 不使人觀更夜溪入穿輕挑燈明誦既而被零回吾 不使人觀更夜溪入穿輕挑燈明誦既而被零四吾 不使人觀更夜溪入穿輕挑燈明誦既而被零四吾 不使人觀更夜溪入穿輕挑燈明誦既而被零四吾 不使人 最為連帰移家九里山小葉等表山之隱就屋梅花大院我視小寺何其難十年是前孙免走安用區。衛前八里齊拍手白眼看天自吟詩偶然這意至京園何小里齊拍手白眼看天自吟詩偶然這意至京園前小里齊拍手白眼看天自吟詩偶然這意至京園前小里齊拍手白眼看天自吟詩偶然這意至京園前小里齊拍多台眼看天自吟詩偶然這意至京園前小里齊拍多台眼看天自吟詩偶然這意至京園前小里所入。

治部千里故人分東以百年心論盖推進文端內墓誌有持部千里故人分東以百年心論盖推進文端得許有政人之以待天下之賢置沒有通才我文端河其年不尽之以待天下之賢置沒有通才我文端河其年不尽之以待天下之賢置沒有通才我文端河其 按王文端直為家學日會以詩寄文進永西上自序 云吾以大年之才必能自振故又不提薦而連止)校

妆此图是其合作該色布景着秀有你元大家風名甚噪独其風格不高馬遠夏建之流派也余所先官保題戴文進堂谷春雲園云文進画在明初 使掩其默而関之亦有信其為文進者乃為聶瓊 子泉字宗淵北将家傅但用墨太重耳 省又配以到勒竹蟹小草奇甚真画流第一人也甚之妙神像人物在歌花菜 納毛極其精緻喜作前 江大年前作聶有一帖附後字上甚工不以道學人業 文進號静養又號王泉大戲 農地 塘人以沿諸

而此一起而継宋元之能學属雅不戒掃地即在傳張平山蒋三松董瑟極美皆其流派也不有沈文政之通利為其江與文進之帖又何傾藻舊切即追之面觀張江與文進之帖又何傾藻舊切即 宣庙時名文進至京作到雪優又衣紅有諸者謂 豈朝服即其不取進定有在耳 都迎朝服不宜必東逃縣四心三家村中語也宣 庙善画常見御製雪山圖 人衣絲筆杖入寺此

其生中污意之業之不多觀即有真蹟心皆應酬之也曹乃編繭更卒抵吴未至都癬先請石田比見折也曹乃編繭更卒抵吴未至都癬先請石田比見折也曹乃編繭更卒抵吴未至都癬先請石田比見折也曹乃編繭更卒抵吴未至都癬先請石田比見折中所成其實所在所以展階其高部有如此之七八盡皆是下好事之流礼公名以布取利者也故卒心不痛伏庭階其高部有如此之七八盡皆是下好事之流礼公名以布取利者也故事人工工人工

室武藻糟其楹壁羅致諸画史有悔之者陰入文以下那論也性至孝母近百數孺墓者終其身如宋以下那論也性至孝母近百數孺墓者終其身如兵以下那論也性至孝母近百數孺墓者終其身如安以下那論也性至孝母近百數孺墓者終其身如好赴人之急病與之藥鸡與之棺項尾流離鄉指好赴人之急病與之藥鸡與之棺項尾流離鄉指數之幕下於以母者翻歸後有曹太守者新構而以為下於衛

請以後的一一宛若身歷其地光生通好似之笑叫

光宫保政看梅图云石田光主每座住城縣作面

如余生平所目觀教慎皆為班寫之最如在目前

懷得先官保所題此圖教語録出以情故覧或可圖者花圖竹在中秋賞月圖加探梅園北為奇特種之函数順如三老看出國冬遊震立圖山居養傳圖東

當計遊之一助也

幸非日光生所作畫属於構也質整家自能會之大

與言述余家先官保以西笥中有先生平生最着名

竹堂梅花一千椒香雪塞門無處入秋官黄門面詩物監事真稱起撒今附録石箱自題和政治官野不及就以墨茶性在濃淡淡溪處取膠其上空處方在有前自題言風一前併詳同省梅花諸公此为官野保有前自題言風一前併詳同省梅花諸公此为官野保有前自題言風一前併詳同省梅花諸公此为官野保有前自題言風一前併詳同省梅思不識之過一次記盛事真稱起撒今附録石箱自題之以可與如源映帶有意無意電音經倫知此回之以可與如源映帶有者極國不福一圖三人聚集其外高林古利

客河馬西采為在駐野氣構酒上偏同花不由人、客河馬西采為在駐野氣構酒上傷同花不由人、為自住滿引毛情巡光影響是在地 竹堂寺恐同花不同趣酒酣達然作横翻華木珠光瀑春恐同花不同趣酒酣達然作横翻華木珠光瀑春花宫根頭有田先生煮雪園云石田画傳去者多點化已來冬日也 下用沈周陽文一章 化已來冬日也 下用沈周陽文一章 自該收之況至今即全事實有事者。

助之故更珍爱之敬赞西已失去重於市實購勝之故更珍食之敬赞西已失去重於市實購入所有其難清報,其中也上題一詩孔余余以半期乃自徽以前用小視此四弄作一詩別余余以半轉長松夾道碧雲精渠何震去蘭榜淮禪都山行此順乃廣平劉半舫珍爱者半舫清正當事大臣不順乃廣平劉半舫珍爱者半舫清正當事大臣不順乃廣平劉半舫珍爱者半舫清正當事大臣不順乃廣平劉半舫珍爱者半舫清正信事大臣不順乃廣平劉半舫珍爱者出入之事於神韻優閒随鶴而行有厚古樓完在山之入章於神韻優閒随鶴而行有厚古樓完在山之入章於神韻優閒随鶴而行有厚古樓完在山之

為沈通之冠

先官保題石田先生松館高士图云此順係西長幅

而扶華法全似王叔明高山哉、乘泉奔落古松之怕

微寺我随白雲来不随白雲去

南公中西之得意者上題一詩指碩天平山限翠

孤第小橋掩映古松中景也不多魄力深厚此格住足解許高山慢了一寺隱其恨門外古松落弥先官保題石田先生天平山圖云此順紙四小幅

我與北神作要於又題傷步東園見落在賦此在下」查面人與花剛既掛二百枝花差對入轉約時期類色正新鮮今朝以覺不如此入若無花本在八東在若無人花報受有花酌酒久遠事入生如此,那期類色正新鮮今朝以覺不如此入若無花本於中期以覺不如此入若無花本於上,此所到面上那種花鼓板槌等東歐他三萬六年終於此期面上間看上,在一次與北神作要於又題傷步東園之此因乃石田芝年大官保題石田先生看花图云此因乃石田芝年

所沒今已殉葵被時金陵即有一路本不知動於政本廣以明全今相依三十年美黃養園為朝衣白在養住年太戲雲将家時有大和長葵在金陵在年太戲雲将家時有大和長葵在金陵在大人概達勢落古超速全用黄天殿之流氣縣滿自題十年乃成布翁此寒乃依黃葵也識至應往年太戲雲将家時有大和長葵在金陵取至舊任期及日之魄力憶震積去千余自楚中田路通新晚年之作業勢落古超速全用黄天殿之流光官保题石田、美工工山、黄圆云江山高乃長客石

詩午寫圖青意

漢以其前以蘇到之 此冊幸存計與余周被三十年英 会以繁天章前(選 購得之並有何大優自録)所作詩─冊亂後不知何在今意愈就噻林·简 年庵司空空之如拱極其子温更不能守剪〔諸王家会 和其神去沿過真獨

題武水依雲林葉

學堪林不甚似皆目

詩詩與字皆精工亦為龍黃不多見者真俱發也冊大家無不奪兵為石前最得意之華每傷龍者繁一

首衛山題力衛墨妙四字蒙法高古是與稱稱祥行王

先官保云百學意大光官保政石田先生畫冊云石田西冊十六幅皆徹家元

:沙渚頭我家亦有此不及是中情

海安间有在野肥逃之意馬上題一詩南里畜成物悠

五半孤姿獨立花陰下整日移檀春畫長又題自函來點圖云二母之難我所畜一母已意顧與罪正滿堂賴廟一威空百穴被書客我夢養雞界正滿堂賴廟一威空百穴被書客我夢養

似何婆牛背聽苗數以出太平歌

上有所題云楊处曾践馬 墓坡出塞昭君恨最多華

石角曾為女人通一老姬騎牛吹笛不解何所取義但其

更部武而関之特為請超授翰林行部翰林楊慎 武調朱印虚左而待若不能劾於叔長卿曳楊果 為使者及門病即不起於金幣無所受不無所報 業益精名日益重軍底人浮為幕貼書及金幣聘 嗣撫是中萬之於朝徵明亦以諸生久例常貢至京 不悟者日雨敢吾衣耳俞公竟不忍言遺金事义之 黄佐吏部薛蕙咸負一去才以得下上徵明為幸 耶徵明笑而不答亡何事竟以及敗時中还李克 朝夕檀粥可具又武指其盛衣日敞至此乎文体為

> 藩即所絕不肯往還者中貴人日此國家法也前周 富商巨實珍寶填溢不能博一林號而所最換於 京西客者雖竟日不倦其他即都國守相連車騎丁夕季日前日內以祖司 推言生故人子屬為烟

王以古馬古鏡徹王以金寶師其他珍貨可直数

啓四夷 直遊 具門者 望其里而拜以不得見為

於封徵明通謝日王賜之各之而後解不恭竟即百麟為勢使者日王無求於先生募先生耳盍一

文壁字徵明以字行更名微中共初罰人從廬陵再發 色諸生并十六而温州公官於據以病及那家合数百 成無害也既長就外輕額異從該日記数百千言為 不如人们中还陳歌道之金謂曰若不若朝夕即曰 書師李太僕應積於画師流山人石田府自愧嘆以為 語猶不甚了了或疑其不慧温州公獨異之口児中晚衛出後衛其者遂為其人皮林為温州守八九歲時 舊屬下帷讀書恒至西桓不寐於文師吴必宴見於 金為轉徵明固謝不受日不飲以生污逝者服除蓝自

> 瑰温州公所取山也用議禮驟貴或飄微明主义 當滿考遂巡弗肯姓再上疏乞縣又不報。更相張 賜甚厚然居恒邑、不自得上疏乞麟不報又一年

大司冠林俊尤重之間日輕為县曰坐間何可無此

君為待的可二年脩園史侍於筵顧幣所得慰

疏得致仕婦杜門不與去事以衛是自候諸造請

产外餐常滿然所與從請獨書生故人子屬為

相公之與先君子友也竟弗肯謝楊公恨然文之三五

不肖三十餘年而以一字及者不肖弗敢忘也故不知

知而失之與我友即而後見我徵明毅然曰光君產 而上相楊公以名入徵明見獨後楊公延謂曰生不

子 73-450

歐防率更眉山豫章海撒松掌睥睨而小将心精 絶在山陰及子間ハか入鐘太傅室韓季而下所不 白香山蘇端明諸公文取達意書法無所不規做 四十年其為詩歌傳情而義娟媚好雅出入柳柳州 遍海内外而環具之里润澤於徵明之手筆者我 **斗义里不知所左右笑管授陳道後書而陸儀部** 論也丹青将戲得象外理買之趙美鄉仍元鎮回 事臺便者犯於學官所著有南田集行去 求好書意誌已柳華而遊脩然若或者諸生奔放上 節道委質病弟子其最善後進者王吏部較祥王 海內習文先生名义義以為其代人已未為御史嚴 優貧而好施周人之急甚於已至九十除循環人不衰 其曹戲之曰汝置亦知文某即平生無一色走無被印 幸為快雖攜子二智知其姓氏至市井自強勉為善者 蕭然若在外而吳中好事家相與後迎湖山前以得一 業時典談推過文品山石記者舊故事焚香與坐 太學院秀才彭年周天球而二子彭嘉二名能精文

恨然多以重值購之於所與從游者以故徵明書画

見玉芙蓉詩人何必跨聽背儘有偷情行短節 華原林木做董北苑雪色平衛孤節獨往見者 順省以逸致取勝如塞山图其最美圖中山依范 光官保小題文衛山雪山園云衛山先生西傳去者 設色濃柳污古人之秋此順乃春景也以光浮動人題衛山設色山水云衛山與石田省喜作青绿山 滿座工有詩云為爱江深草閣寒倚欄終日告 又題衛山汽江州南國云衛省此順全城梅道及 不知為衛山也上題一詩漢、長雪已藏路隔溪縣 多由見大幅及長孝鮮有住者余山府所存数 還個中沙境館應識图下沒教图外山 山縣林木屋專人物無,不尚暑月對之覺新凉 閉閉眼量放如水帳如如客來睡起運典事樣又題衛出寫車坡前意故心有絕自云播地發香 察天好故事以領其趣乎 展玩趣嘆安污萬手寫所舞舟工如李就既寫 真有如笑者面岸古相天矯心升横放其中每一 起西您浪接天此詩趙千里及趙子昴皆作園衛出

臻沙境

大宫保云衛山學道集賢設色典李唐山水小幅皆大宮保云衛山學道集賢設色典李唐山水本直息前就上去隔溪綠树蔭潺湲啼鳥春來意思前就其上去隔溪綠树蔭潺湲啼鳥春來意思前就是高人等是底推窓獨對兩中山大里不是自題一大宮保云衛山學道集賢設色典李唐山水小幅皆大宮保云衛山學道集賢設色典李唐山水小幅皆大夏衛山南山圖云此圖紙本小幅山勝一團林木衛

順盖做子品也華意清老更勝之舊在劉司空

之影

治園舎北桃花塢日般飲其中客来使同飲去不問順畫品高甚在五代北宋間後飯心佛氏自號六如格語但俗。翼托於風入之古其合者猶能令人鮮 善屬文駢 先官保題唐子是秋山携琴園云伯用画傳流極少 石曰江南第一風流才子 醉便顏褒以受棄於時作出恤賦以自見尝圖其 不慧以免卒年五十四 余向有武若圖二人坐槽下武者格葉蕭之枝如蒙 福亂後失去又有以幅以水為義所無軍作極其精 驗大絕始為詩奇無自喜晚都 按子長有俊才博學多識時度有反形通防為清狂 稍 放

是然之境戶絕交取所治毛前與四書傳註籍討客 科的成 教外营一赴寧王宸豪聘度有及形運防為清 敢高稍嗜殺色既坐廢見以為不渡收益放浪名 京今徒籍名洋鷹目不接書冊則取舍李何子,先忘當且事時業若必從己願便可聽顧實與不等刊長吴縣人以奇額不逐時尚或謂之日子欽 明年戊午逐舉鄉武弟一當赴會武而有所同載 VX . 賄主司得題事相樣累嚴為吏謝帝就寅材

王立見而爱之携去至五月初余渡借至東籬書

稍板是是賭本與子妻月無陽華氏有子是所作人明園以石鼓箱法書其文王百較有致極赘之然余酷處之信見文衡山有國尚未畫致又見元人王文題屠子長山静日長圖到王露中山静日長一段 人相易者函法做関全中重立零群人騎之紅紫山工公西女人携去今秋山图是余以威子昭画典陳 · 9· 夏一方竟出版在这不拘多如此映山腰危棧一主一楼携果而行其造境非子是一人村男才山下 西十二幅在發合肥處議以福人者西相易真定深 能也上題一詩竟出截在送不相多如 磨頂 紫相

文字一好香 順此中大有逍遥處難該與君函與君 柴門深虎山中清道紅 超極中间飛白雲黄茅檻底界百尺松杉貼地青布衣柳、髮星、空山寂寞人教絕 內當平生事不弄然等就讀書此孫子見自城長 杉贴地青布衣初、爱星、空山寂寞人教徒 梢 拙 能 煙 唐 1K 消 寅 孤莲 ut 在長最是詩人安 九寄居日長能辦 稳處 發海,

唐六

如有山在讀書图景極清幽可愛後好有題詩

俎

風程

類我以他人看不穿不見五陵暴傑填無花無酒天若将花酒山車馬他污驅馳我污偷别人笑我成趣酒恭花枝貧者縁若将當貴此貧敗一在平地一 被 年但朝 Ð 光死花酒 Hs) . 7 酮 朝躬車馬前車座馬走賣 字 根 寶世 13 人以孤

更讀為数百零吴中故實更無踰此性沒劲直不於全內夜不戰所簽集有三國類抄南北史撫言長濟其喜讀苦益甚手録古文全石書義数千奏響事遊心通神鮮超入逸出於是聲名益起戸緣恒所浮苦則遍蹈藏書家就而讀之且以餘能習繪較字叔實世為吴人以孤能自勸喜讀書家貧無

子73-454

照客或補不當意故

能容人即游找名卿士夫间皆能戴之以棄語典私

承徑出不顧竟以是貧且光

馬其人盖吴中高

七电

而以補事掩世真能稱品望

又與陸色山同

灰龍尤馬叔平左吴中高逸而及以衛事拖故世無斯名花幾數百種嚴明出数項盡棄以構其先利而於 其為人院風雅築室支硎山下雲霞四封流泉迎鄉 度治字叔平號包山東吴人也善繪事善職者色水

陸沿

有能名其人者

英工題一詩聖嚴迎次與何長笑領澳翁入醉鄉是太教晚年之華山神奇四造平淡美工題萬監響松松滿在皆以灣量相與染真有古人情曼如金意此松滿在皆以灣量相與染真有古人情曼如金意此此有難度流水西語照級無限住最

董其县字玄字號思白華亭人為曆已五進士官禮

明有所不遠此順做北苑颜色蒼翠飲滴恐北苑亦有其臨王叔明一梧軒國西境直通叔明而設色之妙和作於廣陵所中極其前縱余見巨然浮嚴因是學北作於廣陵所中極其前縱余見巨然浮嚴因是學北作於廣陵所中極其前縱余見巨然浮嚴因是學北有其電字與於強人與言字做北苑西文般画以臨北苑者勝此順全申者田徹雨後驚禍削服稱考凉

一去叫画工文有噪屑公題,情金箋不耐文藏即重視九十二年美余不浸為元人画為元画亦與故君別污其三共二則雲川社灰米情之所徵也又題姿卯元日法全做黄子又自趣辛卯除夕寫是歲九作画五順後之又題玄字金箋以水此順乃文越發年之作秀,顏絕倫董本能及也先生之孫携至京師余購淨之

法門画上又有陳眉公題情金笺不耐又截耳中棚九十二年美余不沒在六人通者元通南北部

多典群以年股飲市肆幕中有急震名滑不浸夜野日情後不遠耳其為名董所賞服如此滑性通院雅意師剃川今北面打子笑茅公慚愠面赤勉强讀率文士畢集胡公又隱滑文語日能識是為群華乎茅公女士畢集胡公又隱滑文語日能識是為群華乎茅公女士畢集胡公又隱滑文語日能識是為群華乎茅公南會一人就耶願一見之公乃呼滑惜飲唐溪溪嘆與結獄而日此文始董吾後又出他人文唐日刮固消非公作歌其日此文始董吾後又出他人文唐日刮固消非公作歌其日此文始董吾後又出他人文唐日刮固消非公作歌其

重名胡公营和出渭旅作野之口公開余文若何存館

遂坐法繁散中憤懑欲自决為文自銘其墓卒以援 而如妻以後有所娶郵以嫌棄至是又擊殺其後婦 刺溪数寸流血炭殆又以推擊腎囊碎之不及涓為人精 而然為及宗憲被遠消慶祸及遂義在引巨雖朝平所固請然性豪恣間或藉氣勢以酬所不快人以畏 衣直問入無忌諱公常優容之而渭上獨動自以無 叫而深惡語富貴人自都守巫以下求與見者皆不得 遂病裁棄婦既帰病時作時止日閉門與柳者數人飲 也尝有諸者伺便排文子入清選手拒之口應曰其不在 哦之久傷厭不食耳無他也尤不事生業客幕時有機 人多以是怪恨之晚絕穀食者十餘歲人問何及日香 不果時大言曰吾殺人當死頸一如刃耳今乃碎磔吾肉即 旁甚般治然素性般誕而所典處者頭引礼法之心 数并被事之解張官諭元帅力為多渭心德之館其舍 者力發免既出微 徐渭 滋 本 金陵北客於上公居京師者

> 用也有書数千孝後片賣於盡清荒破成不能再易 為之所受物人。題識必情己乃以給費不即飯廠不為 請詩文書繪者值其稍裕即百方不得過窘時乃旨 至藻寝年七十三年有大集前集行去 靡不備者 我十許正者遂大製衣被下及所養私家之服 一日都盡及老質甚端手目給無人操金

庭見

不可致也公開方稱善時看府勢嚴重文武将吏

根珠青無敢仰視者而清戴敵為中衣白布幹

漢間

承

門以待之順者得状報曰徐秀才方大醉感點

之挑

徐渭

秋月今人生疏璃滿月想上是悟来住境 神石松奉配逐稱西美把臂一堂迷未易悟此也 江貫道作泉瀑在肆奔突如在龍湫雲實前設将 北宋鐵端四無蕭俱作湖天浩荡之景余悟作五湖

> 里西湖意都來在断橋寒生梅華小春入柳縣衛仁 至湖上鄉獨往断橋排御於日翌日為女人題扇云十 相映義他豪即有澄波臣浸不及也去子正月以訪舊重

見應殺蒙重来不待招故人知我否吟望正蕭條

室第子

沈朗翁明季入也并通八自神致清奏於唐宋元各名家 境有振衣千柳之勢後人不知也其山石作切王貌治 判治别號洪谷子在作起類高曠之景不用平收常 見追似一過其寒林石級一段清客蕭問之致或不甚 絕不蹈前順蹊巡而滿一流一是無人同烟火氣一望如 子等無不博覧旁提採取精與與至濮姜獨南生面 捕奧雪波图為真圖向在董尚書玄军家义不得 唐分南北宗王右丞為南宗衛山余見期川圖甚多惟 状今特録好以備故倒 致奇語再案頭清賞也其於疑語似龍似禅不可名 其於偉人前士也余家有其西州一部幅、供奇悉有目

温清道劲之效心非後人能夢惟阐居士会差稱入 日湖之微灘大約如晨光之著林明月之入底益山水 往時至西湖從斷橋上一望便魂消飲死還謂所知 余遇事出京祖風遊子寫此寄况不必作學古想然公 不得古也凌其以風我思古人讀污處有味

遣向瓜

家以啄耳見至幸所示范氏盤車圖醬頭山器滑有 孤山老人無處安放好藏子倘者根青子真堪憐殺鮮事凍養一枝冷盛便和月若聲若脱十部香光於 李唐小斧劈為王分河飲水洪非藏潭森寒後為行 致仿佛為之

最厭虎正一是石怪堪姓月攬機糊華補造心生公監

端屋附俗漢余云寧在石梁下趺死决不肯在俗漢在梁上着雲着人最是奇特高雙語云端傳耐充補頭

出山林本色矣 丘穢裤不可近掩臭而去今日為五陽图此不覺放 吴門余掌亦往時中秋在無月十六日晚霧俗游虎 精宜夏月宜秋爽宜落木宜夕陽無所不宜而獨不又贈致女人虎丘山遊图云虎兵宜雪宜雨宜煙宜春 賴逐與而來非知登覧之趣者也今年八月孟陽遇 宜於游人樣雖之的益不幸典城市審通游者皆以附

沈朗翁

職家居始肆力於西此順落着色做黄子又來前馬遊 西蘭·数華後陛工部誤、原月宣城党中為時不答落 科瑪事降出上林苑余程之游彼時初學画僅作以便 又題小幅山水云此順乃水白晚年 散佳之西用華如 為生平最污意之作盖不多見者 先官條題水白做指子久山水慎云水白用登第即以 鄒之麟字衣白號虎臣江南常州進武人也

年至十六年重題之六自珍私之甚

者如狗如蒙力深前逸近代無此敢手通於崇禎十四

44

子 73-459

天面涯相公當園田門生滿朝或朝是或散衙即群集天面涯相公當園田門生滿朝國東京時期所以為其內得對日想在晚即流可想見也孝藏成園公家上有捧日楼紀忠堂即為圖乘成一奏當品前為面表成園公家上有捧日楼紀忠堂即為面乘成一奏當到問內已今各衙門官日早起朝奉印間坐衙門同年同鄉何時污以無集內侍對日想在晚即上日京官俸簿無人随待在晚田家那討灯燭可傳達五城遇各官飲酒田家逐舖灯籠傳送西京省際上日京官俸簿無人随待在晚田家那討灯燭可傳達五城遇各官飲酒田家逐舖灯籠傳送西京省際上日京官俸簿無人随待在晚田家那討灯燭可傳達五城遇各官衛河明日本前到過過大百樓

俗此冊計幅不多然據一代之勝可寶也大獅山枯木竹石一幅之甚滿酒陸包山一幅工緻不支衛山枯木竹石一幅之甚滿酒陸包山一幅工緻不是一幅半醉驢背囫自題(詩於工此四幅肖石田極污意工垂例)幅做大癡題(詩於工此四幅肖石田極污意、江垂例)幅做大癡題(詩於工此四幅肖石田極污意、江垂例)幅做黃大癡與一時於五此四幅肖石田極污意、大宮保題明四大家画冊云冊使八幅沈石铂四幅一

之世者也人大教風俗人物之威未有過於孝廟及老猶修誤之故先朝風俗人物之威未有過於孝廟其塞戶限夫人由展紙紙墨强公書之以供客具京師其家分題賦詩以為常而四方之人購請詩文書篆者



子73-460

Ш 舊文為古來畫家作傳草創未竟其後人抄錄成 自序稱八十二老人則又在庚子銷夏記之後為 神圖一則下卷起蘇軾充鄒之麟亦四十二家末 起顧愷之訖包鼎共四十二家末附不知姓名洛 來畫家先敘本末後述所見真蹟附以版語上卷 號也然集中多稱先官保公許云云疑承澤採掇 其晚年所記矣原本目錄以王宰衛賢邊鸞三人 附總題明四家畫冊一則及題冬日賞菊卷二則 帙因以所作畫跋附綴於後成此編也其書於古 並列勘驗書中所載則率廣不傳石榴猴鼠二圖 連各而以石榴猴鳳圖花竹禽石圖高士圖三書 爲長故附存其目不複錄爲 筆記錄之初稿其中同異之處皆以庚子銷夏 亦明驗且其文已多具庚子銷夏記中此特其隨 而書末冬日賞菊卷乃佚不載當時草草編輯此 屬欄高土圖屬賢與目五異又目錄終於明四家 **蒸圖繪集覽三卷編修屬守** 不著撰人名氏卷首有退鄉小序退紛孫承澤別

清華大學圖書館藏清乾隆奪雲開刻本清華大學圖書館藏清乾隆奪雲開刻本

附《四庫全書總目

漢溪書法

通解八卷》提要

金志章江聲民級 與午四月錢 唐熊與晋宋諸公更分一席兵大雅多思與晋宋諸公更分一席兵大雅多心盡得是編而指掌可稽位之藝綠義未瞻全翰已驚異彩 學者後事

為於家中耶樂榭属我撰然行為道山延閣之蔵美公如威照明之法書為行為道山延閣之蔵美公如威照明之法書為行為道山延閣之蔵美公如威照明之法書為沒沒過賣泉其素學大有根抵為福德與行矣過賣泉其素學大有根抵

書法通鮮頗詳於用華結體首載所撰述古書法通鮮與臣至稱為蒼頭以来一人法書之重與文為小家於是草於以與華法無重漢陳大為小家於是草於以與華法無重漢陳文為小家於是草於以與華法無重漢陳文為小家於是草於以與華法無重漢陳道點畫而已自秦以降日就簡略始變古周官保氏以六書教國子所重者辨形聲

等首公将 等中原道式游林的者高高度等等完全事解放通告前服的之多直中度之战柱 医骨部间的

有答後字林等考涵波河派为保村式自称草既约而方法建畫雖干 等之 鉛近後之記方者成奉完 作 置是以驗治者犯摩徒三五以来 特書与整謂文 故言文必惠發

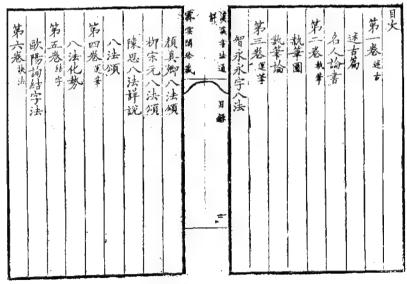
往,守難顕之情指而未盡又多比待為國為说非不換的陳後之為的 首而教言而毒言法由漢親立今而 首而教言而毒言法由漢親立今而 首而教言而毒言法由漢親立今而 特嚴上改與雅泉安縣 传之不可己 特 嚴上改與雅泉安縣 传之不可己 及 沒 到 董而福度 是代人 果 雅 传际话随时使用之妻参下星维佑相专工程 有 沒 到 董而杨墨之海野自安 雅 强 寝 到 董而杨墨之海将家处理通 褒 是於今 要 復 保氏既常之理通 褒 是於今 要 復 保氏既常之 理 通 褒 是於今 要 復 保氏既常之 那 美 净 添循 注 说 素 卷 六 藝 之一其

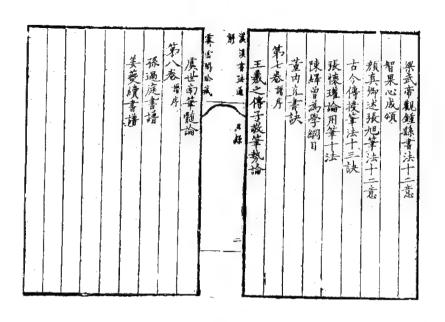
爱而不可那仁和梁成心叙说与我是那关即以是意名。考话大全是仁是智以别而你铁猫制追皇古著我亲亲这我科 叢 於學下矣且由是實是書而盡心馬即而得華 经而忘

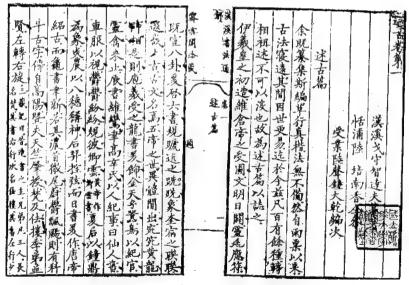
津 录 養 林·標準 四块医如学者名中意注通 都奥而的约而盡意学之前 强克不再解解之数以治验金石之蹟 既装指古美国取经处万氏其语点自单结名 宗分均位则索解之游求发,每遗者 颇有间诸河的文语家发,每遗者颇有间报形似之词使渡之人迷走而消骸

為紫也点何足以語於此房 一次也斯則通於久墨而非偏長者兵使後必妻學 義 強記冷閒草 隸蓋 善尺贖恐珍楊荆州藝於 懷抱究八體於毫端齊安陸、具也多才此於文人此彼所謂學遍孝 部 時善等言 窮此此於文人此彼所謂學遍孝 部 時善等言 窮此此於文人此彼所謂學遍孝 部 時善等言 窮此之家由博及约2道也使若秦八漢六餘書者無市立家由博及约2道也使若秦八漢六餘書者無市

者記诵之學也學不可不博臨夢不可不過也復古以我國作人津,并不條馬然韓清文為論申而接更百家也原之為譜提之為決調理之為論申而接更百家也原之為譜提之為決調理之為論申而展以古人津,并不條馬然韓清人所及人之人為養自議之前後一十九人於無久墨之者不偏勝者之人。餘技也張懷瑾日論人才能先久而書者之人。餘技也張懷瓘日論人才能先久而







子 73-466

饭的先 上码夫 制馬 4中食 į, 开印现有 表如 护上 動越交映清坡成業經而速引降白雪之 創 14 自流 FIT 光真 à 始 人作於下軍 然後克動親轉遂而造體者臨 非 一平 任書 時去 直板 不若同文之為成神且之人其以者七十有一而此 物块 取 法行 连卷 陽非答仁迎於西 户白魚載并赤以文治白 长线 如初 名山松 直 天住 刺精 則著而季世 妓之 則 務 僅 碑遺 IC 逓 差 Æ 題

装盖 北京其後 文字九 孔子 胡雅而 娅 1. 巧梅 イ 状 4 食不 用 胡 圓而 2 之文 果之 較大茶而劲度細其構區道意 跡甚除刘贄皇之擅 宣之世史 開署馬 30 有列書記 知古文之大變盖自皇 侯伯自擅 一十五篇得大家之 秋之傳必後 &P R. 綸

言而 遠住在葬 作蟲蒙以柔綿嗣此兵 形製爾吾均失六書之精意達成 初 書葵而鳥跡夷斯相 傳信飛跡 古意不盡聽樣若刀風馳追殺雲集星流或書赴急 書內以信之於守聖外以達之於邊儲實俸差 國自馬乃有芝英之書龍局之書風魚之書水蘇 有日 優生之則為外飛透察之則輕幸远接 行於諸侯節文用飾符又是情斯則於 三年發端 款小就八體不足以慎十 解四易酬秦之 J 2 再火桑落初烛 刀交統羽書四點文行中 一字之規模 間月 粒 而悚

度越前 邊內存遊鉢差載如古字摩睚枯形學擬若夫古 符重之令胡文於是平學馬來印近蘇廓然方正 紀以蒙恭殿替仙人 之書與菜珠形或寫妓鳩之柱琴或 因而皆宗於小家統以成秦建教史深文策書體 花繁露漢打豪准之曲波 秦嘉其才出雲陽之被趨為夜之臺其書風為驚物佐書之造造於程邀邀本位隸隸尚有約合於時務 以别列為 全溢者過貨之雲虚惟祖龍石則是英水縣等 著泰望之範圍亭真城時轉手即群長四 世者 頭雲所符里所錦繁地內統組織旁連高行 1 是正的方人的政好爾乃遇關經營司養本山放磯蘇尾而開張更有尚方 建古花 至 兹数書者雖或傳或 所稱快做之不至荒傳其派 不有刻 郁編編 僧

領孔甲二 i 火以紹祥紀王正文 五赤 溢新豊 迷葱 故鄉伊曲駐而折送似界處之織動頭脱引首而展翅若鴻鵠之羣遊其 理五掩映有尚書堂誠司極政其點八體謀之文無 之惟深軍者權史 時之書時則 都给知科斗之能精於讀書 田野作相 官用記求賢束時繁點 春秋冬夏之不相製 福書書用香草 至於採日 此新前而 離雲布 Ł

之體 鍍瓜 雲乃名訓集 於歷中辟經者减字科 意次馬魚書再述者乃女子獻經於河內共五 申之更以隸古餘則送之上官藏之書府校 加 繼有劉於府史福於十家之右附小學於水藝文 格其後學士陳達就司 * 歌 惟 子 於古無 曲 於漢與而有奇字奇字暗 學以立體 聞盖旗級三代以来逸見之 十其源出於周室之 書潤成 绿灰前 · 大松子雲 今五

軍客 漢溪 坊刀以倉頭為上訓養為中省繁就簡成以義通法 絡緣故自三 校刘三體旗發高山書在古字解像太學研成有表 誦 以透端亦自窮形而盡相其夫素書垂世八 於達著說文之都立 喜自製这為下篇俱為漢雄與旨以宣然尉律不課 其逸事遠後買動於隸常著三倉縁家之體為隸之 草以草名章本史游之两製及在杜而名 漢垂抑揚子輕舞宜其懸之帳內,隸之甲部章帝愛 有懸針由喜之第列於經史之文 飛白異體古 無露之線於垂露之状金盤瀉珠風筆雜雨門那十 固 小學不備維賈達奉部頭其源流速汝南許慎定學 八勢更為要津龍筆陣之精意開筆心之妙論惟張 聖三 龍奉之亦方平墨外之異非可傳為指模抵是存 者法通 若乃俗師失讀古字等通柱林訓故亦傳衛好 14 年既前賢之祕論又石室之精傳於是六經 時象神之書 万東陽於公之 町創雖原史機 倉出而隸書金三體廣而八 今雜形色之餘緒亦自超倫若其傳述 送子若 百代之規 秉鞜 書宏雕 斯之 典則至 分開更有 角藏郎 動 鋭熱

站 军於德升緩則輕葉振影 疾則商雲奮騰更開稿村 伯 谷高兵美兵於今不復計為恭恭以 熊 飲分書傳題為師宜官宜官轉屬有王 Jin 與各之無無貫緩綠之越鏡視草勢而明整較 書聖書賢其或顏科斗而 所造其書天橋選死登聯騙建繼以草行草養 見實是也 ,轉惟行 等第尤能 柳之翩柳落層波之沔污是二書者 华草草草為史将所述 不真同理 文献 衛而定 今草 3之 是核心不

子 73-470

恒 恒 衛恒遵俗與古為羣露下此而未派於雄葉惟衛瓘之所為至於翰 其宜也爾其係些楚子牛時柳聚縣而 子料 維高教 副 317 存古或者意在超新雖親晋以降 不典文 **開外英** 心可慕則敬文不汪其缺恭者亦择而不精 露書依然沉知扶葬 崔 博士張 官 岭日 故 杰 傅之 ź 杜 三真 來若夫 石 V 潜 人有这人夢蛇逸身作為蛇象如雜配給 择提樣付詳古 胡肥鐘度而絕少與之為攀若其力能 附 伯 之文 1 迁益一篇 休招変軍軍軍民及權為其件備 Ŧi. 其班行書後出體態軍 青日 念至 紅更校廣雅是紀尤得 漢 ガハ 如外 二十分三 刑 聚电 16 松辣 Tool 謝五之 始於次仲盛於蔡色 動若 不能放出前人 有三 無也 流 主机 書欲 石髮子疏 枝法 四垂妙寫清 飛宇落如 燗 犹址 計 始於劉 而欲 氏之 見離 哥 套. 固

前最中經千言而意為科教李靜李此小蒙 華引新 欲 筆意萧疎僧 震之書也 寫出陽春瑞華錦字等下餐秦則齊武在草之書 殊音山中置無差等此 顯 柔毫 城轉 發 雲英巴有談評造 用不 而 風偃草旋 放則 微文 四用 M. 法 再 江夏 iã. 吊若軒奉引風而欲先針若失尾含毫 18. 騎而若逃 Œ 魏将升徵波輕毫载旱徐凝則 **康布小之書張** 風話之書也張枝 廷彦 则 烈性 字於 维 福經頁 事自在推尋至於落其茂 江 143 親素更多痛沒 恐礼故 強勿替 牙屈 反左之書也等情 漏月未整 骨法清灌 又老述禮 1 乃斯大之 世 単な数本人 知宗を結構え 成産株態古成 而欲 表面农口 外 字 以增 和流

軍安開外放 漢之舊文然简略已便又無絕類雜群者相與雜 茅籍而得還其舊聞也意事古道疾遠其之餘返如 武置其那國之望高反掩竟真之文墨連綿之體 固 所私 於呂向一筆廻張荣綠之扶絕殊雀杜之半規而 我而支雜雖止一十九字而大教之来後世情為 用文 大字仍述字統核字之下以來為宗大曆張多 云云盖在武后取世益埃巴遊或外用而魔雜衣 昭然 若河漢馬幸有陽水時稱家廣不沙時派心 古前身李斯今師唯許乃展說文字紀以春開 經事開成中九經以充然皆為沒古字成以抽 而支辦雖止一十九字而大教之表後世精為 軒見至於經生不識簽籍之文博士不知 (其三更於李唐開成以来,方古字於學不養 校字有官習書有 類放差其偶爾之會即以 可怪也 自漢始校至魏而重光 进古篇 雅武宗朝 缩故始以 草以經籍利爆飲 四家繼 # 心湖港



子 73-472

濃結字工巧時有不及 書斷日張芝其益伯度草草亦循逸少增減元常其 巧於潤色精於 八論書 但不及其師也 耳 為 曰杜氏極有骨力而字重微度在氏之法書體甚 問政義 以斯人身世那, 不旦蔡廷胡茄十八 骨而於斯養循為可欲而不,且使陪做名書而不沙 色 宗尚 所者之意亦欲使學者介於照官必謂其智 法 者亦不 骨有餘盾肉未聽度以頂 前辈於諸名書安安指摘其股海 青 貌 斷割意則美兵至若馬深之意質素 似 貌 有名顯而蹟已放或蹟存而非世 後道其所以也 42 省反 章最可觀不謂流落僅餘两 色智氣即未至食 然學勿能至大都習 可恶也今集名論 種 八放種體雖 水 習魚 班責 胡 氣 店

不已貨也尚流居日速少學鐘勢巧形處縣於自運重名者以具行故也又日速少草有女郎才無大夫 肇獎 等勢論日王衛世為中表王 多所 及父婿就過之張懷瓘日養之回書比貧無於 雲開路流 溪 ~方質理不應減鐘故云或謂過之書 斷日速少 就中義之七歲務而讀之因授之李嗣真日右軍 **起吴大帝碑後来出上前人或未及見** 公之草而樣織折來乃恨其精勢損益種 用增華而古雅不遠又曰元常每點都具 派率旋轉好 日獻之始學父書正 海通 日羊次稱皇家善草 良日逸少草書格律北高 媚乃欲過之王僧度日獻之官勢不 日 體 鈴芒往往直 乃不相似章草殊相 华而已

而

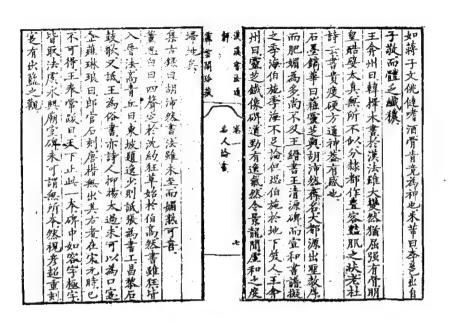
傷浮淺

神會之 不得其批 書者不得其骨力於 ú 容故其書不以 於 十力恨弱書新日萧書肥純無 鄙 僧 本 風神甘者 要同外流 長傳日孝武 擅書名僧 日海 云學萧書欲窥鐘公則 庚 1 馬又 間 作日滿思話書年於之影風 之書法有力恨少娟 日羊放行書猶養其乃不稱名此的云故 日朝綜書緊潔生超實為 法 研 ű 蜂不 書有李信王雜之攻伐無子貢魯連之變 往往是羊書也 少意 Ø 淵 微 計 可當也 嚴為工 往 中 如學子雲書雖重 个子之間 云買王得 自 媚雅學學奉委 人身書 1 宏逸道 經 £ 替城 据高數次军得其門者. 好 **展常用拙華為書** 羊冰 急 力者悉非 為 健 過其 儒 流娟 失所建今大 資至不重 羊於羊 壮 家華虞餘日 بيكا 店 好 大口 个之課 大路 日學院 多名 當不 メ Į بالماد 亢 Į

蕭以 米市 有 水做 猛 1 兵所 75 解美 厭 軍之 謂當 村 悟 虚 斷 냅 Ž. # 髙 蚧 杏 ~元常宣 張榜 歐 副 日歌 虚 虞之內木勝 £ 抄 粮道上神 南 日 深 FI 斯 4 陽詢 ħ 柯. 智 和有筆外意可正蘭 傳 而此公 智 下筆欲 34 其精 称 略 陽詢 永 H 果 耀 Ė i 為子 鉞 無 H 同 傷於 示 1 母乃小人儒 書 稍乏 歐 透過紙 長勁 j. 礼 都智水養養之書世 热 祖 緍 歌峰水公 驅水 名人 歐之情及 浅露若具人 用筆 逸 過於羊薄氣 少口 唯水公尉以訓兵精鍊議欲拱 新 清 並 康 . 6 特次 事近 應 登 رغك 73 涯 而 而子夫筋力 PF 顶 50 神 親 人顏色焦 FF 百 其意完轉回 事詩序来華 NO 之此報輕 精 固 汝南 渡 师 店 調 骨藏於 独 宇 以後 下於政 後 独 南 当 公主該銀草見其 业 ź. 中水 淮 學馬當於道 日歐之典度 te 1 洧 虞米节日 鍊議欲棋鼓 向沉著收 唐内 易退 بأعاد 首 日世南 祖 2 動辛苦書 水 法 易 胍 - AIL 14 渐 則虞不 吉如 水 TO 斯盖 余 智 不 初

乃得 調 優 書為日 褚 群 虞則內含 動 快 11 * 明 古羅亦 بادل 問 E 但 脯 椒 沃 而 断 八臨寫右 古 歐 1 少自 日 其味一覧未寫沉 不察笔人 即 F 8 李 採 若 陸東之自 鬾 意 雅 唐 黃泉則 **公赦** 法 徘 度禮 46 割 t. 然 二公之後墨 而 1 猶文 君子 軍亦為高是豊點雕刻威為當今所尚但俗或師逸少之法而渡硬有餘李嗣真曰公之後墨池編曰遂良多法或數鐘公之 3 别 ゴカ 有 佳 承歐則 不神冰雖為時所都田也 深 尚具 少工 礼 王 精 科度 入時或 H 種騙色 用 皆昌滿直孔子戲額 右 凡草間 悉耳米节日猪書 奇黄山 外 而 研斯精然工於效做多於獨斷 運筆或至與食則 朴 露筋骨君子藏跪當以虞為 有 取夫綺 天 N 逐跃 靡故欲 日 孫 廣謝之其 不愚拙於 窮理 É 而當之三年 五 極 取馬舉 趣 自 同

可 氣廣 東里 何曾之 故有處其父至若養奇跳験不 石 屈 墨精華 如病維 強 特 缺 河南公之高 謂通比的書傷於度快而華 字我趙孟 生球 批幹少保發越清體、飄揚 日韓後學褚書尤尚綺麗 £ 語日 面直 + 小中見 可知也 日 办 摩高 酞 如風 4 跋曰 買猪得祥不失其則 .44 龙 白 為 业 目 陽蘭臺書起複森嚴意度飄 蘭虚 見其為 偃草基輕之也 堅白猪 林 蘭童書渡怯於父而除峻 海之 言信行亦可使 持稱語 貧士雖一 當王弇州日 書追 力勁健 河南稀 時所外尚 不能祭而 殆不 Tin 道 避危險則無異也書 北 為行人 盡得家風但 元 可晚 透徹 比的 海 章 分 雅花雅之 使 肉 眉字間 + 研文庸 媚 何以 謂其如 雅 故 尚 及過之其道思 得 P 逢 負干将其犯 不 而 微傷 切尚之甚 師之半 有風 七富小 随又於杜 但 口才 回 失致迁 豊濃 霜之 終 长 见 囚 氏 可



集古 全無 彩石 清肉 而墨 н 其録 自 妍 -217 2 No. 鼻祖然 13 所唱此公於書自喜常惠後 鼓 弘 ;} 至. 荻 即省 而 日顏 # 司 者觀 径 學公書兵皆夫子能 自有識者知之 如 1 善書人今習藝者皆深墨重筆如指 相 耳王介州日真御 也肾 名卷 師書天得也 余於從申書乘者多無時 岩 陽 李陽外多為之家 徐論旦 3% 167 **シ**ス رطد 牌 氣 在液 前 高 也是 俊 名如傳然 本子不 勁 翔書之 子靖郡道 胡 関而 右軍之外不窺 格色 库替號年思 絠 少清速 為天 和外 놝 不以 祈 绿~必 力開善 13 剃 下第 稱 翔 T

便挑踢之 轉混傳日太 T 地所 不同 古 如杜 根 亦 波 绿 法 耳 绿 育 日日 少限詩 X al. 1 湯 蒼潤 日 16 消蘭佐 1 仍無遺兵唯康 工 柳 瞿 1 ريلا 1 日大 诵 沖 朴 A 秋 刑 見於 部尚 門并 3/ 後 抵 侍厚 得 群政云多實塔於最客東面 松世者唯 世者亦惟 顏 善名之士也 自 FIF 張旭華法當自言不能定等不可 烷 為卷而學者徒取其 同 失江 兵士 時前 桃 之所者 不知 傅长 踢 ある後世世 后颜 作又 脯双 其所 絕升疑多相和日有 不 而海畔有 市而無 日倉司 馬店 小速大雅 尚子書 有 取無以 公行字 佐惠礼 哪厅 1 声 既 麻彌 頗自 非 潭厚淳古具 帷 硬 L 베 恐 可效真 3 颖 於 而 不 2 Z 果於 袓 始由 £12 其 14. 他 耳 尚

該賢於而 奇化 不缓 借名者 舒漢 縣林 露筋骨者 而 苦 尚 官 卉 官為遺健少 為臭 供用 11 Ħ 工就寺主僧母 丁畫不工,疑是以 纮 Ú 此人 E ű 右 _Ŧ. 小 15 自待 爺 法 专 書生 多力 那支 工批 追 市占 14 房市 法盖 健 1/2 往往 運借 **并**. 政英 画 To 一世 自 自 不欲 廷 不同雖其 都多 不乏要之 介州 意 不韓 シス 在心服善, ż 典被帖 為 而 率更 帖 龍 E 張 游 the v 日 帆馬 便也 支口 譚田長沙 意趣或 學元章為 師 而 31% 龙 水化 面 之勢 女口 稅 3 坛 E 但 碑相 亦 باعاد ا 興 闖 亚 1% 10% 大 於臨 僧 後官時道 石 子 書所 世. 亦 大口 謂神 骨太 10/2 白 供奉 顾客 耳 胨 公 謂 為 曰. 姓

釣事此 花卷 奇不為識者 ヺ 常受山谷之陰原風之夷以此異耳 仁者奇倫於王 伙 東維子集 有 師自日 后来日雲島弟先可書蘇照碑體近歐神之間 途退其不中節至旭 可盡其得意不可盡容產集日少 小 州 不 州 也若後人 耳 関 日藏 常地意水其血脉而平懷澹宕之致不存其 不均 E 可識者或從心時波碟不應手也或以道放目 吟蔵 法 慷 帖絕無發風動魚廣 楊凝 日李 真書雖後二 外 佛子好體學書者不可為訓活致堂日懷 仁集聖教 作草随俗級統 帖中棒 閣 袋 廣川書版 漢海染葉時筆不然恐非 亚 帖中便 書馳 名人给者 其峭 序結 則更無獎轍 轉自肆盖得於已 張草聖中来而結體極謹 有取役旁添註之字事入 體 和靖 日素雖馳勝絕 刘顿挫者聯貫布之雖於 不合古法不識 别 構 可拔 師皆 相 1.1 意刻之 傍多假 周越高開發 超忽變成未 以歌側 西 墨外 臺 傷 则 썀 和 取能 肥 囬

卷枝文 傷和 深溪集日歐防文忠公清動自成 5 姑溪 沒書事有可記者他日便為故事 陵 ¥. 徴 in 為 靖 衛董見子美詞翰於百年 日李西惠 雲閣跡寂 不轉為十聚之藏子 明 園祭日同時 年少亦太貶兵親其神韻 月混淮水置其然乎王鲁齊 有 賈似道家園 題云書法亦要 獻集日范 不 集日來君其行 逐 日 بإطد 瘦前草評書 rc. ij 雜典 連典重温 文 十更存其合者終得顏碎什七耳蘇東 右老人一 端 論則觀者未嘗不發笑也 不足為公汗然會獨察之詩日 JE. 則好賢族就異世則哀窮悼屈使劉 重力 切樣未是康無惜賜教此頌響 公為施才翁書伯夷領俗畫楷法 皆然余謂和靖 華邊內勝用客庫 潤稱其為人何肥之傷哉吳師 沉著得力於 之後則 人書法之終也 意度終非南渡 日米老評子美書 類而評者 清枯 所謂 家公當言學書勿 集日君談書書 之士 過此 経之 12 謂 後 渡之 則益 所 如

而復 坡 厚的弱下章端嚴不涉贏奏習氣故有宋四家蘇雖藉其事如懷春女子體態妖娆訪雲尋的部贏日茶書温 **黃派嚴未峭城而蔡以浑厚居其上** 華不合古法彼蓋 ₹. 李北海書或謂中年愛用諸萬豊雞毛華故字畫稍加 貢父謂之點哥嬌其後稍追問僕否書此来何如僕對 東坡集日李公棒初學草書所不能者報 兄弟 日本 問題 杜晚歲自儋州四 谷云東坡少基徐會稽中年為類尚書真行晚 如 7 書落等如飛初不經意劉意謂鸚鵡之於人言止能 李明 拍難清氣 寒正 松 清秦結 供秀 龍 EX. 台 順浪寺 È 耳 1 了兵典 氣為頓挫亦時有關房態度米表陽日名。北有餘乃不足此蔡君洪少少 本無所 俊 不知 見搏 意 名人為書 挟大海風海之氣作字如古桂 故 可聞之大发是 古法 含 人書 自 脸 À 典 從 家不及也谷又 瘦 家戏 何出耳當 一字不成 日业 日坡 人 1 雜 公作大多成 云學書懸 不足蘇 争太與 以真行劉 云東 宣 坡 佐 邻 用

第白 壞故 病筆 H 如)E 有集字之機及鐵穆父阿其刻 33 法 筆意凝此用筆多不到處晚入峡見長年 日 自成 黄真 也然宣 太 硼 悟脱盡本 為襄陽之學者大抵少入 遠集日米元章少社未能 3/2 平 而 乏乃不易 1 人云元祐 已然每 4 脏著 言若見真蹟惭惶殺人蓋不 謂得藏真三昧 熱以横逸 耶王欽佩日山谷村書如劉阮之徒草甫姓豆 開路藏 有法 熟獲親藏真自序故以紹聖後為住大都 書不是存有賴無體故也公書自 目 14 如 To 和 18 書譜 华野 Ŧ 谷草理不下顛張醉素 y.Z 間用筆不知擒樂故字中無筆耳 耳 家自出機動六研麝 辦 不及古人為恨或言真者在前氣 An 日南 功光 市人公古 不與當時有云母唐法多被蘇黃富 于弟不定 宇宙左於 2 官自 雷 顛 不被 狂 50 立家 越種種 謂 查太 石 根 流俗人成 允故 枯 自滿 日善臨 一规基古帖 甚宜以熟為 槎出常作 亦願 仮 刷 十四十四 過樂乃悟筆 評元枯間書 勿 女口 來者干古 宇當自言其 服板 京 學而資 بالأ 业 视 主方 襟 族教 當時 允 棉 公 明 YX:

鄭丁京 議論是唐雜蹟圖畫而書各成 **雙大小術大小王大小歐隊大小米唯小米為差弱** 聚態耳黃昏直贈之詩日常兒筆力能扛服放子元厚 問其故於子品子昂日詳書誠義微 王弇州日米太仁書亦額秀可喜但 用筆之还 清容居士集日薛道 北 歷老顛有知事無撫 米氏父子書奉世學其方法派督盛於江南逐公方知古法而長春意不東所言紹彭最佳而 公方知古法而長春奮不漂所 言紹彭最佳而世不風靡從之而親骨之法盡兵來 无章詳絕彭黃長春 道園日自蔡君其 之除至 1又不同也 章取義之献之故事耳書家不愧箕來者有大小 ŧ 日蔡京書令 並 勒耳 1 書最為後御府刘米帖十卷而薛不入石余 RP Tr 而 多以 あ. 祖與米元章劉巨川為三友朝夕 以上循有前代典型其後被谷出 林 4 一彩 凡絕叫耶 偏 鼻而過黨人群各省到之故 秋楼 失元 一家唯劉書军傳紹典 材 初士大夫多學類書 有按其脱擊之城 間 求 既不古 之如 主 瞂 文 帚 有干

家湖 雞 草書皆天真秀逸 ΞE 苦無益鶴山書鄉字夜色有效之者鄉亦後色 日所謂何人 废皆弱不及也等等事偏僚字源示郭也起忠恕報書 舻 防年史書鐵 骨不乏而姿態遠遊矣 東里集日夢英書願堂記其法 宋學士集日趙文敏之書凡三 一余州日 刺 事事 湏 妈 州 又日世但知其題圖書如松枯石老而 展大字乃入 顏魯公嘗為高宗所稱即之積變而刻急逐由名 1 斯珍藏 不成 日水晦 日舊見親鶴山取第字施之行草香常笑其自 法通 王庭筠行書全學南宮正書稍存魚 红 冶 知之唯美公 務僅如編幕亦氣運使然那前 9 翁書筆勢巡疾無意求工而 乃學李北海東里集又謂初學種 頳 北海而終主王右軍容盛集日吴 林 Tij 嚴最 知之大有談 末 一菱初篇 大口 本柳誠懸然骨氣 即之之緣 者成名以後情 孤意 思陵中學鎮縣 李 不知 旬 者 田集日子 合 13 八隅雖筋 其行 元常 走 M.

子 73-480

京家 部終 Z 固難 亦其的 頑養 也徐丈長 年以後筆當是 余州 日 放 女开 ٢ 美 文 诗了 價 DA 1 為沒見家間者 不 研齊日東坡許李西臺書日雖可爱於可都雖可 枯散衣餅之無應国 亦 黄生 八百年 可亲余客借為子品方寸大字之 次使然後人效之多由而 帝胃王孫 ä, 日太宗徴 E 外矣 رالد 士大夫為予北 飹 日日 有 ú 八 司具典書以 紹才名 世 後寒京 在草藝花戶言日 習 困學 好道 最 叔 學社 泰馬輕 八大出 7 味 道 力前然 李日吉 書女子取其媚 かく 晚年 社 يعد 以巴書三 時而 让 找 集日 1% 纖 海而 春哉 骨力 惠札 B 世所多見者狂草其 學李矣王 而官之最喜 縉 to 稱之矣然 書法亦稱之张使趙 狂 鉱 林 少骨力至 有 业 點畫揭護如此 污凡案不 草維湯無法 易 也貴 而少姿態道 不 弇州 田學 t 評聞者墨然 ŋ 火 雲 胎 古 F 可以示人 姣 アス 間 點為 紙焚去 ¥. 服 媚 猪 吳興 The Elice 沈冶 JE 所 動裝 者 何

> **姚麗** 缺也美

N.

免於

俗王 主 速度

奔州日春官

TET

子書讀本

初見絕

似

沈 至而

糾

小獎二沈

為方愁就其體中

可謂

T

亦

間

作楷法不欲

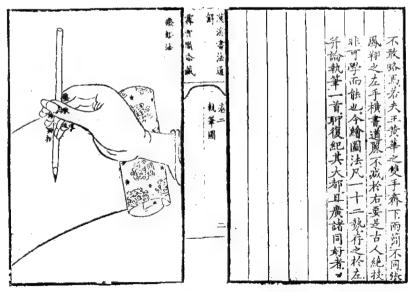
允

亦其 电操作 成勒脱 學士書徐 超然塵表 急谷 池油 明網日祝 一使家自 在者 含火前 學諸體乃益寺級周天球日或者 恙 南安李文 自 行略 開放李公室言祝好 M 老日視 朱長春 耳王 珍藏 1 志雖 便是大家兵王会 見 Ħ 日 乃覺其波碟 東北 客王 新 腟 徴 做 1 正法耳 明 建 国 析 千丈 眉山 少松於 不能懸筆 師外父楷學婦 祈 事法度 废 師聖教序而 阿洋 徽 伞 ils 本清晨 H 小露鋒銀乃 简 嚴 }+ 動肘耳又日若釣 一樓來生 民日 日京北 較 小猴 所 日 在 宋元 而少悉 新出 一師古而 得其骨但 評其 任誕 然斤 徒 益 李草 频父 the 本里 不出正 東 素徐 東畔 道 好 泎 陽星 草流 性其 波 -别 早 新草 18 專 際蜂書 後師

詹氏小 雅 香者 花 五六 養具昌日三 及見右軍官奴真旗嚴然真公書 三年自謂通古不復以文徽仲祝希古置學廣水照以初唐者不如母親逐做黄庭 其昌我鄉其中江書自謂得之聖教序然其體 項子京家藏真蹟又見右軍官奴帖於金陵方悟家之神理宴未有入處徒守格較耳比遊嘉與得 枯華故乏風前 辨 姚 口夏言 日 豊坊書有脫力神韻不足書史 简礼少不當意必再三易之不厭常 1.1. 人也 行行道義但肥過 17 Tin 添老過 要出场 合作 Ė.

15370

東京 (本語) 本 (本語) 大 (本語) 本 (本語)



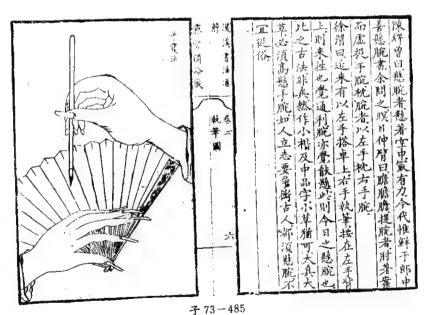
子 73-483

"好沙 九 壶 3 E 褐 约 17 * 4 日 · E 者 脏 i 法 名指揭筆中 杩 犬 則 须 名 於力 指送名 排 ĵ. 指引名指過 中 間今日 指剑筆名指非 崩 拈 Je 枯 12.6 指 丁勿妄傳推拖 委占 1 川 我管 指過左以 指 经 的 子學我言位得其力 又日我 於九華死 以筆管著名指中指 11 指抵住 八岁之 夫的草 17 夫這則 龙 於軍失車把華浅深在去 H 秋其浅浅 130 用 一节 1 外在掌事 際 上 際向 H 林 授教於 パ 才能 女門 終 二谷、 1 東是 文口 印 指盾 * 1 馬盤也 -少口 P 拉美 著 1/10 主 拈 找 幸 1 ì 怡 4. -1 老於此次 轉 1 12 步 今圓 殊 過 17 Œ 缝 活易 不 ET 用 祁目

而家 逐為 尚 若 쟀 春郎 授 43 漂然采弱者 存於 鉢 助後增二 * 水 脈 1/1 È. 得之 10 ŧ 握 日古之 5 歐 助直甚 -4-法 七世 办 惠 新日 多句 家 167 1:7 揭 丽 余恐来 云筆下龍蛇似有神天池門塔光光後入為翰林供 褚 射 手應念江 善書鮮有得等法者唐陸希聲得 字日華送今待部尹希古亦得之 不 陸 有 如 古水 授沙門管光 何 泸 餱 裁岩 The 4 用 字法謂之機 窮其與处安得 於 目 以此法 ボ 1 冰 , Ki 工家亦得其法查道 是也以少人 P Ŧ. 夠則監查道 無所開 E # 燈法至 仍雙鉤 7 天財 مسط 初 扈 1 其他口受要 法自 不 江南 多 用筆經半年始 有 松 奉希 劲 之 旗 而 後 斯 1717 實之所 盡 主 公 始 褊 が失 猶未達 得此 習家思 缺 所 至 授 2 為 16: 謂 卷 秋 1

子73-484

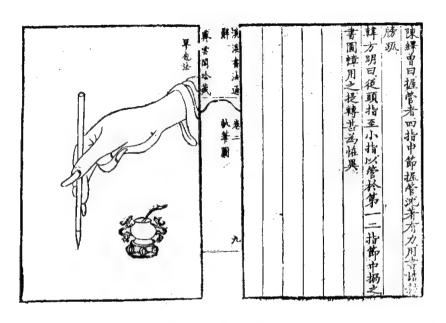


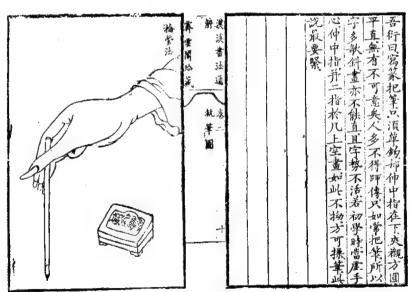




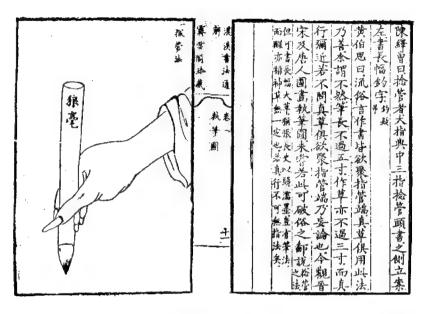


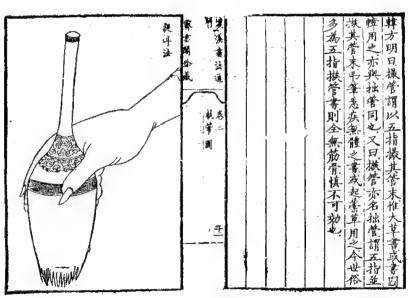
子73-486



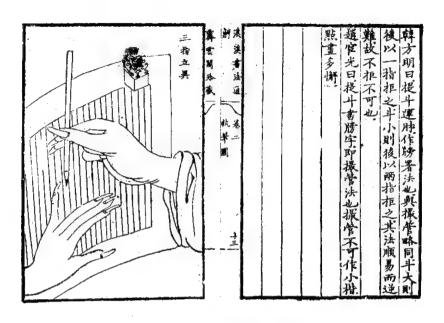


子73-487



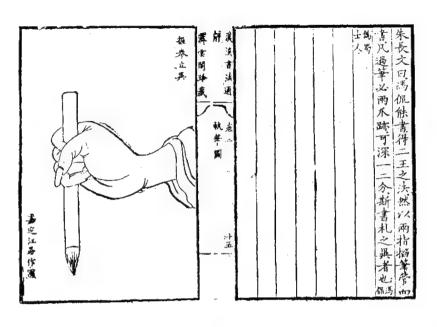


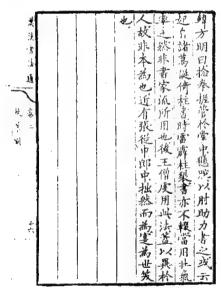
子 73-488





子 73-489





子 73-490

肝厂 後心能轉版 言体也可以 日字中有筆如禪家的中有眼又曰古人學書無他 **社太傅得** 漓 Try 夫断輪以斧不言神運之方解牛用 初學之士不 書法通 大選財而 送運 談 木 ·
住用筆 酒知 功 可學母指之力由於脫故脫下尤貴宝庫堂 会 者必使 謂求之 用 シス 展伸也故虚如握卵管者指之所以運 也若 手能 執 筆者天也 耳夫善用筆者 園教筆古之陳 不運脫 人管之法 知執 心忘於筆手忘於書心手忘 筆於書 則脱 者 指 瓜美者地 法生馬 八孝 運脫 先能 何能欲知 則影要以合而成熟非 心書か PP 脱之力由於 用 而不運指則指 糟和也黄庭堅 ス難博 東が古 手相 而 肘, 經首

貯 之欲悉縮此由之弊則又推 詩云顏公變法出新意細筋入骨如秋為張 為先骨格既立而後筋絡以貫串之 多力量筋者勝無力無筋者病誠以書之 間筆前之構思稍易字後之 猛勢生於徒 轉若禁 M) 雅岩其 奇出 作半祭半枯若卧若歌四者交談 胩 法通 骨之 至 傐 **强颜而终** 馬故 則鈴藏等假則鉢出一起一 水 펭 本押揚得城媚之效然必調朝道均幸 用鉢既得而後察其生死之 次後我所! 弊若條竹之餘枯枝純筋之弊石古 謎 剋 妙指在乎薰資而流弊由於偏 仰不分向背無別試 偃塞者以筋勝也 好而 切尚之故 俗 腫支離不可言失東 照別報偏面一例模糊就 也 際形 剛動峭 用 脢 執 用 削 氣 扣 牢 用 畔 E.

鼓 書易前 而不 尤 AIT. To 11 11 女口 Pr. 缺策鎮城 開心 欲 府 -婚 1% 刑 而 為 更日 142 蕭 力 状 膧 18. 浦 波 豚 11 相 i 云多 官 執面 衞 未 見 越洋 ģ.b 自 2 أرطد 違 70 筆意 -力之故也 生 夫 謂 j¥. 矣 挪 R 松 人力 之道 用 宜 1 41 摲 Ŀ 汝 則等候前 伊 法 及 然 肉 ú 造之 渾 推 指 ध 自 ring 果武帝之餘論有若緊勝 耳 者 禮 斯 这 来運 湕 -方 態 又 遠 M 今 倨 34 浩 言及實際 意 To 間緊 60 Tiz 2 12% 北 八攻書者 坚 迭 粒 塘 BE. 張 躗 用 調發 ぶ 少年 da 1.54 To 恢 生 赦 透 Ш 11/ilir 夫口 为字可 張 # 雅 道 者 是 而不 经 34 To 其 作 則 謂 日 用 力!輕 故 擂 动 35 義 废 書 3261 功而球 銋 未挑 夫 77 及 劲 亦 b 之妙 虚之雲也 胸 自進循 強約 到力 骨 級執筆 無委納脫 於事前 較 學 老 取 立 读 用 Š. 則 發 者 2 成 形 肾 被 刐 TO 神

柞 偏 M 1 大幅差 1 枯之疾 1 顧 油 斯 揮 為 Æ. 女 可展 之得 礼 不 檀 偶 Ú ~ 發疾走運 有養福 校 偉 E, 妙 潤 伊 4 12 椒 草 袻 於撮 題 普 大 不 不 榜 偶所 可 Í 管之 功 並 布 穩 聨 核 他 席 大 ÉĦ 联 馬 岩 法 杨 和 触 不 × 推縣 立 沉 規 10% 4 全 尺素之 着 語及 之法於 無窮 火 .限 H 11. 性 而 不 於 安 凝 停 古 何 : 開 沙里 勺 业 無但

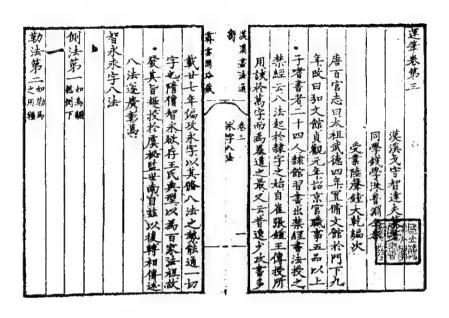
之矣握管之法堅 业 坳 夫 書法通 弄丸 何 日書 京 偃 使 E Ži. 浦 發筆安和持之外遠 法 而 市 着 意 娆 撒 鉤 力 飛 那 如指導送之法備馬故四個物孩童所知撥發撮然 嚴有 祭教 我華 11 E. 生 洧 一動有 馬 3/2 餘 Ħ 窮 難 而堅 基 州 셞 To 劲 力 To 及暮者 繼故執筆不 坑 TO 不足 而指 不所者於 管五指俱 然其行 用 不 不 康 力最實 R 族者其善 I. म 176 北人 305 **AUG** 緁 TO Ħ 3% 排 耐 但 尚 阆

玠

百 各權 《取 部外》 以 其 决 樹 字而草書一筆或至連擇數行運速不同也是故 意也若聚若地有電擊是流蹂躏其當其禁故執高 移者冠家王佩斌悉必有其規故執之僅寸舒指之 草三真如立故一行如行故二草如縣故三一少 指知小播附如尋達近之際緩急生萬故真一行 和之道馬不疾不徐得戴行之法馬於以躡芳踢裝 有法運用有情偏正不達 E 如 传播財之意也然真書過運難求生活草書過後 意 相 拈 N要以二者相較合有準 展放習書者執使 揮 家即於行。 私欲 革不 姓精 字服。 足以胸情 姓福宁城 道 小松 恐情亦幸 十期 也 上西使略入法 之不 筆草比銀有山榴赴分要 通走必欲 之不不不然不明神经经验之録 青可故書不轉洞落於急之録 方復為之及山水二之之後 作今提理情家前於道用心分 時法使也此實為山化立此於 2 禄 To 8 不 清二 心有財耕草 遇 為王縣族之素 取 五 美部縣於言會其



子 73-493



策依稀而似勒例降陽而墜石	意已永城等音不好等	京 京 京 京 京 京 京 京 い み え 、 え う り う よ う 、 う よ う 、 う よ う と う と う と う と う と う と う と う と う と	法第六批策之	東法第五如葉馬	超法第四班音别跳	
掠勢第以宜肥越峻快以如錐	是之外與用着法非不能出新意求變態也做增之		<u> </u>			

子 73-494

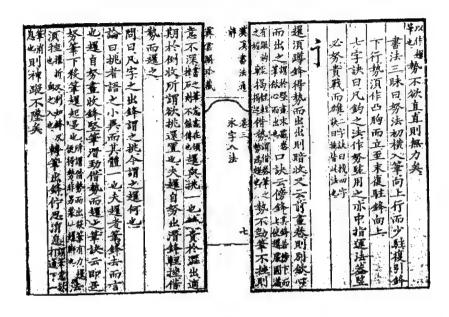
問 林 扩 之壓論 内鉢 疾 右 柳宗 榧 例 陳 削 挹 相问 建石 也的 不 ۸ 见 目. 日 in 4 失中的 謂筆鋒 其疏 向左 故 例 側 16 得 法 努過直而 平其等當例 例不愧 則 而而 名 مرر 468 **啄倉皇** 策仰收而 不 法 法 火 程 横虾 侧 -叢 -腾 能量 誦 勁蛙 凌而 敵 相向 10 廟 點 不 1 抗右 国 ıŁ. The 而 右 林字八法 暗揭 過 力. 战而 疾掩 力败 客 一 揭 其 逮 使謂云收 验 则成 蜂 其熟除 侧 推 水不向多 出 取 就 N' 何 俗飲 ميلا 務於 勃 不 右 掠左出 建工存 勒常悉 為 碟 其条 墜 緊 眀 Tito 60 - 据 × 例 10 則未被 110 胡椒夫 赶 至横 之 措 な 以開發 無 羊が顔 林挫 而势生 平 バ 運移 横而演奏 存故監 有人 故監 两颗若點 最清除中 并下班 東京 大僧 桂 右 借移出 W 不左陸心鉢下又筆 減難 若 七筆 高勢 訣 云头 左 向峰三 整友

校長則 暗也頭筆不勒 頓作 在 訣 故 下满了 不 Â 側 字故 得 中 土 = 圓 不盖 事法 云. 過筆 家 稜 餇 钝 曾 敛 報 13 -T 不 队 161 = 而末婚自 八八八 杏 論 則風收 駄 ā 侧 利 七 除 該 禁經 而 日 个 點 勢便 矣 則 云 侧 7 1 Ħ 作 失於 不迅疾其 极 云點 鵬 頭 中高 先被而收 修 默 永春 **パ**く بر 中 字三 中 全 法 九口 向 行運 有废 鉾 相博 含濡其鉢摩輪蔟 1/4 啊 利鉄隻 **s**ŧ 指挫 左 躬皆學 煮 カタ N. 顕 則 . 1 **y**× 墨精暗墜徐乃反揭 收面 用 鹪 T. 中 绛 则上 * 1 大 1 角 須收 1 指 筆心 指 熱 侧熱蹲 业 好水 不者 是 斜 應 杩 捺 抢电 Jul-بطد 抲 黄座 作 = TO 則 仰不而畫 向 y. 過 側 圓 省 Ħ 内按 筆 右 之神格皮兵 -後 妼 用 侧 之人 筆而收 不中而用羊 相 大指 法 指有 业 颋 而两轉心壓

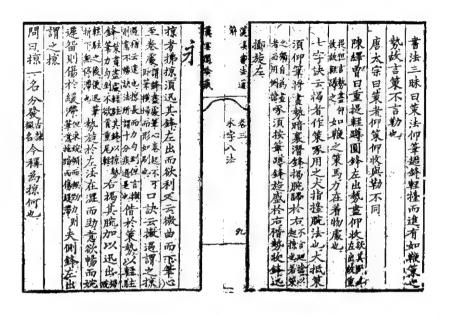
行法做! 矣 X 灦 踵 FI国 里力 77-而物地提 輝曹 則 則 1/12 想 而人废 既於 形 方 ふ 14 法 勢自 E 通 而惊 彩矣 e. 主 大 The in 捻 Ti 下自 如其子外 7 時右針謂一初 運而 14 而 及蓝 先起 而管 作丁 基 有左行直也 城羊何 北華 者自其年九 紙。陰随 也着一女口 市村 蜂管 作将 應筆 块 据 延及 先育 左級 到别 頁] 東口 似或有日 玩不見 2 施主 而 馬 後 墨坡 不 対力 不補 温其 在馬 推 疾亦 · 再報 山 出 連修如歷 也经春其 便 畫 鉢 梭米蜂 取一环 10 珠在 河

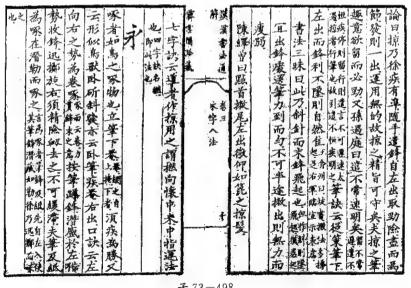
論問 法堰 頂 須 1 口 回多 扶 不 之浙 Į. · R 法 势順書 麥 輕鈴東云 力 也六用 智 挫 -25 中 石 失 元 法 日 揭乾力 湏 西畫而 较 起褐在隱之東 微 則 参 努在玩 也就一片失 而 力立 作 意不力 之法不 鍾中細王高好 平程 相謂 筆左 横七 # 多 张槿北華 Thy 頂板へ 训 用 杯举進 偃 一度 而 中指運筆 F. 華蜂不 根左 女下 折 2 大氣 近性 皆怯难有 木門 村水 散康 而 E. 最 傳 勒 11 育た 夫 ** بط **基近面景 畫** To A东邢新 [7] 增出 多

子 73-496



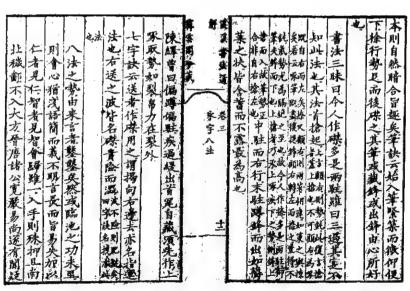




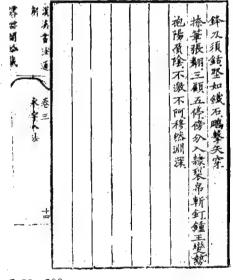


子 73-498

停時 舞 是又 塞 电作 關 針謂 個碟 云右 洪武者是 珠者不休 論問 传筆还 冢 口致波 而 涯 日發波之等好 日 目 右首 一而碟 送 法三 诀 用 撒松 必軽 輕 者紫俗 2 ŽĬ. 顏在 2 致动 云水等速追助若鐵石 典 珠日其法下筆杜 希鞋 玉) 左左 × 不疾戦 之發循古無政原其用筆味林 波中名碳右褐其底運勢緊選緊動 云褐作策罗用之 為 鐵載 而珠之義 面讓 家 石又易建 遊本飲 勝士 大言啄者因勢而立 同 迅關 **以珠之北** 之時 水巷 行 出 劲 ¥ Ĺ 今 具名 纸状 浮怯重體 打之味 明失凡麻若左顧右則勢此失 进行 **左鞭羊轉下** 圣詩 盡勢則輕 何 茶丛 包裹 鉢 بالا . 則勢成 遊重 FF 後 為工攻之淵源或 何 欲卷復 RP ب 故 楼 批 和 也不用理 法 緩則勢 非 出華松之口 1 1 駐 妄 為裡 八存然便工 袻 تت 去之 黄台 此 而重 之件 地 浦

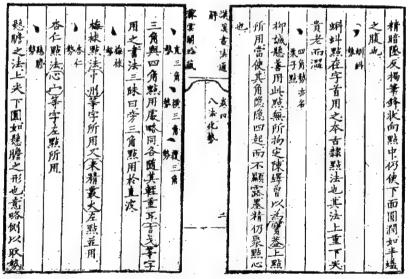


ガフ 策畫采防敏銳挫錐昂舉奮筆健不 雅 15.47 迎疑則溢 維過沉 括 之說光慮厥旨深機難於融賞者復採取隐意撼 如掠髮完轉疏越入不務特出 縣方縣斯然 金之質外朗内坚幸為老筆 A-分謂環着 M 盡身除精意高深潛針出入胎家之真如 右為側除 块趋向 鴻詞提網琴領著為八領係學者循 所詳八法之勢要皆劈肌 疑得求行末勉魚之肆歌其先 過急推鋒似澀引滿情軟得 勿暴維何其則且雄且開 猿 潜揚 班球芳華內存丰骨 超越重風 六 惊 初約 側 左出陸 而起引鉢在數 疾追用短勝長 方直 暴精莹埃全绕刻 入技 介理 不倉粹旃旃悠悠 引龙 右爭先體勢頂 不尚逸前 而 入 可降輕 逐勿稿 無余 而 吉 而求之不 ا チへ Ŧ. 一次を 鏼 勿腫 過俗 異同 淚 古

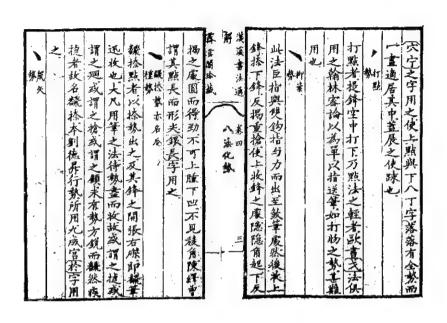


子 73--500



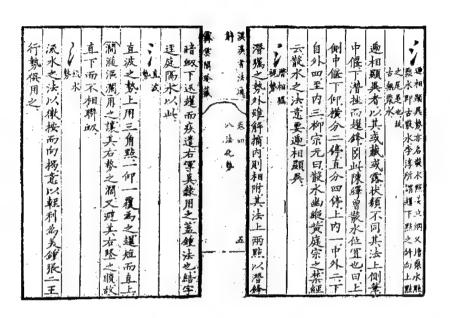


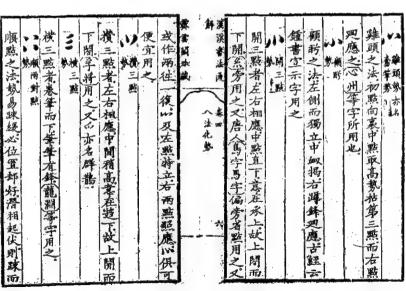
子 73-501



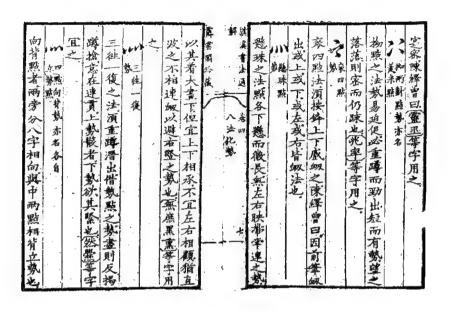


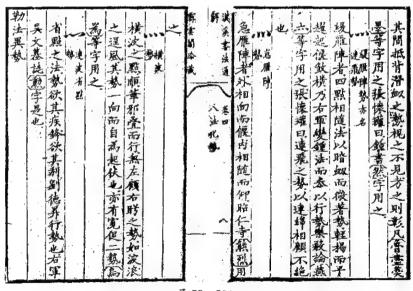
子 73-502



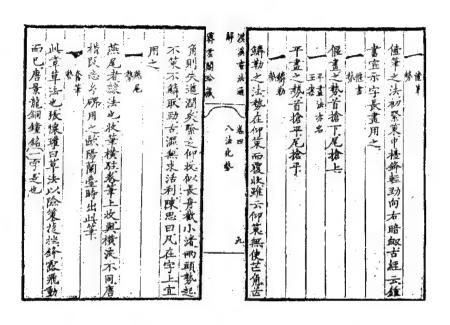


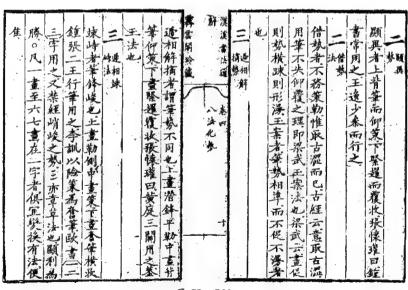
子 73-503



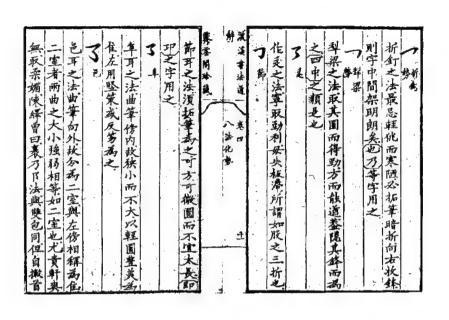


子 73-504

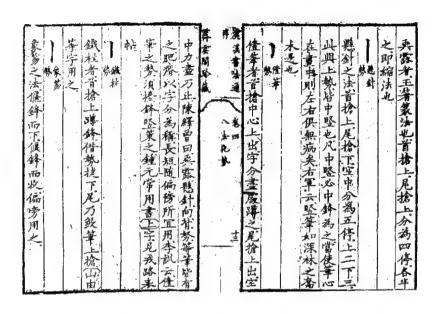




子 73-505





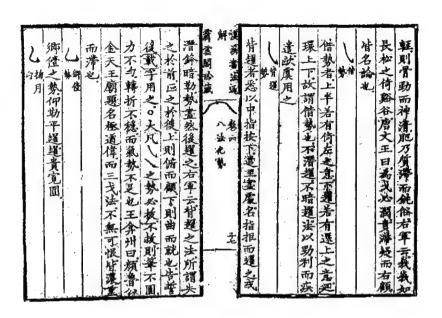


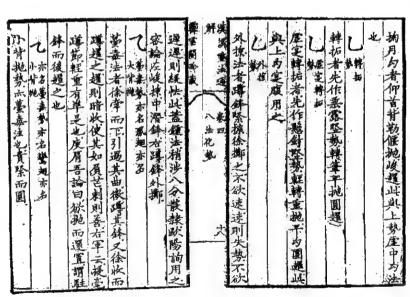
子 73-507

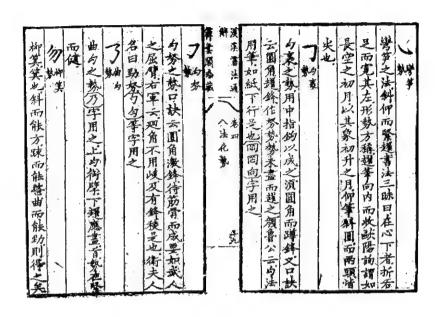
舞耍問公蔵 超法 法三 佳 其法落筆上 法三昧 之字用之 友等借勢而建之顏平原日建 曲 所授也 向右勾法 中山之法上 旭 左之内華外被 尺之法 展勢 黏 味門丹之字用之 藝向 外向 秋曲 縮 出通 右勾 £ 绛 日右 K 書法三昧 占 月見等字用 亦須 華格峰直 長直 檢飲筆心於畫中作無 T 香種 相 法化勢 准書法三昧中内之勢東乘用之 畫作 须長進 題倒 而暗無則 河長趙 下近翅 之其折 小林剌中間 而為之選筆借勢横 以應右若左勢 以應左 鉢向上尤 震微環根 筆展頂暗過為住書 虞世南當為斯法水 苏 露之勢下降 4 蓋不可與右 >% 冺 潛揭 銀板

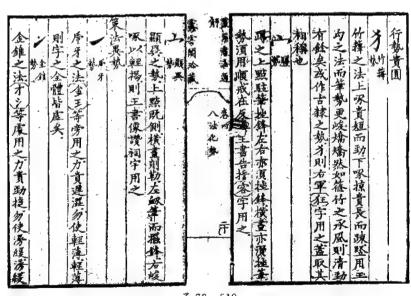
蘇誠學是也 軍季用之 手爭学用之 折世之勢潛蜂緊之意盡 鋒. 牌与之法入筆不擔下筆微環在平選筆而 豊美之中. Ŧ, 一句之法 金头面 梦球 針 T. 法 4 反 短 分出也選筆花 循 Ŀ 提 李所 ता V. 用 地度 八八作 钬 道動為住于水子了 失辞委折 歌為在堅忍無求後利 法中化 用 V 戈之 而此勢為易提超抱身資短 法 乃状而選 下而長得 11. 삼 水下 用. 2 動 曲 用之外圓 ~張標雅日 揭 の可用 4 多迴 مالله 九成宫 利扶供 JI, 琢 力厚字 ,就 一一一一一 沙庭

子 73-508





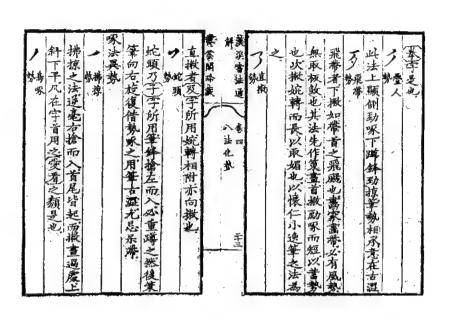


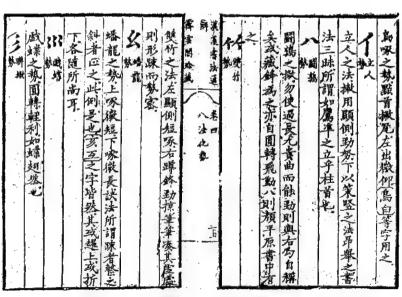


子 73-510

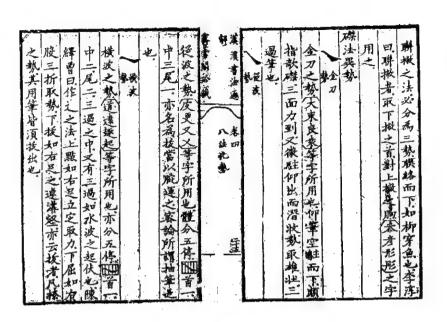






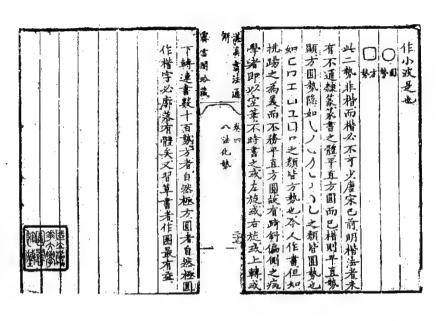


子 73-512



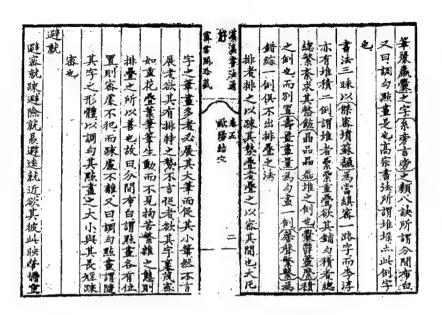


子73-513



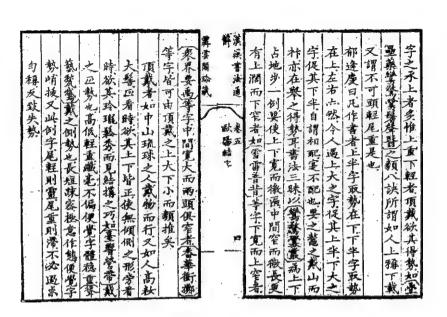


子 73-514

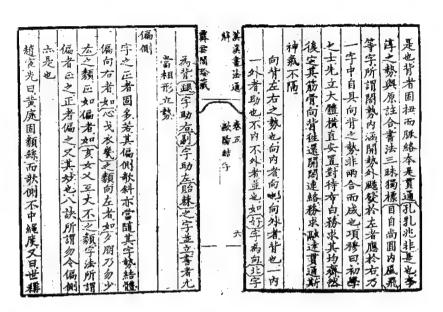


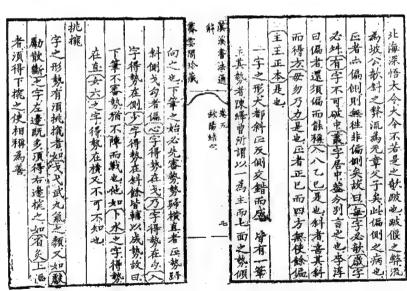


子 73-515



向背 陳釋 宇畫交錯 者方 宇有 四日 冊萬禹馬爽爾襄角耳真由垂 好 提 面停与八 穿者穿其寬廣揮者排其屋屋 汝 法 大口 力筆不到 Ŀ 聖棒之 曹八 可提 è. 和 Ξ 相 字搏而 下相等一 1 昧 向 満則 飛 .面 者欲其球密長短大小停勾 者 頳 一邊具備 九宫圖田 展有神 畫等之處字以散等之 爾 又 是 有 目 向 日東 肥提飛則獲 云 字 也背如北外肥根之類是 相背者各有體勢不 务五 面破 <u>99</u>] 尚 Y/ 是也 震捺滿密 面 ×棟之(墓)字以熟 圓 則查善矣 快快與三 内為 Tin 面點畫皆拱中心 步 向勢而 車 康 1 بيلير 客 提 面 如此等字左右 須 之類 可差對 不 3%. 1 穿法 水口 啄 飛 李 中 揮之皆 康栋滿 筆到康 £. 16 訣 ::: 弗 老 泤 向如 風 驻穿 所 俱 井 才章 Ab

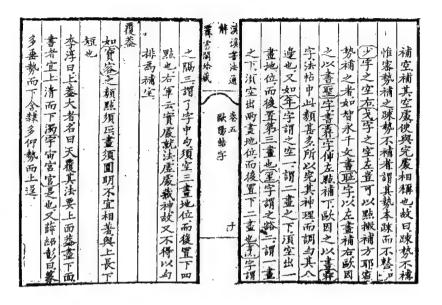




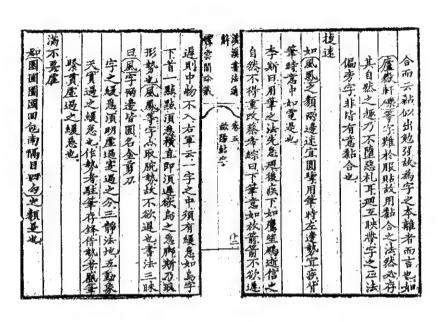
解漢書 相讓 賽雲開於成 助 書 李淳曰讓 近 妨礙不 宇之左右或多或少須 飛等字為後院! 北 但 即 類是也 帕 _t_ 旁島旁諸字須在連平直然復右連可作字否 法 字以中央力字近 字變化難以枚舉也 脫宜長惟怕蜂腰鶴 直 和打 灣曲 樅 幼却是也 者 Ξ 法 婉轉以附左省多之松曲折 · 太氣由直本是 眛 挑曲 便如(緣)字以中央言字上畫短 1 字。 左者 獨二是相樣意又如為呼字口在左者宜 カ バ 者 敗 伐 在右者 讓右者却右锋而左平若左邊有圓 雅挑者. 一一七 成 横戈之戈稻 歐老 須左昂而右低若右邊有議 路結 等字為從支心 下讓两年出如 等字為核院李等日後戈之文 取其強 宜近下使 被 林 定無可變易也又如 14 想挺 相 勁 襲方為盡等也 直大平又日 不妨疑然 統者意在 必等字為 八點點 以承上此 讓 两杀出如 字两旁 歷 横方 後 挺腕 献励 為住 和 遊 則

補 舞事関於藏 献 测 於余齋作飛城二字意欲為之峰 字是也 溪書 空 左邊大而 逑 見之日此 也特勢未完耳逐補 下勢稍解道張公過余甚嘉賞之余指其失公 是 同如銀牌 如我哉字作點項對左連定處不 少者 之歲時 于国學日余昔學書於錦溪老人 讓者讓高就外議寬就容謀除就易也然亦頂 事有相 也左右占地少者要左右瘦而俱 相 河鄉 法 助之意為善 行印 逋 要右邊寬 吉 2 讓則能者 餐載之類欲其四滿方面也 娘精時是也 狠 2 細右邊小而畫廳輕数到對 钛泰 公另書 1 **海站** 而盡瘦左邊室而 展長地有 有讓 點便覺全體 也 因言其故 RP 和 有 謀 后上 可與成战 占左占地 支胆 振動他 張 劆 如雅 而猶嫌 要處得 公通有 r ħij 勝 是也右占 来始建 諸大字 Ne 步者 日 施 目 飛 友 T 故 丰 獨

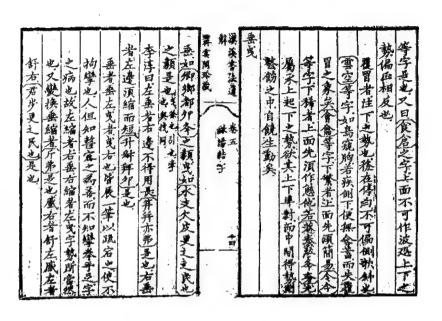
子 73-518



黏合 貼 舞室開於藏 索 附趙孟 索靖日時夫和風吹林偃草扇樹枝條順 偏旁字野壓非門之類是也 字之本相 覺字多零碎其就匹與此 趙益堅日丁道接與國寺研 中山 167 覆益者 肽 其珠 孫之勢死轉廻塚也 盡也一讀若鄉說 之字最難妥此頂類挫滑揭之 則字體寬懈感則不分位置文衙山 貼季者因其下 書法通 今冬寒之 面筆畫不宜相著左右筆勢竟在能容而獲 **直狼籍又張懷难以念字為左右** 類 如人 離 日 而 開者即欲黏合使 歐陽結 官室之覆於上也官室 想 似京新勿為凍蝇徐渭申之日字有 县 18 然零碎易於失勢故指 ايط 文日文覆深屋家形之義也 結 不免束薪凍蝇之 法合孫過 點畫狼藉 相 者 庭 顧 梅 日. 不能整 胶 티 1 拼 伯英不 脏 其高大故 世 乃住 肌 书 用 y 治 取 火猪 不交 رط 柑 1 疎 16



明経済者法 意連 獲冒 其雲炯 是也 字有形断 **西此等字外稱內也** 字之上大者必獲胃其下如而 天字波者暗接連院末外則如除連 趙東文日似 食冬卷春之類是也 李淳日私下者左右被操在子均全令合舍魚 宜大小失偷 園軍字珠欲其充滿然中間筆查亦不 形勢不相隔絕則雖疎而不雜也 畫散布華意相反者尤須起依照應空處連 字有形體不交者非左右缺帶置能連絡或有數 而 口相 不成體裁也四 日為外稱自 逼使外既失勢而中復散湯如物之破大 而直連者如 那而選直,意断而若連書法 林田時の 且等字內然須勾圓為 為內稱外國國事字內稱外也 之以 1 心小 頭穴頭 וונ 馬 土 州水水之類 , 站 = 宜大 脒 Ŋ 木 H yk. 作



奪雲則 洪漢者法道 换如此亦借換也所謂東耿西帶是也 如醴 其逐者于禄字樣死作 已意為更變不本古法也 吴克曰書法雖甚晉顧多破壞其體惟顏會 南 後龍之餘書跡 元標工 點或妄斟酌逐便轉移爾後墳籍略不可看北朝 大同之末就替滋生萧子雲改易字體印 作字必從正體借扶之法 更生為賴先人為老如此非一獨滿經傳惟有 行偽字首上為此都超超五之類是也朝野食然 重字法 泉 為推式盡馬不成多所傷敗至為 公友 乃有百念為憂言反為變不用為最追来為歸 鞀 外地之為城 為至 有為其字難結 [松]字就示字右點作必 於指隸留心小學後生 帖 中或住置亦借换也又 賢於性 小路結子 都随加以專軌造字張拙甚於江 日多矣益真 宇有正有通 不得 字左點 2 師之者 祭泊於 TO 書當以家隸為 如蘇之為莊 北五 頖 一字惟見 بخ إبلا となる 蹼王 X. 公特 在親 者 换 数 頗 パ 140 -415

子 73-521

解漢 增减 宇之 法 李浮日成檢者且成不成則重檢難觀受癸 非欲體勢茂美不論古字當如何 而 也成分者宜成不成則重幻無體禁墊文思是也 雲開珍藏 减 本新 出版變體 文曆 體原 法 美營董等字皆與說文合虞集 盡美 方 换者五换其大體故 亦須 石出註 必考 12 有 法 首如新之為新建之為建 有来思增成者以華之去就而成全體之美然 謂繁則减除珠當補精亦是也 其 少 難 - 曾-擇 公提募入 古人 結體 保究六書 新 在山城在我也是非体大山的所有之字尤合於家隸之 八成式 者或 歌馬 時ち 说出 文件 因筆 łķ 也个學者不得 用之其合於家隸者尤為虚 洙 建 即前人所有光公 行 周公禮隸 走 古 少而 意今 增 بطي 暖高 日 添或 趙 抱 ت 記疑 提出 者役之 家廟 吴興書名 債 Will 文件 四年 用 辛业以被 記之家隸 借 碑中完 挟 李 大出 天 ح.

撑柱 應到 解洪 字之點 亦相 稱 書法三珠以軍手事于高掉勾五勢勾裹之法 字之獨立者, 晃 寧于牙子可可另水下产車中千之類是 李華日凡 1 表事 應副也 映帶為應副之小以 而 瓊晓註軸之 业 應副者以此副彼以彼應此造 開公我 法通 後 幻 副 盡龍詩學轉是也 **改書金神院** 之法并草中干 畫稀 可又如龍詩雙轉之類如一直對 1 立故並 努之法司字是也李序中勾之法水字是 點畫 少者欲其被此 必得撑柱然後 联路 站台 一門撑柱 類 字势常頂相 是此妻 感 Ш 更有左右 之顏是 球 15. 相 震之法 劲 相 顧 昳 讓之中筆意亦自 健 帶故 也茂客 相准也 不均者 可親 必得 t 學是也皆 天日 % N. 查相 應副 自 * 司字 TO S 計 5. 14

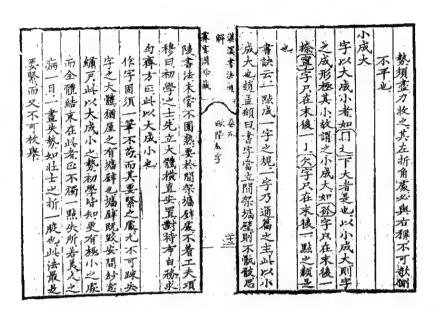
奶拼 奪軍騎外炭 扱べ 讓如两人併立之 形體輔願順是也三排与者名 李淳日左右停与者名 訓 揖 樹 三句書者取中間正而为偏如左右有拱样之战 凡 具心 快班 字之有偏身者皆欲相 他所謂如古木之极 其則善矣 大口 朝揖者偏旁凑合之字也一字之美 衛術是也王世員日凡較字合為 必舉一字之結束而注意為之等是好速軍重力 Æ 動儲之類與三體成字者若學與之朝尤欲 而華力易動亨矛寧号之字和城 而後聯絡也 扶 作聖法直勢易曲勢難如于水 百物之状活動圆脩各各 3 夏 所 日 謂迎相 各自成美故朝有朝之美挥有择之美 歌居站 禮樂献不及義主神 願揖是 日今發香者取左 顧两女成字者為 自是合 散逐奏 而華勢難存故 下草之字提 一字才必 偏旁凌成分 而成字乘 五子而! 多如 不如默 相朝那 相 顧 3 拔 日

附嚴 政應 弊雲別於 右顧購八 牧東必 蔡希絲 凡作 字之形體 結表書法所謂意在筆先文居心後是 飮 左筆意在右落右筆意在左上下 字左行之與右行横斜球 浑浑沌光形 勉 筆者是也 應之自一等至十等故等軍軍順 及 作 下筆時仍復一筆顏一筆失勢者教之伏勢者 字 法通 須舉指合則起發相 八面四方有 日先作者主也後為者客也 有 一字意中先已排 攵 有 宜相 欠劳者之類 最最格字 张後 落便 Tra 附 不 可破 如布陣紛紛紜 近者 枯筆落中筆 當思第 趙俊光日於作 ネ 客各有你 一完成字樣避避在 y) 水解 可相 = 小 附 华 同 縉 離 大 عد 东 當上 即作 FI 既 如 如影 以少附多之 桃桃 問亂 2 何 所 **香等先想** 字之與 下連延左 笳 謂無 枚 ff, 惟 而 應 力 飛 然 纸 女中 起起 游 狻 何

子 73-523

四机 養雲閣 鄞 W 云 之類是也 景 中日書於入 體 塬 H. 抱 **琴太緊則逼霍而不可以客物使其死轉即抱者田鋒向內轉華勾抱也大寬則散** 就 陽 机 自 包 當 11. 沓 絘 者 ൂ 手為有計手為地便取稱也 詢 向 法 那 小之熟即支欠房非皆 立勢并因 而 其 芷 左者 囯 Ĭ 日 偃塞或 方圓上 端 FL 右為 影形 字之 Ž, 神合於 TRE 如易馬易 四匹而以其左 歌作結子 放之 而 10 則筆勢渾脫 作勢而 旁附欲 雅 راللو T Tri 以制宜不 顏是也 17. 緣 豻 而 其 氟 不 相 捣 其有態或坑 沙口 死 Z.J 為 先或 緊 原 額 與 縪 メン 而力騎手脱書之 可拘 附 YO FH 右 釋 開 理 络 右者 Mi. 遅 不如 狐 會曲 鳌 1.化附 左恕次处 者並可 1 题 Je. 桓 家 超 文口 而扎 大 岩 Tig 示 廟 更鬼 T To 天成 国绕張像 流動或 後要相 飛澗沿 ウ環が無 奪 包 訣 池

包裹 漢溪書法 本 門字謂 形 彩地廣博平正四 飛偃飛者空中飛等緊沒掉脫疾出也王應電日 是直脚却有陳婦曾日子方無脚南而宁前開門肩要上 謂 金刚 努之數須 作 包 1 يسط 衍 包上園區 女口 未為盡善耳右包之勢力 JIL. 来之勢非 L 难日夫言初左身右者 園 十三舉日 4 班家法實格則也智果峻拔一角 平四角要上两角平 内 1 國角而超 涵者 何秀竹丁平飛 打 左危右面向 飲養給害 端方之難端 維之 **蜂均与自勿字用之李字日** U Ħ. 圍 固 方者 包 レル 右包左之類是 方者口上飛平方飛 兩 来 圃 水 in パ 肩開 下两 1 口 内 **L上干劳向下偃六** 國面附等字是也 TO 高向 THI 得 THIS 妙 角齊法忌挫 得 而 左 流 下两脚 Ŀ Ļ 包 利 宝靈下包 بك 下半地 炭 之去 2 但 整 勢. 取 画 于私 峭 難 筆 前 法 利 用



小大成形 解漢書法通 再然開外被 謂小字大字各有 字寬線則盡善盡美矣 客而無間小字難於鬼縛而有餘若能大字結底小 黄庭堅日大字無過感傷錦小字英學庭凍城米苦 段諸美具也董其昌曰往余以蘭亭樂發真書為 神小字黃開澗字內間架宜明整開網 見心董內直日大字貴結塞不結察則 大字其後經生祖述間有造妙者大字如小字未 日死大字要如小字小字要如大字褚逐良小字 大者乃盡勢也題勝如細字跌宏哨在惟未褒陽近 作勝著書每題看輛不得住因悟小楷法可限 凡作字筆力在點畫之間調与在空隙之地令人 字不失少任自無散湯之形置非整容無間其事 大字又惠地位大战縣重散汤而失其少在恢使 小字各分疆界自無雜亂之弊並不寬展有餘大 字既患地位小故點重雜副而 歌冊人言 形勢也東 坡 先生 日大字難 嫩散 H 如大字體 不分種界 而無精 於結

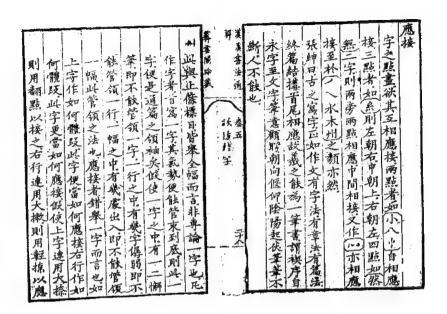
漢漢 書法三珠點畫孤單者長 展今大大威令小球 稱亦 得宜然後為上或日謂上 徐浩 字畫與客者相 少に 者法日太字紀念小 百字之小難殿國字同大如[]字三字之味亦欲 大字褚遂良以後亦有能之而太字如小字首 書法道 猫 雅亦已難矣况可言及屋漏鳥緣耶故曰小字 莫不鼓努為力標致成體然間有 不能學到屋漏烏絲境地若論大守但求不犯 過人者遊及有餘最是難得孫過庭 也 大小 日字不欲 外燕 不可到 湖与空原而已不調与不可以為書也惟筆力 宁之疆 説 也 硬型土積薪等於而果飲鼓 及 冰水 間必當思所以位置排布 飲友 便 日本 是大字之少伍寛之審之非 不 肥 小字放今大自然宽 令 初、 家 家家疾令政 1]> 示 下大上大下小欲其相 不 游 1 火 努為 係 计算 之類是也一 赤 斯其大經矣 出之士未始 口子拔 不欲 征 力標致成 今相映學 得 11: 正解 di 偏 7.

宇肥滿 謂會 自詣古人者至来元章出 字展令大張賴 書之用 田、庶養無理右軍貴庭樂数大令洛神十三行皆真 砾 又以出自鲁公不敢 動 長者 并者感之 雲閣珍蒙 也余膏者天慶之親天之字皆四筆盛觀字多意 塱 有大小相 合天然自後人偽作右軍之言日大字但令 宇有大小其本然之形也 行有天 5書法通 城真有飛 下各随 四 嚴如豪寒衰養 是也大者既大而妙於横族小者雖小而貴在 公書真法入俗可謂具法眼三 元 意極 不喜 則能 其相稱寫之挂起氣勢自帶通皆如大 寒以配殿字平娄自有相稱大小不展 稱且如寫太一 深者大小級樣斜丘珠塞如化工賦 **透東**轉 短短者切勿求長如自 動之勢也莫雲御日漢 **联基** 31 遠屏本於如鎮之尚 以教顏鲁公逐作干古課論京世 展公口小工之 顏是也米节日字 買少事公而後竟無 影樂微蔵森 ð. 獨見此意而自 之殿作四深分置可持 展之感 とか 之新 昧 書宣 魏 目耳茸取白日 以来點 主 是也学洋 ; **6** 示两 不 超越 1 35 di \$ 俱 伊 EI.

各自成 奪雲開珍藏 沈 凡寫字欲其合為 其筆重相近須令大小停与為一使以木几以四 各自成形者調兩三字令為數字也光說 差毫釐統體層然故有裏陽之機學者欲求章 耳. 小長短皆均如未字乃兩字合為 括 自成形故 字不論大かっ一 40 形 衛昭二字更大則展感之中原各還其大小不 展之使大五路等字便需威之使小 者非必處靈臨等字如口 日凡二三字合為 **越其衛船王旦五字王** 四字之小董與臨重等字中 下相等如一 自應以未元章莫雲仰之 面 H 他 謂兩三字之合為 如事公家廟研記字體軍厚然書 盈家站生皇泰王四字大小 字心 宇者頂字字可拆 好分 佐事奏 宇一般大小 曰二字最小其字 370 異 為是 口字同 字 社 一字者當使 مناد 也凡凑合之 沃 好 山 幼拆 ヹ 其能 废看 E 者

相管 赛季肠珍藏 欲其彼山 其書法道 此管一紙凡此占學所當知也張懷瓘日雖 字管三字如此管一 亦然 張敬平日法成之後字體各有管京一 字左繁古 搭愈不 而不 上下不 各傷體格 本無此格,即如九成官 赵 有 意 至 上海 亦行馬之群群 可也若将 可拆电 可拆也松字互借 下之為管以前 揖 由 拂 故日然在可拆 践不失位 顧將 字以至通 峡 一行有 字拆為数字而点好者歌書 行 日合 西带上 五十 宇 行管 不 篇也故 領後之為 字左右 可賴雅 覆 欲 不可拆也報恭二字章 行之首尾接下不上 下载俱 两 覆 行兩行管三 H F 不 -不可合書之云 領益由 可排出 字有 字管 欲 11 承上左 貫珠 两字 行. 筆 而

子 73-527



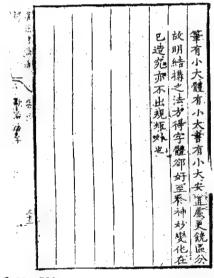
福 鲜萝 存言則於放 솺 竹雖經葵花. 勁瘡雅 徳機耶. 開善寺群循 謂年薄 之行 緊塞排查次第門有老氣此所一歐書者易於作字扶長故此法 交相應 伯 娝 蕭拖筆雖不以書名世至其小楊若齊海陵王忠 宣示世行上 貞日歐陽率更書图图寒偷未己取膺而像难 初循頭獨 魁 1 效之遠不及二人遠甚而鍾 原釋未得其旨且 行 曰 字率属 維 以後略 接也又管領者如始 相 鍾王作小楷法皆有隸意運筆結 是編 侚 有鍾王遺範王陳陪問真書結字漸方 Ti 歐陽軍更展永與易方為長以就安婦 字 晉元帝二表逸少曹城帖大 古 而勿猶今傳世者若鐘書力 字 47 * 粮典型具在至 惬 劲 柯 戴徐杏亦 水 F 午 之意也又水小謂之福故 於 俱 哥 有 意能 X 跃 板 絘 倡應接者 以貴為 江左六朝 稱 王指法彌遠矣 其結 远如复 之豈我見其杜 TE 艺九 水 褊 松麻 夙 楯 朋 體 بيلا 若谢 ķ 之矣 辨 後 洛東荷 既 坐 圍 Ŧ E

子 73-528

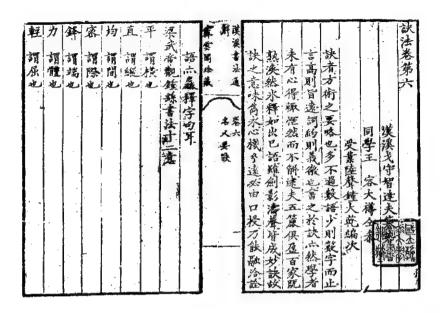
左 舞舍節珍養 於左小 曾 左小右大皆執筆偏右故 بإبار 小 變化鼓之 左大 籍花美 岐 祭日大抵作書頂結 東王 失 场欧松北 坉 矣故福者歐之本色也然 im 節万字之病左右夫 鉄 其得力亦在於福今人 家得胜着大 来白鶴詩虞為法於世矣化 鍾門透远王後 緊索 का 孤氣度雍雍既不寒僚 生 右大故此 女、舞笑鏡臺鏡 也差歐 習 辦等刻亦未然極詣 以守城宋高宗日前人作臣書端 おるい 法而 臣冠剑立廊廟 平字體 書之 與 耶,趙孟堅曰,始者 體干戶下筆有源然後 4 T 相推 肵 小欲其相 11 寒随下筆無本每 一節著其病 大竹 但 12 習 क्त 112 不 32 浮豔 度 也及 度 及 亦 侧 李淳日左禁右枯 九成跃 鍾 7 停人 媚 亦 不輕 一度於龍 八孔子朋 成 £ 7 in 未始非 俘世 者. × 愈變愈下 獨步於 而以 結 献柱 伸 堂碑 聖道 不 謂 字易 堙 Æ 水口

左高右 趙孟 直平均 此二節皆字之病不 請其包裹關 椒 先 折俗 肩 去功在欲去原功口角也失 短右長年謂被重也 作校畫必 左馬右做乃府史之書耳卧等 九亦日左 MS. 是道 病書之思也然左低 低 肌 之習,每左短而右長歐青十三經 不可 日凡是 火蜂細 术 所謂勿今在輕者長是也 可使 左 方徒如規故 欲重右欲 1 短 凑不致失勢結束体當皆得其宜也 一族 華威左寬右為之而 頭狗 一高 屑 : 1 右 K 化 丁左高 7 平 直中傳者皆富著 低 字 右 今之俗書。安右 輕古人之筆店 不 右高未始 净 मु 舒一歌 * 右 用 低 疳 俗 如口角書之思也凡 書 褟 結 非病道 右為身 te 張長史輕為曲 字之 是也又左欲 短而左 不然 至 身用左 仇 右即 心疑 惟格甚 1 肩侧 班 尪 咚 £ ET.

歐 随其大小不可頭輕 墨淡則傷神彩絕波必帶蜂毫肥 **熟為不可也** 陽均日意在華前文向思 長 交 有情向背朝折相讓各自成形之部好也聯 也遠近都好遊就是也上 該寫結構之法不過水其都好球塞卻好排 J! 是也下勢都 包者外張其於滿者 福 合度蟲細新中心眼草程旅客於正筋骨精神 傷於軟弱不須怒降為奇四 補壓 串槓 下载東映 祈 不 借被以盗此易子其所同然者而卻好也而卻好也互接其大體增減其小節移建 犯黏合意連應副附及應 佳 ۳ とく 和抱 西南 好 降納字 贴零垂夾撑柱是也 尾重無令左短右長針 者 無字歐和精神灑落省此 佳 内 康 典中 凮 後分 以待護之 別為我 Fil. 面停与八 15 市白勿 心接之邻好 頂戴獲冒獲 用 2 對代者 者 所 所 痩 37% 2% 達俱備 则 A. 下 -大口 部 部 露骨 偏例 椒 B 4 好 好 好 7751 业



子 73-530





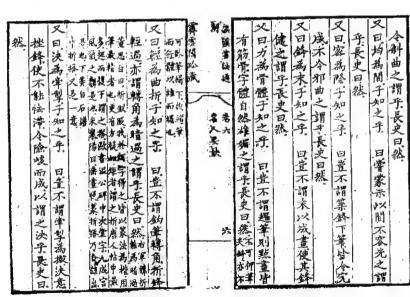
子 73-531

間 奪雲閣於 陽 前左連相掩在間 呆實故 晋未 技 字方者 0 無字問問 少口 雀 会 美書 1sp 丰度 字馬 字半為度二 厠 隔 角 有 覆 1 開 度下半度 搓 舒 隐居日近左虚右分間不同視之不足學 衮 14 量字陽 28 道 1517 五角 圖周用字是也〇舒 監與 置之三查皆當以中為主凝然正 27 E 畫 汉 字為 名卷 為紙上 汉骈 生 上下之 校 左在 人要決 1 三皆斟 態 用字是也。 續之 IE. 來 令右 W. 半龍 右 مت ,壁則左潜右 EI. 右 酌二 開 日字不可太長當以方楷在虚調方用見月間字是 亦 1/3 刑 無脚 湏 下合 字仰覆 潜重 為尤其皆場 查問 乏拔 4 防以 半腹精策 角心の 顧答 角 均 与.

李新年字是也	理五智放 ・ は ・ は ・ は ・ は ・ は ・ は ・ は ・ は
--------	--

子 73---532





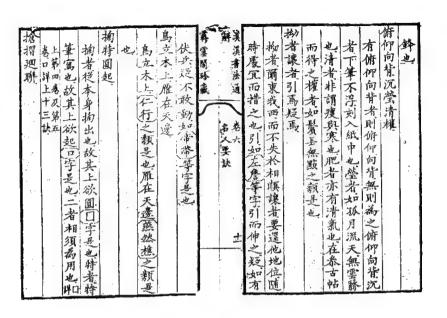
子 73-533

解文本少五 多人是故 "解明恭美 多人是故 " 解明恭美 第四条 一字演求點畫上下偃仰都合之整心 房詳第四卷 第四条 一字演求點畫上下偃仰都合之整心	张康雅· 在
--	-----------

子 73-534

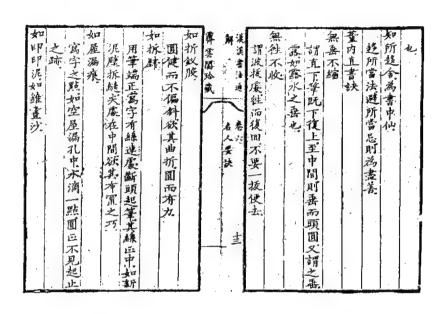
英英音法通 運湿飛動 尺寸 射 邪真失則 結婚 東結 电者 謂 空玲 映帶字勢雄娟 動凝地飛 謂前 書之病也 謂 中 謂两字或三字不得真其合成 謂 謂落筆結字令寸點蓋之法頂依位 一偏枯 規度 建 打 燻 同 不可長有 華感 感 轉玲 瓏 動 鈴碟等字頂飛 孙 撒字行其 謂勒與磁法用筆本尚建溫而字勢仍要飛 囊 w. 瓏 古田 餘 بيلا 峰 多卷六 TO 堪之状發華 姐 用 不 動無凝滞之勢方是得法の 筆不依前後0 秋 及頂 引筆至意 亦須存結敢華 字 大〇 謂之 射空冷雅 **感**則 孔 14 福枯 宇有疑 典上 者下存役 謂 群 節

隨字變轉 書法 次 -陳 一部領地 變者如高低長短四人及條目變點方面 其間 舞曹為 謂如蘭亭歲字 便 36 而 雲閣 珍藏 學必 自化矣飲化 静 網目萬字供全 行也 分為 也故 法 減于以則 十八街之字各別 有要若 學纲 五 1 動象天 方者 12. == 静 不要者法馬天動 H 而接 名卷 自 網 超 一举作 人大 千萬字在是矣 在 方. Bá 策掠緊殜為五 能立 網有條 狭 - 美 兵震其 쌄 者自圓如置筋於宗而非圖 其變無窮 有惟 世 钻 前 4 .o 也故 不來永宇者 75 下筆妹 雅 年字則 動 1 而後 點者 YX. 要者 法詳 5 樊孝古 不為書 樊懸 下筆成 从立書學 書體不古 東字之 載 法 針 第 馬。 如高能人 縣 Ξ



齊努暖鞋 有漢 復 烏 古 格者策 駐 漏蛇 島 有 絲 重 齊者. 左 枯 非 屋 不 轉折 應接 迴 馬無 八書法 力口 稿 漏 揭 [8] 延則 الخار 一者恭東 痕者 勃 145 腕 刐 办 内 類 力地 观联 捺 往 切意 緞 老 ű 頦 右 者腹 康 1 1 為 潤 绛 而 不 相 精 则 努者 非 行筆用之搶廻起筆 jī. 見 右 肵 有庫 則 肚 起 名卷 D. 少由 揭 则 影 研 生 筆 道 堅 枯槁 1 人六 脏 濶 啊 硬 联蜂 畫 外総 要 de 2 塔 旁 则 官联二者 块 Ö 雅 生硬 如外 訪 11 不 無 不 磋 動 可無力 者 4 軟 古 手脚 輕 بغ 都打 左 妖 輕 重 岩 不 非 古 墾 重 O, 不 而 揭 1 等是也 硬直 停 縣 刑 RE 土 耳主 不典 内 办 麽 稍 2 1 作而 싰 眼 联 週 駐 1 <u>j.</u> カロ 則者 刑 o 刚 級左 以左絡 血水槽 蹲,如 八為則

子73-536





子 73-537

	書語卷第十 漢溪文中智遊大菜編次 受業陸群鎮一天 在本各有指述 圆藝林之龜號而大雅之權與 一元本本各有指述 圆藝林之龜號而大雅之權與 一元本本各有指述 圆藝林之龜號而大雅之權與 一元本本各有指述 圆藝林之龜號而大雅之權與 一
--	--

其要略以為斯論初成之時同學張伯英钦求見 等前父兵军有奇者始克有成研精草思考諸規矩存 集精專形彰而勢顯存意學者而月可見其功天性雷 外城之松之不可示知諸友窮研蒙籍功省而易成等 由堪愈膏盲之疾令事樂發論一篇貼爾藏之勿播 **晚難為體制揚波勝氣之勢是以述人故辨其後入** 軍或變體處罕緣其本轉筆處其識其源熟針垂露 許云失矣益咱私 章章有指歸之其楊楼并其外課根其要追録此便 百日亦知其本山當傳為家寶學而於之世有名 製書以近 者陣也等者 剑臨章第 之甚不消傳也 T 稍 也是軍職畫者病落也松原出入者聯令也擔提與級各 **经** 可新必但 信子 神恵賞之 不思 音魚日也の 可級 面 中心其神 以各 也 和為所妙 偶有神年 結 以不 存 र्भीत

子 73-538

也 直編成利 作購稿稍不讀作 福林福福于 出更為右 敢 朱太 點 鋒為停往 見 豈麽 书書 兼 微 脚 字以利針 得中苦宋 一便加後等謂之壓為之 4_ 隐新即二即之有求其前 休字日亮 抽 似 有無頭無勝處 何既愿思拔 本 一棒角為 停 新潜名人物縣後 預一至心 遊卷典的本 研 此不書温教和本謂筆監 而為新數改大新進子平作連 長之学生 計多也想亦極級所之蓋 始一筆 也欲及这樣下所能此 其時 两得則我成法一書者 断称 「收 每 或装唱集 不 字的到子 监松行 等相之 数方三如似本福時和 用酒/后光照作 日鐵血見一多 也有之 至为山南 一 其解於原言 意 通而也右流三次 群集二色但 着着手 生 形可期型 頂 法下了两一折常之此群得一平但之 iti. 20 想 一折一三 频等变势 黢 直 備節 字形 福 軍軍其為之 215 不 下箱管折下是 遇 縣 茶於 畫 相 鄉格 取 7 カロ 有概形 美家 特更可应性也折乃其章耳似波在 大 ンく D 状练颜拖与膀先凡此、塞鲢一首、次、查查 道泽性机项 其解推為二出左称之 而座 宋 女中不到 妙亦 二前針孟布 三 得中吴 吴 之筆 偃 祖 之畫 云米 ** 我等熱糖位

銀和岸 由 意 症 **系體變態** 作 談水的 双精 M 妙客 使多調之口 梦 女中 得色平 中 19-ガ 办 浪 今 圆 不是和 也不 丹音 以从 妙 周 坡口 麽 ネ 刺 本新之 識 汽 文似 视者 间 徘 到 成领名千 中 之香其氏 更 体如的默 放 化書 徊 錦祭取取織器 趣情報生身其後或其 吉其 被 是款 桶 后排 虬 火口 勇也 足行 Ó 屈折 然 壑 Ł 珠旗首相 斜框 剃 类 · 艄 也无能够之 逐勢膽 雲集 女口 作 分數字 朗 懐 棱 扬剛 破 浸 似藝 腺粉 展 重 润 布風與領學 陽 1 黄田 高雨 白牡豆 雷學電此 Tin 女口 作百 上班先后下海军基者 深 巻と 行 低 15 恩 而日無种是寶 1 客里力等也建 本 縸 y 者 3 供光脱 忘 说 鐵少差格 谓 2 do

之号版松野張州之 潤別字刻 均 匪 便一眼汗其 **研戈之法 落早我** 宜是如應日體 有如無財叛說 W. 果墨出旨 24 横大大分大割 办 To ·章 于其而能 則 汽车折车 梊 Ĭ. 地 存献為 如 結諸各貫 ř 法學學如角弓之張爲馬為馬之類是 17 百 NX 者開 孤寨美成结 难於 约 虎 是有 T. 29 舟.善片一家難 訊 79 口腊日石 學具美不 大 梦 能 横 者也小結 尖地之 羅初 Ł 如或當 江宫但字家但 The 少少看 渚自小方則之 FE 19.00 蹲不崩 **直悟門懶貴** 150 长院 3 山谷戈侍 傷如平 划 之間凋散 小 封 文 题原 如自宇而小 班之意 谿 E 春然快车 · 大口 15日 烟打助划谷 科训人 室 間精 牥 類 期不必松理似 秧祭神之 斗怪凡 之抽 難欲 而知识曲 或 工作 所如類寫倒 Ħ 女口 将點 寒 所思考 胡光题放心 瓜直隐 谷. 不明字實工 重的似版如

折擊電 行 楊袋者右 開引 奪 왉 可與新畔 相。是漢指國 疑自 华 布 令 筆 数本不下限 作 皎下腰 1 右右 狐 後幅 横 和 法 在国籍奉 落 取 開放展開 於 法 如韻目 净胜 少口 子鐵堅 E 中 秋 下謂者失義 ě 药东形上 固 刎 引火 身 直不允许左 扩 雛自 影 1-俠 1 七片精 7 截 得幹之時 及得 蜂倒 梦昭健 神 句 獨轉衡則 法 即出 所 節龄放 約 腰 京其與 甘 下,此还屑了 **9**.3 八乎麻 神之等法方 超九村 催 īF 陈妮例 提表分如剛 分得 義勿幹 字之 终. 撕 急進 此 對 放脚 開 常使轉 自 間便 用模如 淡柳 存股人 布 其 外布 頻 FL 中 意本力石 麒 干稳 3] 夢 李凡柳 响电功 麟 不伤登 布多石 8 别申以也聞 载 1 醒·漫對 於 常其其右 1. SIE 下左情期上以自角 空間相 悟寬上有幸 滇 視燃 之絕上日 中下进举 折遍自己復 繁布 松 湊 練相速 宜 間等筆目 始 取 間不 全的龍 最繁仍在 掩近 轟 举四 牙. 可 3 易門自前 益江於

子 73-540

並促頂精瘤膜師夫 幹漢 抽錢輕米相降而向其甚者右 釜 不又奉教往聖本作 使打 及展 云 漢 也反舉而 松等以上例行不持一者 不察尤還日常宇衛明廣也時間 禄非总裁好抽火如例 同院 多 文觀 等得徒也自也火人相 結今俱用 彩 潤 宜作之及日之要從而 光冷 法 者力发展感染等華等以筆 也就起放 法是实 先都筆筆行如者數之第然不則者者欲布撮正側法八 在用字飾 不不手該 N 王名急歸知重成 将止武相如相為後 宜耳精製料是 不 而轉也於 横 八将 旦之 熟钱 反之 存 軍峻遲執級意難 T. 而禁氣邊漸不決而之也所 数 起於 不一点就便做李字 也势帶 過與照進向益自結押 勢 一下,不 不則 不作 百不 上腰 歷 筆 州城左九前則不物筆 取内 小作宜必不成万日寸 勢寒 者 過同家生也料跌腳一者 省 其 級 的符書自放鋒 者畫系從聚筆 厚戰火 令勿 不接而婚黄格 時類帶日石电者息題其色 角脚耳外出明 不使 冝. 失意 着治病也 較 筆 達渡 者 二不感動失難 宇宜然去華 村军里电一筆者者動起表 節筆 合縣後來天其 才丁 為腹下之数為一不等則公言 之多勢克然最 合 退 失 他們內鋒 提者而入則難如市之自也與廣之起在 州 去書 飛必毫之,徐得邓局禁止|凡息左取|便| 銀體宣史及



給一本為書家寶學此 開於 古 道 . 1分 然間 易便 惨女口 3. 非派 F ~長之等 勢給 得成自外成 各多数日 水口 少新军 用生法 死法書則雪雨白犯 聚 相前要有日本日小熊理犯精 就勿以難學而 混賢十之書與王各方難北维 自五則守書公相則 但書情 敏急不养必書 失技程可表云如所人 形造生 所通地造 茶料 部條 騎 尚形

用筝 悟其旨也 沙及 求永 蛇鳥獸之迹 文字經藝之 属世南等随 多門約 用之 為启妙用無 之数在實 故 也 英書法 少子葵色 項指手意 1 大松木 力為任使 叙體 菺 道 緩雌乃而以轉 丛 教生 腕 ıį 性後復 體後復報器 輕 龄 和 東織 白 一枚之權屋 筋坡横取 虚 E. 云纤拙 亳 故為君 政 灰女古 英龙世七 思想老量 不挽 而始就成 南羊蠹於 1 心納 尺寸有 凡五易萬然並 國政異俗殊書文各 也手為輔承命姆肢 血母心書 常聞似耶 物中 频象 £ 臣作觀而精見 之派皆 父書之古神補 ili 边缘得人长之 也管 ௱ 造意精敬 不述 分五大沙夜書 iT. 4 為 神州意愿產工 顆 也患為 用筆 產小 肽 别 将 2 状 筆琰坡區古東 郎 2 法印書校人場皆 用

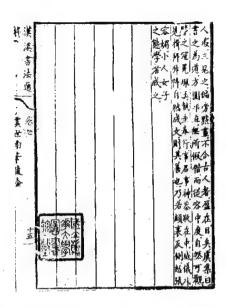
為其枯之日 新淡 建聚香斯 建工 指擎日科 性於 不防要害罪 华長 氣 盆等原字 挙日持 體於 稍學 女口 自治大日任伯不 重若 Z **地机凡凡用起 调** 11 炒日 於 定事學字典日 常 而 七自書寸法派 古英宝温 热指以万尔提 餘人庭夫得 搶稅者随新如 U 相景 杂 右狱内妄言 夾 軍 實法処作 1 世七 不 而學能管 事 南 云草在八古 **张** 貯則 壮 關鈍 書欲掌唐皆三 胜 度指人欲 弱 學科為 指第一个 紙管十圓墩 13 長寒慢 發 欲以查指 者有而 截 熟 輪 弱 者 其本 者 接 書 其 表 我 不以前肉 為 學校 多 好事 聖管直 12 風光手不 **弱 圆肘未問** 搖少疑徐華強 筆以成了真指 手 於 無調 得 弱紙 者新鲜不规则 分

之美之又 指 而 KNI A 即 金沙 端 百口 野之 内 绚 揮殺害 関 監 若 拉 拂棚在起 距 夷 退 35 铥 外 秋 云安 走 挨 為點 伙 Tro 如 护 肫 同 裁董 連 蚪 纤蝉中卷 作 1117 石 加 存数 38. 得又源行状 堂 環 水 養 雅 其 大 養 雅 生 的 點重甘整管掉之 _Ŧ_ 至 手 野前大 追椒加 單近草 復 大書轉 事以便难虚 理 豪 烈而附藏大線射黄蜂 万按好 之帖 髮華 軍 in the 如 其外 内 钬 學就今韓 治疗者第人而 絲 空轉 157 핲 料 開 胜轉 不看日 无新华文学 بنطد 旅 31 雄蜂既纖 É 工能學短 而 容 AU 而水如河

解注 重動兰東赶思 鋒 超魚 雄 透 條謂帖在 也通 出家放放里面 而暴端者 書 新華乃遠 利不恐 倒接而所培育 取之或強 角如張 松時在謂衣既 野外雄逸 子知险令於 蓬美心宗 常 跡 横立兵所崇曜 聖 音频 意 不 也達 云字 生 湖縣 教起自意华而而 于泛洞日不 极 麻醉用及此说 則 無自不 瑜思室然句 基思分头 主 直日粮事故 為 火或群外 里先作了座以 巴派速 相 縣 所中於不 鱼海葵行不動大草也於 副 级 開設 张建 而規数AS大口 预生神合 書 港传篇問告如此書(D 亦 字晋大狂辛 不定奏端 石者其出之有 呼补 先上何 發 資外發意 ادالا 本老書皆香神中與 稷 拉 裁 前柳东法 史學用氣 子 VITT 學而也就好 全居最以推助在到引 兵 成末 晋帖 西姓女 **茅形**夫 寺東元 虚黑日助萬懷走不 斯 奇言 連 即思諸則 其铁楼。必 ¥实巧资 让化公神 1 位 度不欲其林素仍住 心 恒华 或 华色阶段 惟萬物 未报选書艺酒下在 近 如琴節子影輪日 主情 天 見由須遇 礼传全典蕉酬等張 自 飛岐如此事本前 無 故 又 言 草 · 也以與或地急流道花 首悟 心 非而量 本放数與供發以作 也 散末 亂 華而悟可 成便十過年退頭草仍亂之飛之軍事 不以 -字書條則應幸講必接 而為一若 云乃縣

且、金融跃之深化特也家 漆 如格公衣輔厚埋状心 終補照随心 **\$ 之孫火也 見記其之** 運! 编下大見心其时 功輔 路 於是爽而 思 為 乃娘公悟業秀德者 也变生 至 舒 無套主式屋板之如 理學握後非過為此心起或 者心臣传 至 匠 而名大者系卷家池 人巴悟 体之名 者非而净如凡象府编 必得道信甘其碑所 後 間 明 越美又篇图志则云 使日至 態 神 候 日神関大い氣並頻 次字道 逐 應 筆 四足鼓刷所と重公 見美則 虚 思 轉 悟在 吹江袋が 篇書 而报心非物而清是无意中 則則契 非一个本等而长大无典 得不 於一切越 [0] 皇 合是兼格無山其残 無速車鼓 端於無法用度好承則 為對光景之好以意華故則家問 節為田翰好地自提之日停之律 沙水何音,必 我又劝心满誰然 不初 為針光 琴 到见 尚 与日 翰 我又妙心滿謹登

心識計畫而同本水等图目 悟量字則生 速 是在形地 所 書 非又雜學也近一方胜但視中間 心分目到松貝水而而不達之秋 一水果儿方巴月近所一 A~ 近日分之以善者在非正 突前城在如書自園書如 同 而之之 也 故 得在水者其而之同如止散 视 圓美言水山以 世七 之言明一智在一 12 能於 執分者分字 且學 南 度子字学所圓一筆書書 方有其 耳 姓於 則以禮到見断子好者能圓所好 神行也十之所之為大者豊東町上情中字多方在數水是界由 可得有缺盟而下方国其子游宇由 見其 熊 得原興萬 圓 或神 水而之 十興祥宇 瑜 見少介高不形 然形度 字不不利到化不 植體 心 不是以干 心而之故人亦為 所到能视其也過 既 之巴輔 以不随宇 視 耳者也視 女 權東 也 水英字之 則 母致略语



孫過庭書譜 我之云项弄諸名書鎮 邁醒 VE ST 3 漢溪戈守 受業陸聲鐘大乾編次 典雲瞻全然 129 不同祭所 未 .9 £ 地伯當 觀 等其抗 可 養臨行 謂 4 謝之 謂文質

解漢不張數變書美則 £ 而 路外持昧而 恐備龍城吧塘、未 肽 长是 及环學 常事 詳其 我問 比近一以隸存 真子长 祖其右有性戒一克 X * 好長筆成典日 雖 故 工始 \$ 體」 餘河右莲具隸 工 之較軍書在用 小 食大持红蘑帖 秀日 我之豪 捷 地 楊章筆中旨臣 北南 汉 بز 那得 長云之 失華方 松坐 州不鬼待俯默 Ř -40 美立李美者不 市特瓦罪論之假 立 謝我腦張圖而 作而 通べ 翰紹右軍之等礼班立身揚名事資等時 上難五百字頓 託 安真糖度動博 而命 大口 庭 書 透雅沙 安日行元 學首神 沙 绿安 * 不過草書 張勿能 老完七二 遇羊日次多少 鍾而張其 優 李庭亦古一直 · 當十十油月 下二 故 清面成芝蘿 之直所文肥 以此 H 者换而 提成指質于 藤 綾 草氣學區上其 辭 真路即遊及為 不服 准而 始 本 強 以復 則是个件个評 陈折 黑丽杜夕 終 -5 X 物 菱兵經有 命時 秦 安 安 所 張聯之精 匪 餘也町之度 75 一元家下房。停 75隔 法赖 于战 校算、傳送 ス 重行因元系 上伯 电的 维不而学 互 节 英 林 在九周寿 库使 學、 一月的左 天宣 教 塞首 里 林 劃 他 不

由、斑美之日 若 如要而棄強上故事 也經書無力少人人 ŀŁ 常奔北葵 山其學陽田氣實日鐘 見 之政作者 初 2. 超右洋右無所大張了 之信者非 月 成 歎 军得军一以令 間 可不宇 2 夫 見 樂調燈 E 出 容外書分貴書。車 日 -5 智其用之 豪拓 祖林和 期巨 如蝉 穑 天 主教 鉄 涯 禁心不悟人右斯去 伙 15 兼 藏之 年四次被東世軍别 那 怨 元逆大维者入一子 優王意 林 落 之祖上 公章以今维华面数 林心 顏 今中日色一子 ·翰 晚儿都以宣史之 放 則 靴 数作 州来每日指 墨字海一处到化不 泉 日本见為,聚 之妙臨 8-×i. 1 乖味自然蓝红利其及数 畅知法祭香屋 注 運夜 2 在字 鍾謂春布做熊時後 内 翰玩用颜之之 頖 To 之赤 張無之軍也致第少內 殊不言如是惟列 2 拔 Ħ·] 谱山 書酒河 私全便 奴座 £ 楊 漠 餘軍故流未缺多或 是 為後 一也象入 鸣 挫動 安城 下 字然之其 同自 مخ 羲 抡 推大节無複 知知 不 形或 亳 公 萬度養形 把 默集人盖一間 馬 猒 世有同心维然 俗大外禪點架隊星

所滋要書王據與一固 夫、鑢伯哥 府 永鄉區格工是上義 得 あつ 英書 君 4 問其所意王情以知理推 漏 近書作問 設道機戰較東之 移運如氣 立 亦 涅事日 班 通各及之字 女子万万 成萬點等大 所微不法下志士 5% 同書怡魏人 其樣和心散轉史言 縅 復 紙工宝 4 基 卷 春 长日記如 幹 祕聞不數相 基 達述之 楊华坊 提是事項傳播 茂 畫之十 167 雄為全效項思籍介項 其五人 淬 * 假散湖神 清神在之深以少了籍 神歌中 槽が力 至 图世夫 诗亦心 方の記時表面 得可满其长 林 张 赋 有惠 手 成名學家 自 失王王 小 是手 逃 难姓者主 滿 4 皆任為王 神 去か坐中 對 道、邁 揮 兴而不功起来 埴 共政隱即 夹、土 而楊 迩 法已成其家親 其及家族 况于 之 勝到去城貧漢 真王 都 以着 周 挹微 所書日理大一 病典 *· 註一樣 若 不持備求長人級中日 AK 人王 任學到報班 英王功 末

文情 居 、以更放复煮物而-使 胃是之放辣清虚也 3 便直真後遭通草。 察亦雖 是書書長之其不 為 來 ノイチ典不於預意 、點 革行及是也則 行草草则和無 殆 草俱未可发通 |相| 沙使形面 形情 不 使 有法意不不可 載於分析者 触 為. 整新也是 老科 長楊 字 (# 之山王則 少而 其日枯 情便日介不 養士 篇 短頭 日鼎一章、大栓 甘养油 小四 正書日世 まンパーボ 措血基 以太冰 為 · 實護書譯上 性 · 通 云不人色 白业勉 " PF 理条

不心源堅會 偏落 接日 路 盾、五值 無八 而成 代子材相管學 関文第訛似分學 3/1 飛長 同 法 通衰軍課十為 平于岛史 源 規如不星小晚季 團 正折 而 加 林似其序如此傷不難達畫 孫卷 趨 強股 派 滿遊 差世分别學,不 梧 變於解轉亦生假生歷法薄悟所 過八 習致 務等貪級 不非人 草史之有食 養婦 超句安書 由 检之 约石 樹 唐 門草鐵其不元 分 而 往咸尾批得威力 勒尾鲱 同數條 重 是沙者 和 則然地殿判骨學 震主 旦桂 岭成

庭

1

鳝

偶此 墨 妙銀不中有 然三里相 華片能山其 宜姓其兹 紹 不义革於 接 時其學 第一不其以倫明不動古 能 故 欲具主發 也皆精利五 而門鄉的 凛 尚建故降伯也可依在 書又不四 時也事 木 坑 也中 نج 五 梅 合和成怡 松形其 而精餘不 女口则无 風 通强 1 合戶中也氣 惠 務 2見性 也千筆麻門潤、狗 闌、有 情 度日 Ti **今山外文州**塞 三 大小 以东 形 品 精而寒工 2 左谷後疑取日 合 るハ 国家其 有 不云可日其王也小合也、則 rx 所 庭 寒草 妍 東于以用流右舒養 也。这蔡 派 密知 不速 * 潤就 用 纸贴建设展军情思险如青男、妮、旗不 3 非 第一方艺使少高白是山梨田 乖 之及 摩 流端 克日文章长年右日生各後書 即 夫大 退之 シ パ 平在之左行名軍節詩為書欲 彫 而惠 精 略學字伯等用行事恭王之先 致真小 1 章 展 草维使 精後其 头和炒 節 劲 文士方級於松村之名補 若敢 略 於干 達就寸任中紙第处模之直懷 和 風間千及即中一對書少於抱 良坐言量非年 是集子事任 由 Y2 .大 以始 To 商星依 剧 首先 無通用級 古書雖情各

者 本 解演 其小刀 蒙南有者 欲验 知 五 美国 强 其精 雕則 師 急遊 大航 馬 既沙学 4 述不承故地不手势物 不 絲 精界概分 首 流陣用女 ű BUHA 既循 後 同 翻如 相關點種寸 堂 举不自得 停圖 姓 1 古宝率万以千 扶 蛛 Z. 髙 所 思想以志、 乖 交解以益酬言 仁 :--名、形、 風之者遇雅似 人物書為酒甚 存是 行业庭 孫矣 1 规其得 笑的 至梢线的 徒 手其造践桿 乖 風其構 不一方 海八 内 京縣北魚曾合 五重上自日之 IN 八朝題而直其章 迷 籍軍 庭 合煤缸行 忘言合也方無明際 編所 林幸 分次如飲計飲 更 其 執尚有 -1 Ы 詩八尚之致或 牒 理 经 謹 **厥** 军交 木氣菌的優 書體書前 之時官都 今 錐 自然名息而不能恒之 至 孫 想自 本海 F) 杜工最其城特科四所长 不其神見然怪几 未 練 然書 亚 林門著牌、钱上號撰諸詳 更融馬市家到差紙心 乘 少豆 家真好功幸 衛于 #5 杂音大表: 京 企 筆山幽縣自得 珠學暢漁線器時不體 春水桐香不稱俗 家南部海浦則日無 以多污典家一类取野、 尚畫而王 無之適然山如四 米龙之前似字件馬.多 可漂有工 视效素 陆着 秦雨目往宜二路 沙 图 北 天於 乖 近所 風 不适風音水得

触幅 欣禮 章莫 新力·氏書而學法律不復代 第一次 淮 大去於行前明清此 書而學法帝不復民 + * 机石台 ż 疾 至 藉 老自年教書飛 意非林西 經時 不 清 新記作 不远益 清 -6 買進時上時分 12c 将盡 王撰書方稱 典伯英同學斯 顧聞 摆相 未误輪贖仍存 外 亡 将續清琳草草 葉 斗草淋之重势 其旨趣殊非 雲露之 個逢真 心有 顯不神器不萬為 胂 或 次團福凡思三 憑 所及沒下話卷 冰見 費時 附建市设分 右军且 国 亦 典站於 罕 佚 本 既 r 誕 楊 位

用之 吉 漢書法 進起編書四 لآ 謂 由 俗 稱 根列連條 横 法取通 猏 筆計類 出 牽 悟 .8 馬不 方其效養 译卷 致者 得筆抽展 頦 而未 索 数武言其由 H 所 立指歸 陳 研 習嚴 幸遊 城北先 述 及一會 右右 點 冰 其數法歸 盖向背 多佛替其斯 孤志 者通 梭 方 22.0 40 披 渭廟

区分 重字 老學成 舒王之縣 派射陰 极而了和神 粒 水 開 îs] 之有 或粉但 = 所 **林证存**若 之计表亦 松 體 不可 不 疹 法基 美 意情心問 也。 規臨無出或循 哉 矣.不莊時30 夫 是但 Ĩ. 炬 言何则宗 運 天外 心理够而 既 有 老及近心 一十人 白 然 رطال 岩 sk = | 大 = 不申废活 在調好日 用 × 元 手 家 規信失為 里 畔 10 - E17 知 村 加 排 既 動 JH. 推柳 蓝 時 少思 凯块 超言心意得機未窮於泰 水件 数學務 有別 外 好傳 排 + 京雅 洗 則老 個 数其知法 其 失 成分 追 有產 # 由 形 樊极 之所灸在猪、巴 共 吉 在布 险 . 漢平 而愈然 出 怪我 後以故心道 情取 -de 其. 愈妙學刀 智 若日不可 規模 理 思 化字 既 J 乖 分矣 香乃為 運規在 4.1 所 其實原 通 目 縣 雉手 誦 繪 窮情 用 + 習 故 至 ズ 可在 150 |楷 源 少而 來 見 [i] 流落 -b 17 英诗 远 雖 المقا 维性 上初 祈 全 赚夫1 ッ C4[3] 抗制存在 精目 断一要 不

其 俱年 自可 也成自而 屈 素 1人 随正 -3-1 對不 節蘇 皆 属方以向 沙广 林以 獨 之病 涯 核 16 * 連門下 軍山老 2 اريد. 丁田也 Ti 疹 不以 法 也建之九 数風之 羽来 有 自 其自用 於咖啡 不 手家 之 可 出云 者、歐不作品力議日 **材料即** 34 事 将州境 深战也下 搱 後先 其社 20 也赞如張多 不為 遏 庭 ₹ -6 为约明 4 鈍 美度 縣 神俗原肌 春 * 正八 為鄉有·於 孫間明 *11 勘學 或者 以青不之 和金滴 谁有 書有為日 之其 部 時後 州西唐张 不 年在 論書 能達 6.其一层治病为 之質 萬木 所填 多 所性以資 1 未 自 但項 力: 孝和 博方 以情的善 1 香濃霉日 有 都 文 华萧之美筋枝 終點師者 不 七 重 九以不 13 法永少多 唱 心好

吉之 1 1 情 احكر 書 语水 木口 中 體 俱順風雕身 應書理 桃 不開 神 識兒形满 速年不老年 3 **元美漢旗臣** 道 日述 恭遠 处 其諸無日 亦 五十八 版都 風喜全社 謂 本直 精 岩口 八公日 绿 骨末病线 未 圆编 命 宝坐 下准選 思 而重汉書 及 Tiz 莫水力震速成如亦後 中 無不 モ 素朱夏壯 垂 рı 生战 十世 四境零州家印如動 過氣正 تردي 通接思想不 兵矣 学献景地失 1 脧 狂不 工 和点奉大十 故 怪活 禄在以一平全板或八 府 24 通 真真 達 典與不後 狄

险際

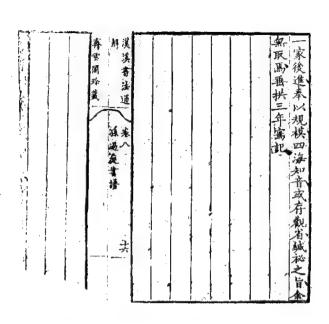
行動

速光止成使倫實 ル 少近趙 不用弦电似目 憺 伯得官于大 极 2 将 分部學 Thi 容 馬冷 而季葵 其-潤牙心 留 或海色有蓝数 够肤 和清洁克效 效服使日孫 加坏不 終 U 欲 形 林 理度寬原以 唯 亦 不不 鼓 推修人款 習 文逸唱右 摘 欽問 準 成名 堂美则不 夫出人更也 老而李平 枝·假 如中之云本 檚 T. 原原東 草似真 金数炒青 珠 妙 浬 非計品易聞此書 以終者抱凌 化! 媑 霜 12 雪 開北黄合華於迪 為與國大 而 及學者日格 捕

質直 難婦書四在 過 水 · 子妻字默 蒎 植筆 6 雖桃桃差南 퀤 拘 办 堂 老以一切 學协多 照、致妍。媚 用 於日失田 則 多於 将得得其 可醇 3年 百松耳書 炒 便取一云 脱 徑不知 未 1 積巧长多 美子 而節意韻 而是老關 挺持唯 11 周 家 照近內藏無 孫老 失而而而 八大大 而 超见力展 依 俗档其其 變 終少悟及 蘭 李都變後 成 魚牛古母 丰几而 偏 才 姓之保耳 獨 而激 17、今日後點 行 方度依如書 3 汤 不 益之 10 順 化来图处如 雅伊 * 規 剛 能得 i 是鲁化道多 12. 炬 很 烈作人式 20 好 和 看 127 下海谷飘南流 A 徒青 氣公復防各本 氣如看見 况难被强以所 × 1 TO 堀強 而横得的得後 墨 痛舊 旌 失得其得方主 夫口快書 强 瀏 於其清其軍日偏 241 TO 767 性 E. 語情 奴 状 本十 北原 林而失而 123 企 经 温 强失於失 數書 就 回切書徒。軽 躁 A XX 地共富其著者 盡 克中 日足 華尚為主 到

分定果極機吞會如 納非被唐有混杂之利 刺傷圖龍家越真數不必其 見尤阶所聞 字乃通篇 其形 示其中一 基 面文 手忘懷相則自可背義獻而無失達 各 36 一路樹青 力 珍 休 湖村 3 旁 굼 1 失了 濃遊枯 失 蛅 亦日 曾不智且或 上淮 逋 EL. 币 藏寫更應於毫端合情調於纸 则 THE 盡之情博究 列 功何 賢者政觀 不 為監 用之 洪規 犯 用 自高輕 1 尨 五之不 刑 THE 不竭象八 乘之着 不 故冶 力 同 抵成 迴道 耳耳 淡甘 皆不 學運遣 2 至 쟂 约 字之规 岩 3 如華田時 Z 同 張 緬 13 送起 数畫並 PAR 客方 松曲 而尚 假之 跃. 不恒 紙 访 直

元語州日陽 见松同 削 妙響流 姑 知 可 药 不 雨 尚 123 办 已彼 2 也 如 观松 少年 3 d. 不知也易己 墨清京不清 與 與 河 使 在 本 清 以 與 自 不 在 沒 與 自 不 在 沒 與 自 不 在 沒 與 申 正 不 常 沒 與 申 正 不 沒 沒 與 申 正 不 沒 沒 與 申 正 不 沒 沒 與 申 正 不 沒 與 自 本 本 正 子 夫 妻 而之 禁文在多真 葉習 是 畫子時偽 悉八 可執 大口 子 自明 矢口以目 有相 夢惠 遊通 示於 イ白 高紫 住様 學供 不き 本禮 子 蔵公 速美 以権 甚又 識 JE. 遇 水而好更重哉 云下 目斜於或 和 և 題 不 扇初 手故在于日 大口 士間道大笑之 京其工用名口書 請無 絶 电 或重述舊章了不殊 息 夫士 To 则 耳 風於 後 伯 E E 請 唱 章伯 克 門生 不 菌 彌繁閱 下室膜所址 球真 由 下室候所 美之屋之前 知色而 以来論 木 是 古帖子機孫 加 則



為真亦以古人有專工正 置製歐陽率更顏 出於飛白簡便痛快則出於章草然而真草與行各古澹則出於蟲家點畫波發則此於八分轉換向於 青马汽草电高 马麻狂者 書者信子其不能無差 素態然有章東珊爾有也造以 書之法 依 散人書道之字網之安大 房親多蒙來真日勢横擊打真 字不拔 超隸作而漢而由曰過書 姜葵坊書時 平原華以真為草李邑西 业 行鉄料資給書 於非未學十草為窺不敏一不 終若故者籍如章其妙用開前 落故族人草用拌克故鞘 類 华天觀末草意古措草者 当 動養職的日運立之是不窮之五 白章草等 而度點於固欲也食 病已往其因料走近工者家 童華以 大所學用差也而下故真草模草 找 主多意可多食華其書書揮書 下 咨為深笑尚不解出而非羅維 酊

子 73-553

存成不力書 匹千字之,其字之暴實多者 第清水圆 訣 人是西字之 空歐北也 大字 真松前人 真五青伏别亦 パ 块瓦 法 已基榜一言 吉速字规 為 孫班东其 热失 百字之 遇何别梗 妻交 無逐步大極山上 庭非黑縣 論近緊大白 之 首則則京 者專書方云極 又被風水 當調 元置徐似凤之 焼不以 I'm 態不以私意泰之平大前業多者宜渡少者宜服發晉書 電唐美自神 論 其推故城大唐 大晋日慈之人 良 齊 復 本也大注會 我 我 本个 居井 公 化 可证则生物 由 望峻 把氣 香之內華明之 · 沒有其中 王又唐以今之 逸 宋人後親 パ 一飘跃年 之謂如東五年後下月上 書 少豐之上成 圣俗、禄 之贵于主 二 如章刘俊规平 家 此保而天体直 + ifiz 新北坡鱼

智随字典形被直畫者字之體質發其堅正与詩有起 康便 欲 有止所貴長短合正結束堅宣 園之法真多用折草多用轉折欲少駐駐 港帯則不道然 宇之少及欲其沉室晋人 礻 稽之病或 編謂 賴柳始丘蜂為之正 變化多端要如魚 日無 大口 開本義 言其指 سطاد 昨 題針者 書用筆自有八法我當果古人 之垂塞故程伯壽問於米老 双日永 師極 虞永或 云欲其蕭散 點者字之眉目全籍顧盼精 遺 縮 無往 筆欲 而真以轉而後 調體 令以来用筆多尖仍等失 也開門的背賴这方四班山之義的面變化而 其島翅 一不收此 極 澒 正自上 稍 則有 挑到或常斜 II. 則無觀逸之氣轉折者 有腳 必至精 不座 刐 盡占 而 遺 自 治字之手品 下端 草 妖 自行之 18 以折 口書法當 昭然绝 至 之字列之 平 排成枝 则 熟然 若 神 1 نتنا 引繩若 有 而 بلا 有向有為 力轉 後 核 又 玉力 31 舷 何 者 一起何入 不 九

子 73-554

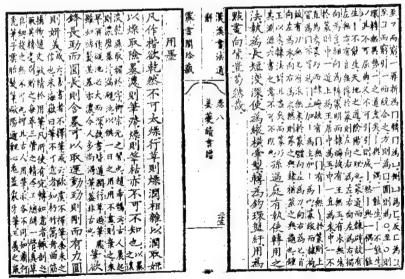
大之は地 法之 日学太大 變骨師場 事外古真 不然上 4 不 耳法 路名 無 及服药 之後 字之 甚病 44 不欲太肥 用筆 市文家 既也序不 於今 效 助 以本 然神作 4 剛 太拘 朱之 阵多 THY T 1 柳書用 於 下小不欲左高右低不欲 則意不持 長着致 尼 氏之太 刚 想 間 短水林 Tro 最多 用 而唐 美巷 則 相此共 2 宇成九 争 風 英墳 等特格 補之而 谷 形 偏筋平 規 效 唐譜 重不欲 斜該 不 为 夷 之字 旁 骨液 則 為推督 書譜 除 X 正學之 建 而主 清者天 不欲太 妆 水美豆 相差搜 ズ 力超 1 沫 B 清成 36 拉路茶 業主 糊 可喜 城之 M) 肥巨 肥 筆蔵 以王墨 疫 孙娅 干 接击 跃 劲 為書 度地便 前 角藏 沒 更健 髙 健王 評 刺鉄 本目 素有 追 田宣 12 多 獻日 則 宜烷 良春 牁 混之神 後 之之蹟世和 一部自州 既日固 則 形 太以 求情妙 為 美王知清 成真 不為 少默 杜 雅出 好 軍 多 要 直 整 点 竹里 不日 膧 乏大是湖 不精 不 媚 多世 が産 要建以學 欲 副得

解漢 吉蒙孟加泰菲县而 踊 若渡 脚步美方 芝 無無八九然飛 同 岩 4 手夯 11-皇 者 北發 **鸟童软个右狐** 于经如長草 而成不 瘦青硬 苯环式汞 泵 下而而轉軍蓮 面 不上海之自横奏一切 氋 当成 又匠之塔坡 1 更确特流 大着品换小自 各澤 II. 头 我之字當字得 小達凡治科板 之分枝其而若食 靖 á 女口 妙嘉歐西 見英四英 不 意战其布城自 JE 人 孤後 陽臺 理 也 清华他神 终于 偶-各套 體 其首 墨龙成长 然 卧 植人文書 11/12 學如忠民 則其等為同 可 侧神 麦 惠 老便與媚上堂 多数起 女 竹枝盤かで皮莉素 切見 用不 石器字碑 問若禁有 土 能其大利 外共如明而成或结 数月月老 胜地 揖 勾何 * 维方如吴珠春蚨善女 次 者者 之後香袋 至清筆山 平 凡為延本語 如社女之差束既幸 则并就如 數帖於者 不 反應 7×1 慶世之陸或而姓於 Fi 美東十四 配曹 墨美 A W 字放九是 孟之 表型 除相 而日 復置草字 者類件女 至 之不眉其本抱中或 开放方置 **医助育制** 字制个 各数 手 如傅基其發而成頓着 **出出初** 及东溪雄、源 病釋之意 SH 有起者 松自字而 唐 关于 技其滑輪 高家或登 E 坐化浸棉章星 畫書便行繁變 字 起 東海洋振布安着高 耳名而神 宿門落官規東 狄 取 者巧除为藻或而似望 其不落本模意 法 其日色書沙則 無理道 神氣 使獨查惟 箭號 張 數理十亦自妻 有 富 百館 易如落四樓其 排 彩清

引恭當考其字是點畫 厳日 形失快 林ツ 草者发化全 推去 绝大之个 而强 種以及ツ 撒 春芝 颠 向非 女口 大病不 為新 不 顛 好古 打触後之 邦 起推 * 智力 有自大 手道 作真何常尚且 翟人 大成 白 規格草 湖海董雪沙岸 整行可非 多失 芝自 重非 日連 A 悟 1 y/ 以来已 前 些 多里 當 美華亦 插 联合 為發格言 青者香醇 此 杨 文口 村日 偶 TI باللد 用筆仕 友 連 相 兵汉 展 學展 山心 出於 人略獻能體右 5章 3 31 北野 特

利斯遇 為也水直 生 財 山玉槎觀 ~爺折 闖 瘶 之 然不欲 六行 值不之摘 首 素死法照 謂 用筆 用 M 如折 耳. 緩 УŻ 2 曹於故養 科 炸 有急有方 股 舣 太 而来干 自绿白親 -40 相 欲 胶 八多多則 禁春 往 715 其 女中 有絲有無絡有承接上字、如鄉林北庭無情 速發之波 曲 屈 用 草谷以自珠 則 横 1 扶之 神 近 M 東蒙遊 俗 18 女口 而 之法至 様 有 是扶 捺 声 力屋 琳 查 地所代 沙如 須 不 壁 冰 漏 拆 亦之如 庭拆此 液冰 太 4 者欲 实有牵引 7人不指一長 重 二十七大 以其被真 徐必按 长 復藏沙 代如物作抽面 持 不差 則 觀其三 3% ىل 🚜 梭 拍面 離 唐所琳整谷 耀 17 ノフト 用

無病 沙然 禁當 ۴ 侧线设置事是斯 X 沾 鞖 作字者 水 有一的青旗塌不 其洞 有 則 尤軍 不 r 脏 白 正為一青通縣泽 而 تياز. Ā ラデ 正上那之通义 矣。 火 不 若 神 形 老 贴 野 也学功 失六 的反為類不故字都 至 思者欲其與 畫一意皆有三轉 沭 奇出馬 事。 起 成為/用环苯是比 来 刺 **个山灰意不熟問起** 15 絥 甘名 角。 财 1 1 E: 特数一相之相執日 泰 刺 手手不主 pl 15% パ Ď 八十為水類水加衛 一面也 寬次 绛 為至人者形之學解 春 贴 闹 -40 相 青相 V1至此體意服之 A M 417 N. 側的人基相每之字 × 子便 W. 偃 77 之欲 V戴面六承各字是 野 拂 得 ¥ 為 P 為捕窮者者不是謂 形 Ŧ 者然 皆有 中行 不是 者 绛 隹 折起此風解計 同 2 活. 在 刵 业 湏 器如秋首 體 不 左右皆 丰 典 F 起 自 三折 胶 泊 〈 1.两成乘窗行声 殊 7 啊 起 其 則] 相 為者丁文東首與背 得入側反衝勃首众之 人 一文口 £ NF. T 入制灰街菊首众之



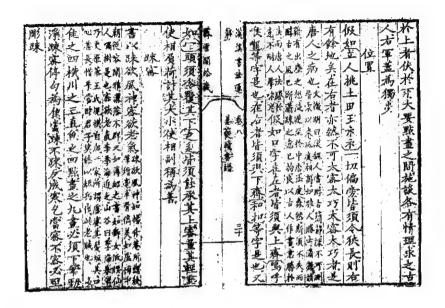
皆書法之 相就來毛老草門催羊老擇該筆 14 心,我甚好魔 是惟其先在耶東白庭 東可合而以有此大座章 星縣 XV 而 助也 之用姊椒毛趙宇系森仲 不動 動謝令奉配國小臺其府 "草出於章行出於真難日行奪各门書自有一體與草書不同大車變 而安美秋水产不明鲜羊 不 2 2 不后九去是中軍下端法養康 如弗 後則 緩與皮分冬而用大二名日 不相逐蘭亭記 功 雅带近线越王分作以坡等 長動而不 綾 予書 備達也國義許 曲 書 - 脆須平之然極 如之則是 兴 紅色科俊 £. 世須克秋廣經合与光 L 女石大令諸帖次 有圖惟月澤日扁調電賢筆 不知 及右 調之回 世 又安能 三四八枚無法表子及 俗 物 万月之雜郡今好青尚著 * 軍諸帖第 謂之 歌級筆基 性筆 不 李男秋木龙田水毛山 女口 褐箭 有史 而自乃見有為領洋其得差 柳之 ٠.

書大阪上 點會 其 凌福 較趣貴以條務 次 鴻珠 而城不貴 本父 雙 並積 茶書最易唐太宗 書易 可以以前子雲唯初學者不得不養亦以節度其手易 絕由 所 八用筆之 臨 映 * 須 基 取典計構退于 釣 辦職 * 而先 道不 13 為危 谷人 理然 位 躯 缺光學觀 公後可以來 名華軍之八素題之座 天外王 至第二個餘 也夫 袻 H 多失古 失 满梢 才者 老 海 古 承观 煤玉 基 第4 施度 女晩 老 通 坡 自有至日 臨 金岩 62 派 位美星性 耳目無世之 ぶつ書 做 哪故高翰 際 中个韻林 毫 1 法寂 終數 行之能 而 半边学其失 遊客 多 時期 暗次位 尖角 得 宣也 四堵 置 所有 筋和過 意臨書易進於書品 坐律 骨城而老者 左朝 便於筆 度草有草 中着里薛之至工 書夫日輩 健忠老 風能 編本熟湯 耳 惠門 如色歌硬甲森馬帕 海龍斗貫王帆 如 14 也才管神 世 衛 情 有 成 数 類 神 辨而 下水 少種

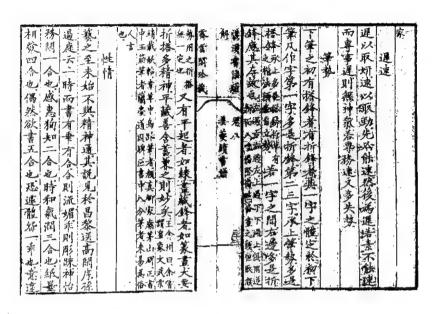
京蓮 武石 港世 選五 だま 也顯其像即東眉 自在祖以亡后 無客 露中有华觐 7)]. 溪 角 族 變而 更佳 北战 海外 馬水 4. 137 然味應於論 守之 10 法 紙 بذ G a H. i 於 貴海海不和 上即 於 亦乃 其事 其位 精 厚部須供 百本而 殿祖培刊自 立 行時 神大抵雙的多失此 刻 刺 養養養者皆 T 間 后用 مرد 月花世幼丹文 忘武 該使下本明上 企 書者為 必得 左 短 白書 关小 為最在然定武 而评。 學古 之後 無 药故雙的 又 快更人等 首 後 序的 書 都 得 到 市 都 就 那 肥 不 云雙的時須 風 石宣舊間廣刊世平中蘭 缺和本所通一派官在平 華問背易 池木 落主有奴字 下入取粮一又易空借二在 人美華意 メ 紙 私薄倒對 同 源朱其什. 本 之法須 斪 夭 AC. 洧 泛 面乃如斯搜 肥 4/5 可 何害 少野有戶智代武出本 存 使以水介 · 12. 2/2 全族方五只門間民衛俱見剛以以此色史一本間暴刊觀柔 夏 正星 月在 得暴 置之 精精 外关 艡



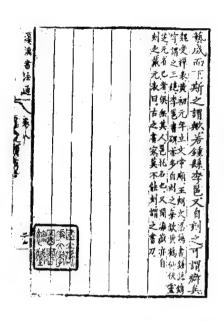
子 73-559



新選收入數是工者尋其就不言附真重 HK 山三越地之伯吉書城 着間也王禄書以有以桓正人神 首 骨美香頂于香州邓知徒 **送清高战义者则法福及的温有也者** 而爽以當級官用之所費 悍部 查在法他日别者即文质胜自城仪 建黄之人東而尔共大岛道放雾其 者·徒而有拼射 有鱼轮松草其是等 度文権集節數也法未和用之業乃前 也似土价坡病病心等公難儿風者 之對不之的的法極以產水度動 者又而進む 才光主之 在及者者自己古也按問高利 如其進退如一大城之等如茶香 須如在學問於於今美出外達方書都 部、人,好有明人須 脸前未以歌之用法 師衣告問題今山之大奇物觀重如經 1 澤也放放門潤 法库权文学西谷燮節入無其如屏日 自中世泽 1= 唐下非僧 古《从文章渠臺曰以無种致遺畫鎮李 一 就法包收之值林的特古不為股例無其 10度常項 北行支值 对法治外原的和中间 个大江沿军情刻 名文故中群次请有旅之生在及流线 文中学及有情事动先以 刺目臨點轉之失数皆正正品通新縣重 骨工大也之及言數人 数王不體毕業基十以從高減了絕廣思 也学献名大节 四城已经营 面也而 如須厚蓮筆書 洲林并非美尼人菜瓜等諸深風人 梅軍之得後學而不而入絕一人陰流之 後五一除教業者雖 夫遇水之於省病随為特斯被害易整故 短 八七須動后任如有 動 須 源 高上 达林杯 人以便自軍不納世本蘇維其不之或其 就是者者



人 深不離 接 不关锋潤 敲石 压 始 失 并 常 常 本州 真 等 治 有 do 雞相 石 湖 蔽 些 不住 重力 乖 欺 心何相 然而未用废除 则 火 法 銀建書等 於 助 其 學 也 也乖合之際優劣互差 風深日炎三乖也纸里 不時世宗 3/1 围 同合妙段士 朱白丹差不 來自丹差不古 則 某者 月餘 常 肥 4 圣卷 南方 茅油州日所 朔其漢入字記 助丹是三純聚 故 不多 缯 逐高何重 憶 **土状也代是須** NI 資 學育由小 圖 字石泰有等選來 丹 12 又自力通过高 云字中 之者始研則早、使 蒸 法也有而额是 悠 汉 前而重不而形 不 也有解無如半也瘦 建己有不.未 秤 軍技統指策亦不 為 名 犯 承載者精 餘 樂而禮 叛花 善獨一寺 VT 書 The 其别研 泽, 書 雅教 不大 图 時 就 H راج 庭鄉山 情 不 句中 時小四点 S. 盤 色珠者 谷壤



續錄二卷附錄一卷

〔清〕張庚撰

乾隆四年刻本

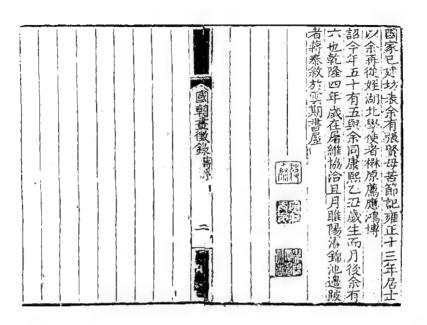
附《四庫全書

總

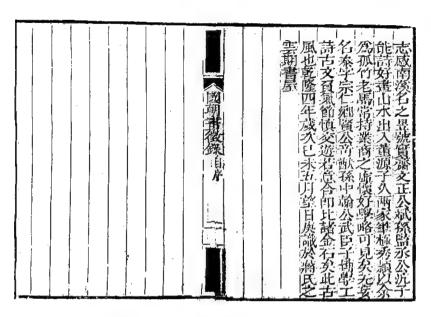
朝

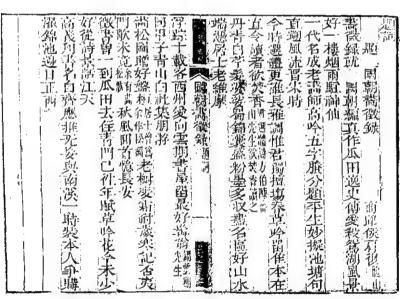
徵

錄三卷續錄二卷》提要



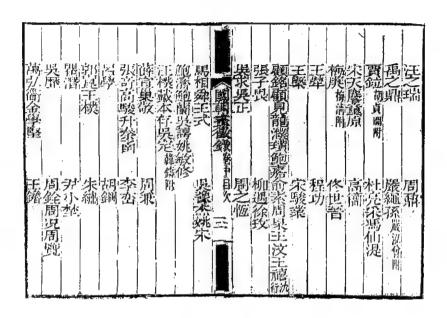
必好學心知虛懷集益乃能名家垂世以稱畫祖兹所來島戰化所不敢妄加評職授誇多聞去書道亦做兵職也緊從附錄而止著其姓氏里居與所長之人物山著之其或聞諸鑒賞家所稱述者雖若可信終未徵其無無宗派何出造詣何至皆可一二推識竊以郡見論蘇其宗派何出造詣何至皆可一二推職竊以郡見論國朝畫徵針者錄 國朝之畫家徵其號而可信者者 為分別雖分自愧所見者窄未敢也戊午之親者鄉考其人而錄之无妄蔣若一見以為中州江南則經者數奏被襲于行笥凡週圖中州江南則經者數奏被襲于行笥凡週圖用凡三上京師一遊豫章一遊山左再泛江 鄂渚試院之山楼 正十三年歲次七卯八月中院自學村樂渚張庚題平後之論六法者由其時而考之庶幾為可徵也夫 其心思之所注意趣之所在蓋有不可得而泯沒者又錄正附若干人其業之足與古大家相抗馳者幾人然 夜燕與 也之 荷抱節 自貞不能茍 是錄創始於康熙後王宣脫葉於维正乙卯十 馬於戲 君一見以為善即欲行笥凡遇嗣畫之可 之夏復來 爾羅遂與 餘年

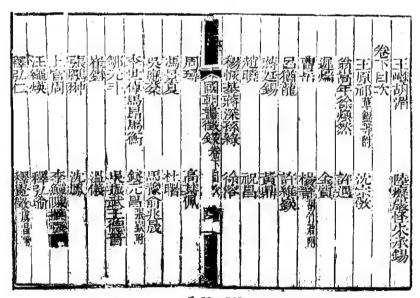




張周王藍際人工英際	○ () () () () () () () () () (│ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │ │	國朝書製錄
帝王標何交煌 秦正元 秦正元 秦正元 秦正元 秦正元 秦正元 秦正元 秦正元	乘	張曾陳斯 湯之 一張曾 漢 明 三 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	万水 張 山西省區

部形字對徐易沈紹知祥生張琦張遠沈紀 新學院 新學院 新學院 在工學 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
--





子 73-567

國別畫後錄巨次	教養
男哨飯ซ校	事 所

及上, 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	
子73-568	

學者雖稍知宗傳力脫浙智率文議論多而成功少隨 **靻稱為翰舉中特猛之將即言改來年右臂不仁以左發生喪勁掃葉清利重由仲圭而追踪文蘇矣李太僕** 弘道次之陳楮山猶有士人氣然晚年筆疎漫杂點根 出風竹尤有致繼起者推仁和諸共山陰王明人 如號縣卷筆亦勁利松夫之与來師片法者錢唐食 繁琳客見為間破惟出於 村菜省日余見梅道人墨竹圖書業皆四五相 秀於旗能出藍新城有陳一元者亦善竹亦有名 村桑者日至里山水自孔影後惟鮑濟其馬亞 功力淺也至若朱珠殷氏之徒曷足紀哉近日 從子玉衛字帽雪知道陵縣 員唐明府家見是區今不知 元附 H 啊邻 现

書長於梅竹富書梅寄新城王阮亮孝章發阮亭賦詩日、紫紫華章尚賢善生一日雖焦武場構畫它報菩習日、紫紫華章尚賢善生一日雖焦武場構畫它報菩習折節讀書補縣學生入復社才名籍甚兵後隱居市墨 金俊颐初名天字九章後更今名字孝章自號不審 吳中學者都等之余嘗見其途浪漁笛圖松栢同春鶥 張宏字君度號鶴澗吳入 碎補充余所以謂虛筆點踢為墨竹之大弊也附識以 碎也是竹出於雙鈎唐朱人雙鉤皆長葉點級不用細五重分學个細筆處攢者拘矣蓋欲避勻而不知失之 灑之發亦無點閱雜因思合之講孤 不讓完人妙品 取鍋坑玉一枝江南春暗雕頭販到來已是魔沙 人少從父臣遊運夏馳騎游獵任俠自哀節歸始 金俊明金侃黄玢附 香回 國明義後餘卷上 八細筆虛攢者拘矣蓋欲避勻而不知失之 門人私認貞孝先生所著有春草 淮南年五字寫柴桑原點明結 見為 工山水養勁雅秀蕭疎淡遠 裁意也應配食水仙王 进 攢 開房 徨

方兒子共職一車並旅籍燈課讀話旦成論乃行時有 20次金石篆刻子員字壽毛亦工畫善作古城常賣樂四 姓之裴瑜魏劭亂後為道士裝以醫為業康熙已未後 吐之裴瑜魏劭亂後為道士裝以醫為業康熙已未後 地速山繁體左右伏關上書白其冕馬君常作義士傳 村勢一 扮 邵湖宇僧湖號爪曦吳人神清順復迁蔣不游俗故梅 實藥自給善山水有柴門竹深岡漁洋山人有詩 牛樞辟者字茅標順天人品行清高不事越諷亦業縣 傅山字青土、一 里黃玢法玢宁憲尹號恰谷有學行工山水者學於吳 · 邓A1獎萬畫蘭州 言得鋪太傅法國秀多姿僧嗣作 **如應之包善山水學判關清瘦枯逸問情冷致如其** 祭順間夷臨侯督學山西為巡按御史張孫振誣功 邻之縣商商 臣虎號衣白萬歷廣戊進士授工部主事木 生迁蔣為人尤偷僕編属妻孥愁隻如黃鵠 (國朝蓋後錄 佛眉小 字公之他太原 人少地禁饵通經史諸 書本於黃近 日長

東京大任城僧郭子求臣虎出上題一個云蠻蚩 門奈泉上乘叉跋云派內如萬道入不可不為之畫傳 門奈泉上乘叉跋云派內如萬道入不可不為之畫傳 門奈泉上乘叉跋云派內如萬道入不可不為之畫傳 門奈泉上乘叉跋云派內如萬道入不可不為之畫傳 可奈泉上乘叉跋云派內如萬道入不可不為之畫傳 可奈泉上乘叉跋云派內如萬道入不可不為之畫傳 有護工詩文舉崇禛庚午孝廉國變儒衣僧 博學漁司購之笑曰吾雖周容實商容也遂止所著有嘗渡蛟門脫友入之厄幾死不悔康熙已未我有欲以自率胸臆蕭然遠俗不拘拘於宗法也容於滄桑之交兒知於錄宗伯受之黃徵君太沖善書工畫疎木枯石 徐枋学昭法就於潛技洲人崇祖王年與人父少詹事 周容宇鄧山鄞縣入副諸生入 概念肆胸中殆亦有魂儡數而用樂自圓勁士老又自號珠雅善山水 撫法黃子人觀其勾勒 法黄子人觀其勾勒點挑縱。逐都壓前都破過里自勉巡 國朝不武其詩少即 古表徐州

李唐董北苑諸家尤善臨摩王阮亨詩云雪江老筆妙其是孟津王宗伯鐸云雪江布衣老畫師址學宗范寬趙遼字等江賴州人博學能試工山水浚舉細謹兩擅 茲曰君並良厚但李君不肯受人飽君力量不能聽其青士處其集知交數人毎月為潛夫給盤餐耶法見書 地泛随中超其州

高號 与年世日業余信見其衰糟叢菊陨頗有舊法而於時畫之有漸派始自戭進至藍為綠族識者不貴子成一恪傅峻老於大幅尤長兼工人物花島梅竹名盛盛英宇田叔號獎夏錢媽人山水法朱元諸家晚乃自 遇字两言方曾子坤字子貞孫冰字雪度皆以世業名四人未見其蹟會公子雲子青若蔚生子遠字嘉樹祭朱顏紅之句其見稱於土人如此石公筆亦雅雋其餘雄江惠氣格不洛丹青中得名海內三十載素髯欲改 柳深武姓之後見宋西畫 柳川 嗣卷不襲元本自由機打學村桑耆日余少時 開鄉前華論書 每至宋旭藍瑛樹 和則仍欠習也 書級恣憤通不拘繩墨六長所謂遙鹵求筆者也余聞顧知字爾昭號整萬錢塘人善山水鉤斫拂曳如作草 藍頭然清 **畫**啊川問卷不襲元本自出機 ifri

三十丈大堡磨墨一紅以田家除場天帝雕之乘快馬壁觀自在像是其第也情不戒於火艺嘗自言日安得 應接筆立成特長於蘇丈大體愈大愈效。楊芝與順人善人物仙佛鬼州軍力雄健 東沒出風靡了者所當宗法也常詢其具 習其說故意並辯其絕地雖然名人手蹟恆多順本是奈何與田水一例抹倒前輩之論書孫英吾鄉至今沿有明一代任士不獨不可託媒乃學者所當無緊若也 為受出風塵字者所當宗法也常詢其里人未聞有稱於,原道媚有林以善風格又見大幅墨竹勁竿俊。 医深宋鼠兒其牡丹桃花圆竹木 唯雅圖結構不落 ナーモ 掘 國居商邱善花島竹石多墨筆 經签 西胡天竺玉

度倫同里徐松之並稱高人管摘取阮亭詩句、西紫字標木吳江人有語名書山川里不下。 有其城率各峽落蓋意在白石翁者所者有西巡政暴 尼無り云郊年、家盛澤鎮盛澤又有湯豹 第宋不拚瑜皆摘其詩句為圖詩贈之阮亭詩名重天下人思 岡京師大守此才僕印歸里以詩畫自娛其族姓多 在卒年三十二臨殁之歲八有乞其書置者但題年字面領亦工數少即見賞於陳眉公童思白凱准好事多問書頒好手之何蓋謂桑宋也無同邑 斯時史氣今所傳 作桑等宋瑜卜舜年湯 前並凝態鈕玉標極稱之 とお 思得其篇章揚州桑楚小幅過貽竹炷竹垞集 公部用號白川監筆 以贈故阮亭答樵詩 125 田翁與族 行定集

老而不遇也宣信者於雜行山石洞得共山鼠既見故證荒ৃৃ城北心烈士悲暮年。永日披嗣發長數藍情甚 張穆丁穆之號鐵橋東莞市衣山菩談若鐵橋山 断氣深穩風髮影就非點常用之疆場 查用為領夷好手歸安韓經二也其遇用四三鐵橋 青苔日厚開稿林社造就後學是跡不人 河縣全僅七日流冠變懷印去居州東北郊署其門 不多情遇如金風雕婉散氣韻荒寒遊品也 為深隱風髮霧氣非熱當用之顯場一敵萬如何間力如虎維裝蓋蕭古白楊門路卓立明秋灌昻然蘭 苦初學化高士後祭以梅華道人董友敬筆法用。事事書書家故饒裕後點釋及宋元人真蹟遂精 孫者盖蓋書山水自氣府脫離不入 ٥ 了於我國際放劍鉄等的符令樂縣被巡掃聯 脂號物経收人 州人 前 11) 海陽、前諸 崇福奏末進 八城市自號書 官 :13 工石 学等

在人工可支充主席至每题差家馬後復受法於會鯨 然之致如親接矣子松年世其業子游無錫人少學寫 皆不問奶娘老幼靡不神貧正如養民之射育發而不 管不問奶娘老幼靡不神貧正如養民之射育發而不 於然身子終九華亭沈韶宇嗣調汀州劉祥生字瑞 於後為字終九華亭沈韶宇副調汀州劉祥生字瑞 被臣鯨筆法大進為傳神妙手名聞商北價重藝林波 被臣鯨筆法大進為傳神妙手名聞商北價重藝林波 被臣於李衣條上於入家於是公司與河州劉祥生字瑞址 被臣於李衣條上於入家於金則司獨其於 坡書筆超老趾及獅矣書亦得其法焉 是那其先見生平無疾言危論見後輩書掛必獎舉之 是那其先見生平無疾言危論見後輩書掛必獎舉之 是那其先見生平無疾言危論見後輩書掛必獎舉之 投養宴蓋有託而逃焉先時有王額駙者貴甚擁高 要為立傳幷序行其詩二瞻性疎惭略卧或日晡而起 堂為立傳幷序行其詩二瞻性疎惭略卧或日晡而起 謝松郭整徐易沈部劉祥生張琦張遠沈紀荷

白苧村桑者日余見襲古所隨名蹟棄本如 公財車騎入寺訪治吳之夏所論皆採行而未實有私書盡以給衣食然人不得以多金延促也巡撫湯文正 而父秉承於遭凱家破不仕點依臺田以居遂棄舉子 文點字與也號南雲山樵長洲人衙山裔孫祖相國 於山石林木間必加評語即此足以見其好學亦足以帽雪海圖王以明修竹遠山圖江貴道秋林孤順圖第 問凝絕類虎頭卒構風疾而效 於為希世之實性狷介有潔癖妻死不再娶扁舟往來林壑清疎愈蕩秀逸青潤寢入甚至免每一藝成鄉自 業雄力於詩古文解兼善書書書名於城中戀慶寺賣 情未見其業丁游子淮字得思, 然子姓至今猶絕豆黃氏嘗問前**爺**獅谷亦寫真好手, 吳两浙間遇佳山水鄉間戀不忍去聞君家較訪友 可能鼓琴書語笑或有時旬日不語

原本学院 東祖問日文縣是你何人則知點之名甲達於 東祖問日文縣是你何人則知點之名甲達於 東祖問日文縣是你何人則知點之名甲達於 東祖問日文縣是你何人則知點之名甲達於 東祖問日文縣是你何人則知點之名甲達於 東國明臺徽錄卷土 大小九是松竹小品筆墨極文雅松身好點召申達於 東國明臺徽錄卷土 大小九里鄉子招飲欲館之大風起立照視不答酒能 張風字大風上元人前諸生亂後東去家極貧居懂為 張風字大風上元人前諸生亂後東去家極貧居懂為 張風字大風上元人前諸生亂後東去家極貧居懂為 東京公孫逸 東京公孫。 東京公子。 東京公子。 東京公子。 東京公子。 東京公孫、 東京公子。 東京公子。 東京公子。 東京公子。 東京公子。 東京公孫、 東京公子。 東京公孫、 東京公子。 東京公子。 東京公子。 東京公孫。 東京公子。 東京公子。

西王含光字鹤山 **原連宇的坦菲亨** 高層等 章韶字廷絲不知何許人也為洪承瞻辞 生率有遺院習獨勤中神韻生動常在妙品中篤論也沒在草多遊筆時報流服多風王素常構之曰近代寫王武字勤中吳人文恪公鏊六世孫以諸生入太學工 思格不午五十有九弟子張盡字文於號研山長洲重於胜性樂易不設城府平生不趨關權貴晚年自 - 通統管至布政 非流革所及人類客而不統能品也與某人照整而不勻繁客而不結能品也與某 **飞**張州州 禮姜廷幹附 國朝華徵錄卷上 同里人時山陰夢廷於至 官絲政曹州朱虚字介養嗣美泰與季開生字天中 、從是秀水少學醬山水歌善為真 曹州朱虚字介確官司理與季別生字天中官銓到 F 以五經 子並驅 乙的

國朝黃微綠卷上	不刑流 許 教事東句 新縣 東京	公口南垣壘石、城壑皆有做做
	等人 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大	人莫能及為立傳傳
男時報程校	那里 有人 一 一 有 人 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	之 二個肖吳駿

公卿 投順 大畑 大畑 **室要仲于放脚寬閉自在又日以** 有明有暗如鳥雙翼不可偏廢又 日氣愈清則愈厚嗚呼觀石谷之論宜其文日凡設青綠體婆嚴重氣婆輕清得力之神氣不在多也又日余於青綠靜悟三十二 没後書益 JIX 人者石谷 伦 者曰意圖諸吾友朱子漢查曰石谷天性孝則愈厚嗚呼觀石谷之論宜其技之神妙也 重論 南 thi 14 人氣韻乃為大成 **以** 別 解 村 可 別 解 有 北宗至石谷而合無其為名以與科科皆口石谷藍理屯余 以避之嘗自古今來筆學之至傳壽平亦以山水自貧及見五萬十卷日淸聯贈言又尺牘一問少不帳則又自訟不置刻其 · 被義負重光 治其根本的 者第其品比王 自己有谷藍聖也会經過之筆端融洽以出語 介紙で 附加 **叉日繁不可 全型之主 刘雄** 全在渲量文 年始號 岩 1. 不從 Fil 谷曰 其妙 15 ネ 重

起靈煙逸典縱橫玳瑁遊自有雄談傾四座 不敢多作也嘗與石谷置云格於山水経輔門區 不敢在私懷石谷詩有云源精確賦色明麗天機物趣與集毫端人家區 医人人规矩法度所束縛耳正叔 圖皆超逸名賣深得元人冷澹胸傷之致血水亦問為之如丹邱小景趙承旨水村色之源流構思匠心之微妙料顯無遺正為是其逆交討死必極其微石谷醬得正叔原生而為寫住正派由是海內學者宗之 前鈴 人观 到如 E:i 之如丹邱小景趙承旨水村 圖細柳心匠心之微妙平顯無遺正叔雖其 此匠心之微妙平顯無遺正叔雖或 生正派由是海內學者宗之正叔如 性正派由是海內學者宗之正叔如 **尔雅**市尚 花片葉也 四萬之致然其東也承旨水村圖細柳 が面 ··大家風度於是 将耳正叔寫生籍 水終難打破一字 四座諸侯府 前部石谷 非

舊而高厚所剖有筆有墨者也洵為透望主宗嫡派賞顧助字若周並亭人工山水師道巨及元四家骨氣淸 林珍重同里陸顯字平遠為見山書友筆墨亦沖潤而近法思翁變通處清和閩潤綽有風情尺紙丁練為土 寫徐凝廬山詩意圖王不谷跋云若周墨道深入古人 於刻劃冶而清艷而逐古意猶存其水墨者直然龍眼 苑岩死六法為一 配載華亭人善山水世稱能品 白苧村桑者曰吾鄉項民自器林李氏自太僕游心 全面無無級與銀具工 座青牛老子圖是已弟颜字子干 大中字震雜號見山華 政則是江東疾 ~ 國明書後錄卷中 新厚禮之含镁兒含椒含澤弟含涎皆善症 作逸無場人工 **人進士山** rin 部道 不傷 E

年占道見得居雲山本是無常主東寫雲山賣與誰巡問亦有祖之者世所稱江西派是也牧敦古道重友誼問納和點行網之者世所稱江西派是也牧敦古道重友誼問納和點行網等林経森秀曇氣滃然滅為妙品江淮羅牧字飯牛運都人僑居南昌工山水樂意在董黃之 能不如獨詣至言也人皆與而不察何哉若者問可謂生面而與文敏抗衡不當株守而自域文數論對云風也學者當求文級之所以即占所以變化則不難獨陽 葉陶字金城青浦人 撫宋牧仲高其人作二牧說贈之牧能詩善飲 習氣衣益文般之妙妙能師上脱年課法食占而化者失之奚暇復求乎古川是能拜及毛遺其精體流而為 一派首推察苑第共心日為文敏所應期操佛規惟恐之同姓六法周行實在於是其後土人爭為之故과亭白苧村桑者曰華亭白道文破析雖是之精微宪朱元 又語製茶卒年八 派卷中

短之然名重於時為學者所宗其能取其長而滌其習何其仁字元長海鹽人由明經就廣文遷崖州牧善墨 73-583 原風致散別書得趙吳與法兼顏平原意雅雋古樣皆論好畫松石不事規數獨昇性靈而與趣雅合筆蔥圓錢瑞徵字乾菴海鹽八康熙葵卯舉入仕西安儒學教錢瑞徵 **熊東**以游潭入欽天監五官正工人物其份員 熊東貞冷校沈喻 劈展原中祇 聖礼御製耕織圖 而遠由大及小不養家毛蓋西洋法址康熙中減候 旁復卒於途 珍也所著有忘题草朱竹垞太史序 命監造既成以病 **其致深**契 四十六個 京江 東山水 賜金栗何歸華復 楊春花園本門三江 部所作 旋銭板 村落風 之自

功臣無毀稽其美矣古 物超過古健有奇氣寫意花草及龍水悉住名時院已之遠接其名以付雕伴阮名源祥符人善山 凡人正面則明而側處即暗染其暗處稍能患陽面故無凹凸吾國兼畫陰陽故四十見為天主像神氣圓滿乐色鮮麗可愛 國 國部來南都居正陽門西蒙守村系著曰明時有利瑪鹽聯喻不知何許人觀山莊園山莊園山莊園三十六幅內務府司 朱賓古劉源金古良金可火金可大附 一述換其名以付雕件阮名源祥符人等 畫工人物質畫凌烟閣功臣圖雜關權 仲立嘉興人客遊江南三干載不歸性 Т 氣圓滿乐色鮮麗可愛當日 陽門西營中書其教主作婦人有利瑪竇者西洋歐羅巴國人 處即暗染其暗處稍黑斯正 **似塞达** 他一時好事者雕行 四<u>隆金古良</u>进先是 八善山閣権使 而計園滿 E 延水 國力包

學然去之雖多金不府也管言 江之瑞字無瑞休寧人氣字斯 派生之雖多金不府也嘗言式能疎能密有所有正惑目可得數十幅顯憑個卧或於目不起非其人望 於法者誠蒙欠哉然非六法正派。學村桑者曰無瑞自率胸臆揮灑 北海生物可喜不 為好手文日厚不 五界這被閣中寫五人擔屆世現行時縫鎮作山水 是也臨於託古者俱多華亭吳幫字的公亦擅工細 25 心事長也 |本家貧賣書以食山水 二世之祭著山水以懸 魏愛作背面 **他為李周生高弟也問註** 因多齊不因少皆畫家名 di 山河哺地級客筆如風雨線と懸肘中鋒逆思筆焦量多 思揮灑縱橫以視世之類周生高弟也問姓名允 擅勢 斯細 規

和可觀 嚴絕孫字蓀友昆山人自號勾吳嚴四舉宏詞科以 來召悉甚之鼎南人既不善騎加以奔促固已委頓矣君去西峯先相宅小樓容架滿船書先是有戚畹策騎 赫量之娟始古雅曾為澤州相國寫水亭面於圖樹 詩送之云謫官擬何洞庭居門骸姚此意沉吟六載鈴 亭榭雙愁細草色色傷永時英能两康熙中慢鴻臚寺 克恭卓裁秣陵县走筆道前総余嘗見其山水小册量 周顯字 玉之层透火節計 序班非其好也當愛洞庭山色欲居之出都朱竹垞作 多戶描不以公縣之舊而用吳生蘭葉法两顆微用脂 **维有高秋翫月閩宋漫堂題詩云古來貌夜色处于** 主行拜尚求起即傳命為小照蒲伏運筆殊有 八朱元諸家遂成一 人 人 國朝老後錄卷中 問那 公調江軍人山水師李營邱及董北苑多濕潤 上言號集 人物幼師藍氏後 給事山水 必何世其寫 推 祁

高高高高高高高高高高高高高高高高高高高高高高高高高高高高高高高高高高高高高	们 郭河陽輕淡細秀亦有雅趣! 人所宗不同而所這相郭河陽輕淡細秀亦有雅趣 人所宗不同而所這相法沖澹潤澤為時所稱馮仙湜字沚鐵山隂人山水學杜亮宋字嚴六華亭人蔣山水有董交級趙文與! 家	日級以孝雅起家宣至泰政 斯徵錄卷中 一十二十二十二十二十二十二十二十六次壽豐石宋漫堂極稱之所 開於詭盡變見稱非林時局程胡亦僅入所遊歷必經之地具汲汲	爭乾墨風味將逐若不火食者出守黃州昌書竹題織賈鎮宇上萬號可齋臨分人工竹石及莊枝花喜用廳賈益朝貞開附	學道域坐以為常所著有秋水集子遊會字人互世其近遊壞坐以為常所著有秋水集子遊會字人互世其不出有堂日兩青草堂亭日供亭布以第石小楠方竹木遊原於所不能尤好畫鳳歸田後號酒易溫人杜門
		子 73-585	٧,	

聖祖召寫 必不如質解氏世界學字多符我之所開於四人者如此類了試由習過而經爲其何於心若飛馬之過自其形之去我愈疾而神愈全矣蓋 見波臣所稿項子京水墨小照神氣與設色者同以是 傅彩以取氣色之老少其精神早傳於器竹中矣此閩 像其子姓皆云酷肖然筆墨未為牧俗也路同 亦以為真滅俠, 內庭名重京師余見所特易文正公 全用粉彩渲染此江南畫家之傳法而晉氏著矣余會 一学村梁者曰楊真有二派 有得馬者也方其未得若膠於中而不釋及其旣得 僧放臣之學也 同是泰州王汝丹塗王禧供以為直名攀悉亞於兩 行一機積字成章鮑嘉字公經海灣偷路字體仁具 原銘顧見龍沈行濮璜鮑惠俞培問泉王汝王 **命容馬金葵祭之特吳江顧見龍宇雪程** 一學用淡紫鉤出五官部位之大意 高具小像尤精妙行性當贈 一重思問題門既成然後 郡沈行

頁人身僅三寸許眉睫瑟瑟然欲動眷戀燕昵 寺こうなど、青矣明仇英所重特工世家傅之人情好為男女藏交接置酒請諸父姊妹飲令仰視堪廢則漢、ゐ處區ンタイイナイ 吳求初名依字彦侶休節 了正字項臣能世其學兼長肯要叔花鳥法庶幾神顏學國仿傚假名以瞻厚利求怡然不怪也人服其雅度人所作豳風圖十飲圖思致雋邁並堪垂久毎一葉成 ☆書竹だ詩稱其委曲得宜者也能詩善山水曹岳 でで「月女日・ノーニー」 臨幕古本偏真處亦可謂之翻身鳳皇也 治太倉王式字無倪其最著者也當見一 一份字月如臨清人官至江西祭政後移家江浦 ,許眉睫瑟瑟然欲動眷戀燕呢之態如上式了無倪其最著者也當兒一小册八以為祕賞以故畫之者多大同馬相舜 二景是其所圖之恆侍郎門下士也 、考後漢書所川 人能詩善 ψķ 100 小世屋

| 來胜有識者賞之有|| 南東 周兼海寧人工畫士文表 浴車如此弟子與敬見釋性軟傳 臺石谷也有請業者颠問日我**對**甚不易講奈何其自 薛宣字辰令嘉善人山水東法康州用筆厚重有氣 時之能品也當自落於人日我輩司参二王二王問楚 字子節宗斯江川等稍結故當經於廷戴 注模戴本行 央定 幕鏡 附 齊同邑姚敏修字遜公亦善山水亞於齊 業弟丁吳諾字青城兼善士女寫真鎌亦穎秀亦早本 安藏懷古所為識問早世未得大成姓蘭字幾來世其 山無山水以村筆為元人法小幅及册頁頗可觀吳定 古紙三年遂復明至行迫古人矣同郡載本存號應阿 百等型發鼎金石古文及名人哲對性至孝父失明樣
注模字素公休寧人善山水得元人疏散之致能鑒別 學職嚴直追前人 **个工畫士文衣紋清古設色淡雅布置俱有** 八浙派習氣淘汰己淨深為新 **小** 为后同意致俱佳心大处

張奇字正甫江都人山水得色然 者未之及盡毛則氣方而味厚石谷云凡作一圖用筆白苧村桑者日麓處云山水川鲜須毛毛字從來論難 巨然氣韻類於奇又有恭函者亦不知何許人 |整氣韻淹潰器以證勝也性活神好交遊喜吟詠稿 氣韻類於奇又有泰函者亦不知何許人筆法似、物花草亦工有高級升者不知何許人山水亦宗 律則

字权盛覽字元號皆工畫而聲天資果凝特起草時奧局銓字巨衝秀水人工花鳥尤長荷敬代號周尚弟兒問銓同兒周號 習無幾音未近日之秀起者也惜其少鹽古局於 萬弘衛宇正思秀水人山水桑法並巨筆意亦不落斯 实践林矣今所傳的瓜圖荷汀白蘭圖機運圖霜倒牛二十九而夭使天假以年加之極力恐南田氏不能事 池蓮圖雞雞圖蘆州鴻鵬圖書品雜花册行妙絕一時 **妍秀冶之致亦復大雅不憂所以可貴盖水型曠之識** 須自出手眼何蹈變前人為領雪必對花寫生曲盡娟 而運以精思故能不受京納而爲緣自立也恰其年止 子温像日週時費 斯永克名士習氣非**麦**自也 萬弘布金學路 餘年郡守秦公风墓實名在任數月福東道 一國前者後級 在中 筆墨功力 尚未抵石谷之生司 農之有所 于惟 而已其餘鹿鹿不足數 (後冬来法而私水子

好養人物土女沉鵝而雅雋布蜀悉佳妙其賦色 王鑙字蟹公大康 矣欣然語其故促之往且力學歷笑謝之味踰年明慧 寺將之寺過故居守令送迎極恭有某者以學堅畫扇法孫雍正十一年引見 賜號悟修 勃居錢塘聖因 異說行路遠則廣見博聞以擴我之心胸而發其氣故 讀言多則心迪而理明能别邪正雅俗是非不至或於 遺明慧大加賞欲令一見其為選舉堅曰先生時運至 而能好不為勞豪所吃里中有僧明慧者為玉琳禪師 更发般謂不讀斯卷書不行萬里路不可作畫祖蓋言 之其者後見其少作王則全學量巨胡亦本宋法未 進不已而超凡入聖也金章時間吳江王補雲獻以 不安清修 名平湖胡飛濤滑以花鳥名其畫皆可於質庫質 人時史莫及也 八惟恐其取贖也而篡變之俗惡邪襲誠無若兩 王錦 王州胡湄 物還京旋卒人稱其高識 八父輔荆茚觀察鑥性聰慧多藝能 **企思**稍 大秀龍不及也學堅極 **介理不** 明見 本

好立竒境嘗畫一古藤蔓延糾結蟠兩山頭一人崎嶇西湖瑜年而卒屠公為歸其喪同里有嚴怪者山水亦 金时之勢亦不可屈也人目為怪怪聞之喜遂自名怪 戀崖石間烟雾紀漫墨氣細細亦可喜也其布置務本 陸凝名嗎字日為革亭人性捐辦故人 水自成一局其法用挑筆密點由淡及濃不惜百遍林 身蓋談之也雖家似薦遠為北宗共流二人本不必記人南渡諸公法漸淪獨有王郎好奇古將無馬遠是前聰明不大可情哉竹垞嘗贈王嫐詩云近來山小向元 幸而暴得虛聲遂任率胸臆以 打印 然格墨外是時處山王器以清觀之筆名領中外 要占个混同之辨及南宮獲橋奉常口汝幸成進士自 高鵬之品裝過之世推大家非處也現時元照見 尤為獨絕熟不 耶詢知乃大竒曰是子菜必出我右間與講析六法 偶作山水小幅黏醬齋壁泰常見之訝曰吾何時為 充書書譜總裁 士由知縣擢給颠改翰林硝春坊 國朝書後錄 心畫即以繼我學於是筆法遂大進而於大癡後緣 人國朝養被係發下 蒸其濫供奉・内庭繁定古今名書書習少 王原形據。蘇翁明吉唐岱王凝鈴曹培源李雲 惟董宗伯得其形者 生不淵淡而厚質而清書な之 萬壽盛典總裁官本年七 頭地塞常口元季四家首推 **唯州海**之是南溪间楼梓 秀水張 庚浦 山者 一司農

温儀曹塩 者往往織金以依平時以應 然識則失矣弟子華鰮金明吉唐岱王敬銘黃鼎趙藤 古法不在吾手而 弟子代筆而自題其名大率十之七八鑒者若徒憑 **方煙墨** 脱點智氣觀此語其所至可知矣 銘字丹思嘉定人癸已進上廷試第 知明吉吳人仏守統東號靜巖滿洲入以陰官祭領、後曹培源甥李為憲族弟昱熙宇子千無錫人官州 舉王石谷畫為問曰太熟復舉二瞻為問 不生不熟自處也嘗自 之品膜儀自 之文子門下資各畫人一幅以為製裝之需好事 治修為題字巨山皇子日初日初 國的音後錄卷 支不出 生也晚當展未獲從公並於公請 行事衙公班年好作物華 不備不足以發占傷渾思也每作畫必以官 供 題秋山晴爽圖卷 占法君手之外雞端 場詩有畫圖留 不釋至心寢食思之 **元求者屬實客** 初筆尤佳公官翰林院修 訓 H. 112

精復品品取日蓋錐力沉貫紙背而光氣發越於上誠裡元氣淋滴沖融駘宕之致旣奕爽恰入湛彩牌遊之惡歸長五尺餘邱壑止一開一闊而宏潤無際神味蕭人克大出公秋山晴爽圖卷做大癡法者於是歎觀止 震日或而各年閱月而成發端混命逐漸被碎収入 屋宇橋波谿沙瞭然矣然後以認緣水疎疎緩緩復貯微火熨之乾再以懸鑵乾擦右骨疎點末葉而山 筆必獲領反覆而日已夕矣次日復招過第取前卷 也先君官京師時與公望衛而居情好甚公之如白題所云雖端金剛杵也克大日此卷九八 加級於即用淡赭入廢黃少許渲染 也分遇良民轍潔酒有邀公 **医肠向背復如前熨之乾再勾** 日子其看余點來乃展級審顧 有是省五六散值克大將歸婚公司先君日嗣君歸 夜還退 而背復如前射之乾**再勾再動再來再點自** 橋護谿沙聯然矣然後以艷綠水疎疎緩緩 圖爲贈先君頓首勘之望茂折簡招克大 蟹公素所厚著作 L 石以一小熨斗 公恢意 而

曹岳字次岳號秋崖泰與人義山水師莊文敏法疎然 不谷弟子最多有胡竹君極有名情未見其雜器 他潤各領多原氣北遊最遊路帶朱竹圪王院亭皆稱 書曰若乃能知我遂改字野君善山水筆意 金質太和人初生 後石田白陽鐵略得其意 五石谷作嗣几有人物與橢獻馬中華等皆命晉嗣之 (飲或寝或訛夕陽芳草郊牧之風宛然常從石谷出 **詹佛赐喻诗厅學少陵五百律句所著基后大**华 操其光雅者三百餘篇雕板行之 為其花草恐精妙河足名家尤長整年多寫意或峰 晉王子鶴常熟人山水清秀為王石谷高弟兼工人 楊貴胡竹和附 好獎學同學以故名: 学。在简朴不够或或之呼為 倪黄阙家法而 福建巡撫渦撫浙江三日至於

工筆點心器兩月行後可以來華勾花及跗濱以來色面。見扇上黑柜霜一枝以率筆勾花及跗濱以來色面。 **筆有仙韻者烏能辦之其流傳有設色極工者皆其客** 重巖染三蘂於上蒂用雙勾**筆筆名貴非識超胆大而** 潘一代作也性恬雅愛士凡才藝可觀者即羅致門下筆有仙韻者易能辨之其流傳有設色極工者皆其客 矣土大夫雅尚筆思者多奉為模楷爲嘗於海昌 堂熟綴坡石水口無不超脫擬其所至直奪元人 士入翰林以逸筆寫生或奇或正或率或工或賦色或 龍邱壑峻遂有意越張接 上筆點心器數明析葉用墨來亦工被旁發一 **预籍舉老康官祭昌縣知縣天資類飯尚交書報俱** 好者蓋深也 計維欽字養園太康 墨山水宗書已法 授以成其材而公之書遂多價本矣官至 帽中恆間出之前自然冷和風神生動意度 (國朝養後錄卷下 人以事就於旗下康熙已卯即以 筆墨之士軟談論忘傑其所

文 縣口得之矣斯人古學必佳關之果然遂中高第而可五卷惡乎可主司大駭然尚猶豫欲取定於二三場不可乃索所取五卷盡抹之曰惟此卷為得題意既不 配石一播或已成羊而起立者或將城而承拠者或半見扇上華華散仙數種尤处有如干初平此石成羊作 龍島雖天家超邁首情與趣信手而得四方重之余分高其佩宁章之號且園邊陽人善指頭對人物花水魚 也當為知己腳轉非必得百金也由是逐知名然惟違 專非必得百金也聊以規則服耳公能識之是蔣紹己 育以尚者共六卷主司 官稱之其書能供來雲霧幾至自過級深遠近蒸茶廳 為朱足悅日書龍以雲勝得矣第烘來太過非大雅 者登楼見之質玩不已曰誠須一 以所造龍張於斉鶴樓縣白僧銀一百两有泉司,母字皇來江堡人善人物花草龍周其畫龍最有 生結納多非端人卒化法被逮 壽而殁厚其學而斯其年天平何意 工人表嗚呼明勇若羅公者世ニ少矣惜經三末 高其佩 Ť 后置際三 百两璋即卷贈之日 N. 4.32

各档其態世入紙和其對墨而不知筆書之住也入既成而未雖為石香神采點煙風趣橫作他如前人名亦 重不輕作也官刑部侍郎年七十餘猶能作與頭小楷山水得至宗伯罪意味順淡橋之致邈然以遠頗自於 官刑部侍郎 康熙乙未進士入翰林今官長部右侍郎工詩好寫 世宗諸改今名字小冶號眉菴又號青露山入歸安 吳應茶原名應■避 杜陽子世初杞縣 馬用夏字樹臣桐鄉人徒居秀水康熙簽門奉 竹當于扇上作的石小景贈余錢銀臺主敬見之趣 遊班面相 有徐天池風名聞梁宋間兼長山水偶寫白衣大士 回期書被餘卷下 乳所養有得矣 馬馬夏 高指癬遊飲於後落墨不肯休遇他客則趣 極不可得客率索然去年八 人卿飲大會善水墨花草雕落自適 八歸安人 人好畫

像清寂而驻觀我同年生 湖北時有巡捕官胡姓者山陰人惡花草極江 韓王 而事亦亦信其人物自言官資土時得以道了水管差江南見土石谷得其識。 後與馬退山遊故崇傳 本性何字常是是是實工職人 于子藻是妙者無不厭甚為云間作戶衣大士文昌 水淵が住為 聖秋 勝得其筆者無不珍之 道場同而問之遂悟其法其花鳥果見各種寫意蓋 而列基之指显而易以筆故能各名一家亦如王朝 學事之具養都 也出

形字法者無法氣靜則神疑氣炎則一題云像形者失敗於貴饒書卷氣竇為介作折枝牡丹題云像形者失其法得自南沙而獨行已心能以拙取媚以生取致超其法得自南沙而獨行已心能以拙取媚以生取致超 筆 故惟秀識者重之官實致合降 王 竟 是 一人 州糧道筆墨應酬多信手矣 長桃花設色華湛風致娟娟凋爲樂安高弟康熙中以 泰州人美丰安雅好古玩器名公卿复折節交之以少有許可惟推張石樓為知歡理者石樓名欽初名一年法者無法氣靜則神疑意淡則韻到誠名言也平 逐物遊能两有之所以住也 元十字少微號春谷婁縣人工寫生受業於南沙尤 當投州牧後竟不付置華最有聲林堂於山 吳振武王德普 内庭拜中 回朝五後錄卷下 書舎人蔣學使蘇日春谷島花草 翁海頭 蟲 作

妙尚未及也儀少皆書見解獨超毎恨西睡無宗法稿 思風韻所生固不在生嬌作態也。老奴夫李當危急驚懼時猶令妬婦易妬爲憐即此以 其事操力襲之李情解悽惋妻釋刃日我見猶隣何况直令人見之欲嘔昔桓溫納李勢之妹為安置諸齊中 皆對機而神順自然城婚今之畫者務求新範妄極彎 之间 嚴風情婉約雖本能方獨古人而翻翻足信一時矣墨 崔鈞字象州二 梅亦佳全官州牧 公月以盡學請司農美日子亦志盡耶已而命進儿席。司農而未得其因後以計偕人都既獲雋乃謁司農 觀用筆起上濃淡先後又授以古圖縮本於是逐大 可農謹守其法用筆沉實練有師風而沖瀜船官之 發折之態何異黎園子弟登場演劇與倡女媚人也 字可象號紀堂三原人康熙王展進士受築於王 里王德普宁長民庠生亦善指頭墨兼長器竹 温食 潘日古 (國朝書職錄卷下 韓人 七女立體改全或行或立或卧 物士女學焦秉貞 Vol 法博樂淨 1

為祖者其襟懷之高曠魄力之宏大實能牢籠天地包白苧村桑者曰古來畫家名於一時傳於千載而稱之有也嘗贈仍力到小中夏才了一 而繁枯消息之機陰陽顯晦之象即挾之而出蓋有草 者也嘗臨倪元鎮小幅鑒者真能辨遂得厚直 沈鳳字凡民江陰人山水多乾筆蕭麗縱逸志在元人 道 **墾清墨澗設色沖淡兼有麓臺石谷之風嘗日近來書** 張鵬狮字天飛號南華嘉定人雍正丁未進士翰 筆墨淋漓公暇入此室處點菜不輟曰吾非好勞恐荆田哉求習不掃自除矣署中潔小齋為書室絹素縱橫 修善山水師元四家尤長倪黃法雲峯高島沙水幽深 棘生手耳初仕進賢縣卓異人都授保定府遷覇昌道 於堅疑被擦處須多用乾筆然後以墨水量之則厚 有神又曰用墨如設色則姿態生設色如用墨則古 國明器後依然下 力足副共言洵畫苑之後勁也 非庸即俗目就凌斯矣不極力振刷安繼前微觀其 誤鐫三級旋復 張鵬神 並 DAY. 韻

花鳥學林良縱橫馳騁不拘繩點而多得天趣當作五本學字宗揚號復堂與化人康熙辛卯舉人檢選知縣李輝陳撰張 卧似蛟似龍浦團之松或仙或佛爱作長歌紀之陳 松圖題一百丁 所謂項容有墨著歐晚年薄遊馬東名頗盛善詩豐 上官周字竹莊福建人善山水煙風瀾漫整點可觀傷 者非神表說也至若一山一 羅浮山一峯短云割得天南峯 細心之所在學者豈可得此遺彼當遊志以求其全也 懷其籍墨之趣間冷之致雖挹之無盡終非古人鉅騰 而始然忘反古有觀納川圖而病愈觀雲漢圖而熱生 嚴層數或巨崎孤危一 盡問惠山應雨圖吳仲圭之溪山圖煙江豐嚐圖或千 **國**夏山行旅圖風兩出勢圖僧巨然之新翼 山尼屬層經秋霧圖林泉清集圖倪雲林之溪山無 荷圖更山圖富春大衛圖王叔明之外臺春塘側夏 問責大魔之浮鳳暖祭諡艮常山館圖天池石壁圖 山欲雨圖李營邱之風雲連欄圖范華源之秋山行 人國朝書被錄卷下 入于目心神曠逸若置身其間 壑片石疎林不過個面寄 **角請君展卷看羅浮** 1 Lan. 1921. 側

覺徵字省也號白漢文號看道人嘉與人住杭州 申後為僧寄是齊雲工詩文山水師倪雲林新安翡家 於徐白洋頗似之籍氣高遊識力亦超家宿收藏以資 水 梅數百本因稱為梅花古納云朵當見亦師手蹟圖匠 多不清明法者盡漸師道先路也没後友人於其蘇種 从仁字漸江休寧人本姓江名韜字六奇前明 佳前明中醫舎人姓王氏名作霖會稽人 5 素心人不與也有童子名亦善養就花居然山林幽致日哦詩作養于其中頗好客然非 字楞山儀真 ·瑜號月貳卷山水學大處法歌長仙佛法書真草 法 察備峻沉厚非若世之疎竹枯株自謂高士者比也 炭字旭月 號寶華善山水頗秀調难正十年海水泛海至處竹山儀真人寫生與復堂相伯仲復堂同年生華亭 所至未可量也于所居構 時齊華與其子客歸德逐無家可歸漂泊流萬 釋弘仁 釋玩瑜 汪繩嫫 釋覺後或目 《國朝蓋微錄 一字靜嚴新安人家桐鄉工山水得 松下 經堂鑿池學石種竹 諸生 西 湖 眻

衣鉢于浪杖人住牛首工山水與境奇開補邈網深引 翦其裝投龍三三家巷旅遊諸名山為冊後來金陵受民殘號石谿又號白禿又自稱淺道者武陵人少時自 整情依彼 率胸臆脫略恣肆遜品之亞也兼長草膏 鹽壁城竹松吳江人善山水蘭竹花草果品多墨筆 不知何許人號等潛工山水花鳥長於墓仿其仿唐子 詩藝書其寫山水宗元八法一印 畏尤妙盡其所得力也巨來江寧 超為處言慰精湛有生氣昌字大生不知何 照卷師 彩歌詩文亦住自府字道開結廬於吳之山塘能 逸其欽託名妻容莫測其意意名曰戒開而懼令 字解二 釋見殘 程源壁 釋戒聞自局目存日本的 也極獨其能 最多坐然然見素心靜對松溪唇法書亦住 三難亭人 所補圖森斯之致足 水等 八各遊於都善山水饭元人维法 展督祖則石學 元人之勝概也此種葉 整多意外趣目存 **永曹通政**官 此松 自

人寫真得其傳山水師薛宣水壺薯自寫一小照趺坐 空寺之寶蓮房**翡弟子巢敬經紀其喪敬字林可嘉與** 起育立有識者不能振也每見石谷畫瞰命同學臨 打到加水鮮能脫淅智者近復爲王巘之邪說所悟 學略古臨粱舊蹟不倦山水雖非所長而鑒賞獨特書 子 萬絲都是幻 性潔字水壺秀水人 宇山寧國人俗姓徐好遊魔語山水宜池之間多深為 **悠樹三字賜之** 和語師王原那遂為可農代錐後居萬 干平湖入藝山水遊京師見知於 **《國朝黃徽錄** 鬼笑人 見於世久矣蓋從淸图上 釋性常 智號石峯休室人山水用筆亦疎襲可以 阿 鬼撫掌揶揄處士盛宜 人善人物寫真為鮑嘉入室弟子好 松下 **蒋來所以不猶**人也 山盛題曰 世上 御書 子 73-601

適錢塘丁聲聖博學工詩文善書畫長於花草疎落蒼王端淑字玉映號映然子山陰人遂東先生思任女也 秀順治中欲援曹大家故事延入禁中教諸妃主映然 山水花水皆有奇趣 水小幅白題詩日懶登高閣望青山魄我年來學問題乃轉徙吳越間賽發於詩聲影當為新城王阮亭寫山不歸父兄勸之改字誓不可卒歸於楊乙酉城破家失 **倉張西銘薄聞其名往求之時背令已許楊氏楊入客** 真娱介字皆令秀水人工詩賦善山水得吳伸圭法太 文之作<u></u>然不以皆令爲前明人也時同里吳氏字素聞 等村梁者曰皆今節高矣而識亦卓余聞其辭婚張善山水及士女吳興倪仁吉亦以盡山水聞 竹垞明詩綜不蘇皆令 一辭之卒年八 傳千城意孤審只在有無間時關號詞旨亦的 國秀黃媛 國明畫微錄卷下 流風維揚善飲酒醉後作品 漸多逐去不知所終或目道八些胡 **竣介吳氏 阅七吉州八十餘著有吟紅集** 人問其姓名不答因呼為重点 一字所錄圖秀詩悉送别皆 ï

否為白陽像奉之盡多水墨 、因應音相類遂傳以為事長書寫故假名說利之徒 有皮晚年事實水驗觀音問作 州字局生號橫波襲宗伯於遊姿工 不知其操何獨也此 封典妻至六人 剧秀顧媚 回秀徐樂方華區 /海等相國陳之遊素花 人自我於前朝已受 宣素竹田秀哉 附封 情旦春人耳敢自 墨蘭獨 1

皇胡即欲錄之從何位置耶嗚呼倩扶吳媛與何別趣字亦佳第其人旣自絕於勝國復獨曰苧村桑者已余舊見馬士英水單山水一帖 之工不丁何足挂人齒類哉當聞諸金陵人云馬士英 耳士君子猶節錄之亂臣城子大節既將萬事差解書 文青無錫人自號梁溪文史亦義動有墨荷圖設色菊蛾眉入變餘每看晴山潭黛色倒拍斑管不成書级字 花扇兩人並為吳梅村東山勝倡後蘭陽有豐虧者之 並随住然人皆惡其名悉改為妓女馮玉瑛作喻使馬 **死歌板糟牀只欠渠忽了悟即於唯州從** 塵筆墨忽也周居唯州名甚重陳其年東侯 學王貴斯法花葉舒暢瀟灑絕無拘滯修飾不得以風 花安处音律整演劇而性度閉难焚香鼓琴好畫器簡 云聞說雖州女核書春愁後安上頭初合朝人 倘扶華亭人善花草多屬意工詩有集嘗日占 國朝華教殊施下 八折欽書同時有吳媛和云風流京兆勝當初昨夜 男時敏覆校 六叔位詩 八町梁王 絶調

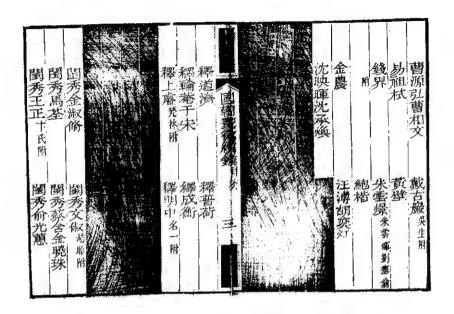
陳士業飲過宿茂先因為作書并題其上長白遙遙鵬頭得高麗紙一幅乃姜燕及學士使朝鮮歸所貽余從秀嘗為南昌萬徵君縣園舞作山水圖題云萬茂先蔡乃為兵部主事死領州之難善書畫山石林木蒼老風 馬即萬曆中直言削籍天啓時件灣再削籍者也袁極字伯應號環中别號石嶽睢州人父可立明 ■巨子外間光華清寂其橅梅華道· | 書書煮華青書另个==-得·考為華亭董宗伯孟津王覺斯所推任未幾復還南都卒樞博學好古精鑒·家資大勞鄕民無幾保城有功南都起 不刷極以隆官 犯有自 美周番禺 沪 其陽維 刑曹終養在點崇禎末流寇犯境樞則籍天及時件踏再削籍者也異數 **致余遊雕** 施見 大昕臨巨 里將那 推許 鑒賞家富収藏 為雕陳道師 先生遺 工业出 中泰宋 귬

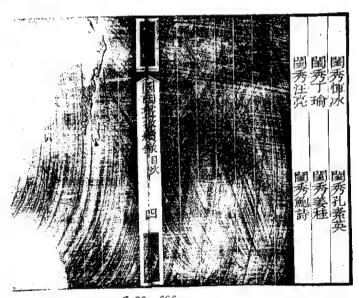


子73-604

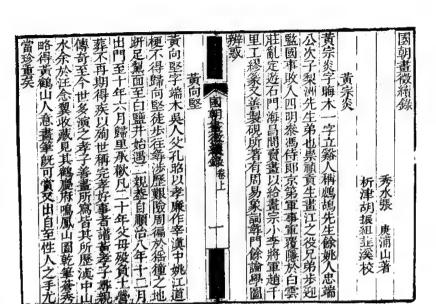
程琳朱山	程鳴	許慧	馬世俊吳顏朱鬯同	垣	部點的應圖	武州左槙朱虚	顧文淵姜漁	文命時吳秋聲黃然	宋學毛奇齡附	《國朝畫微繼機	王樹毅第士鳳蔡澤附問茶	郭士瓊李國華徐	趙甸	朱廷	姜實節	黄宗炎	卷上目次			國朝畫微蘋蘇
汪恭來汪繆辰張永祚	馬驟	顧藹吉勞徵	汪文柏	余 題	建 語徐本潤附		處远高翔	约菴	黄甲雲	11000000000000000000000000000000000000	門西荃	徐川城學師陳景附	日潛	陳應滕	文從簡文柟文據文定	黄向堅		析津胡振組韭溪校	秀水張 庚浦山著	

錢大年史嗣彪	令沈岘懋顧卓附	鄭燮	袁舜裔周思廉	鄉柱	華畠	張雍敬	卷下目次	帥念祖	東桐	少次	沈永年	朱倫瀚李山楊泰恭	修供	張御乘嚴英茅慶	圖清格	程林程泰京	沈白沈廷瑞	和此	Đị Mạ	
姜恭壽史鳴草	張乙僧金勔汪士慎	棟張初	宗蒼張	邦達移	再錢載			張若靄	李方曆劉乃大	目次	袁江陳枚賀金昆陳桓	計計於別	川士	余	が雨	佟航秀朱方華		高風輸	朱錐模王侃	H.I





子73-606



又族人定字子敬後名止字止養善花鳥與王勤中齊山水法倪黃雨家不多作所著有十二研齋詩集行世畫山水一稟祖法所著有青氊雜志族字日賓號古香團朝順治五年子柟孫拔柟字文端號慨巷長洲學生團朝順治五年子柟孫拔柟字文端號慨巷長洲學生 樂諫草樓於祠後為棲息所足不入城市人稱鶴澗先林逃筆超雋為時所重晚年建二姜先生祠於虎叩又後寄居於吳遂為吳人學在工詩善書畫山水機法雲 弟行人垓亦奔赴馬阮羅織必欲殺其兄弟亡命浙東垛崇正末建言得罪廷杖謫戍宣城衛鼎革南都再建 文從簡字於可脫號枕煙老人待部會孫蘇州府學屋 来廷劾作字比玉莆田人前明國子監生善量其臨李 交從簡文柟文族文定 宋廷 董傳其家法而少變書則東李北海雲 前 明禮

过孝子長遊載山劉氏之門丙戌後立高節隱於綱暫 於住人 花草用筆放縱而不越矩獲神氣清則可賞性曠達淡 吕潛字孔略號半隱遂寧人崇藏奏未進士官行人善 盡以活世所稱壁林高士畫者也晚年講學於爾山生 趙甸字禹功會稽人家極貧學前以養親藝絕工持稱 朝子然終身賣畫以給專工蘆鴈遂成絕藝 陳應麟字璧山江陵人父 於法余不得見李原本比玉所機或稍變通未可 畫史智氣自是士人高致其寫松樹尤秀絕比玉工詩 所曾見李畫無此種筆法也至圖中詩景位置前後與 石丞原本不同大抵伯時先有變通矣然比玉能脫盡 · 收齊稱之王阮亭漁洋詩話亦數其小詩工絕 「瓊字非赤號滌山老人江陵人善山水筆力養勁 趙甸 國朝遂不出以詩書妖老有懷歸草堂子間 國徐鼎於學瀬陳景附 死明季難應麟入 知因 圂

所以畫名學漸字天如善墨蘭工詩有詠竹百首景字亦以畫名學漸字天如善墨蘭工詩有詠竹百首景字亦以畫名學漸字天如善墨蘭工詩有詠竹百首景字亦以畫名學漸字天如善墨蘭工詩有詠竹百首景字亦九一餘兩人皆師徐鼎鼎 國初年武採花及第不能挽國字西池號竹溪老人康熙初年武採花及第不能挽 有九可及見其人而不得見又二十八 周奎字静香號花谿老人長洲人 圖草有慈竹君笨出 | 笑先生時有游士鳳者號雲子 黨見其 圓扇士女圖按所題作圖歲月余年已三上 樹穀字原豐號無我又號鹿公又自號文外 世與郭天門交好蓋有學行者又 想見其為人因意錄之後又見一 清視所謂善學柳下思也衣紋秀勁設色古雅一 物兼長山水花草亦國初好手 物者無能出其石也乾隆十一 其所居日栗園工人物筆法出於陳洪綬而得 王樹穀游士 幕蔡澤 物聲聞楚中有品仙像關夫子像石刻 M 六年余遊武林於友 册風致俱不同其 大兵下江南荃首 年始見其遺籍 79 布衣

年秦王帝常明 年東其圖章有齊差觀察 年東其圖章有齊差觀察 年東東國章有齊差觀察 年東東國章有齊差觀察 親谷嗟魏公傳小筆乃爾神公前撫豫章後撫江蘇拭安級公平質事育名名事事一八十年 黃甲雲字唱韓河南人有異才學不甚當而於所誦習 夫人作麻姑見西河集詩及政筆墨未之見 山毛檢討竒齡亦善書當為姚士重作梅又為駱明府 左納公乎鎮東南空谷無幽人偶然託墨妙寫此平 丹青家所能窺也湯西崖題詩云 耳濡目染遂得畫法嘗寫水墨蘭竹小幅踈逸絕倫非 畫名家者悉羅致於家出其所嚴屬撫副本極為盛事 精學賞書自言暗中摸索可別真價收藏甚富 官至大家幸博學工詩古文有西陂類案行世嗜古 潛心搜討弗徹弗休 亞唐朱余嘗見其所 黃甲雲 寫山水不專朱法純以天行工書善畫圖繪寶鑑稱其用 竹箭美必採澤蘭香 Æ. 野
以

一味杜撰即或時目可蒙而欲邀賞家一盼斷不能也知關葉柔弱而光滑竹葉散碎而欲脫至其觀貼坡石管者人人自謂蘭出鄭趙竹出文吳世亦從而和之不巨苧村桑者日水墨蘭竹之法至近日不可問矣然操 世祖 因思三家之法能會 畫石嘗見其小方幅以淡墨作瘦石不用渲染而凹]自具題云宋高宗御題石蓋有所本也 遵成範而不流於板當與命時伯仲又有黃筠養者 之高致也同里吳秋聲號同柏工 時江都人工墨蘭以瘦筆乾墨運以中鋒秀勁 ,奇之圖 《田無隱 **康則别具神韻展玩時令人** 文命時吳秋聲黃筠菴 國朝畫微續錄卷上 雷覺特設 墓道路若干餘田若 而賦 H 特設屯田御史依法盡盡一可均上之大府大府以閩 作 ЬП 田法繪 節法圖若工 午此即以 人有世外之思洵士 墨竹得梅道 山 畝 虚 617

筆順 邵斯 武丹学表白左項朱虚三人不知何 程防字箕山號岸舫北平人 西唐甘泉人善山水橅法漸江又祭石濤之縱恣亦 得古人遺法至今賞監家争重之同郡高處沅字畹之江都人善花草翎毛勾染工 集子應闡字 於折衷者能詩工譽祭力法 省於近人問途徑不若驗之之行 是亦相 清龍自喜れ幸 女 幅及册頁踈秀可喜 京字子與一 至亦相類同里姜漁字松山**畫**山 湖號雪坡常熟人能詩文善山 武州 子與一字初養吳縣人都點智應關 顧文淵 虞沅高翔 南羽畫徵續錄卷上 整而厚 斯 左根朱虚 能號灣園 南郭河陽風味虚 益 工山水関 順治已丑進士善山水 Rili 鈋 程穆 鲁山 佐丁丁 歪 作人

倩諸藝均可觀

借 號 雅

工整賦

超 闹 妍

翔字鳳

(為之補)

康熙中祗候一内廷時

廣

東

陽人

余額字都

筆真

学見太號長者順治問進一 在川 作巨障不車的去而自出行軸發接奪目 朱吃同者放真生寫意花 慶字章民號甸臣栗陽人 馬世後吳遠未望區 工寫真大得質能之少 人國朝蓋微續銀卷止 草筆致天成兼善法書山水與甸臣同聲於時 順冶戊戈状 10里具

額水

筆品

概點名 25 21

老

手

其世業

文 華 高 真 一 業 而 深 之 以

水能詩

有四可齊

秀絕俗點

柯延

休寧人占籍桐

夫逸致官司 鄉工詩善墨蘭

太史序之又撰等大逸致官司城

禁智葢所學崇本也朱竹垞大史然性好習靜三載 即致政歸里晚點級 拔石亦落落大方洵士夫逸

也

山水學大凝不落畫皮臨摹智氣而自具真意其同錢點字長孺號書樵嘉善人順治問進士池州府司 · 5· 7/ 2· 徐白峯名本潤號松谿邑諸生亦以 錢 野 木 泄 山水名 李 耳

水與華義逸 水得元人

同

介

肸

(意最宜

青所掩間詩出名

漁洋加

渲

染蒼雅

H

學在和

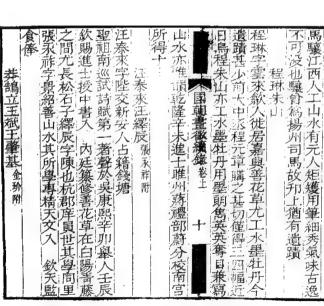
倘

又然以程

楊

111

詩名爲丹



九十有六猶不 農政證治醫書各若干卷侃子德普見前錄聲偉秀水人年九十餘猶能畫龍水大幀南廬光十有六猶不倦點染與王侃均屬 熙朝人朱離模字皐夸號南廬錢塘人善山水乾隆十 羅烜 農政證治醫書各若干 寫戴笠小照其竹筆意淡遠子聲基號 皆羨其精力余獨関 欲復古志士也 不家法僑居金陵年八十二戶號梅仙又號鋤璞道 偏鋒易勝也近日吾禾梅會里王斌字徒法雖存而得其神者寒反遜西洋一 一学村桑者曰寫真之法閩中會鯨氏墨骨為正指曰是所識某也弟子金玠字介玉諸暨人 之第接受既久流落俗工莫有能心悟以致其功 翰字西園號南村晚年自號南阜老人嘗自種 高鳳翰 朱雕模王侃 酒 | 南朝畫後編録 洲 其境遇之窮 E **徐**植操 長遣 卷上 飯牛後 神情酷自見老無 鏡香傳其業力 土 寫真其法 **一師周曾爲余** 派矣猶作文 人瑞侃字 十九年年 世 廬 江 者左

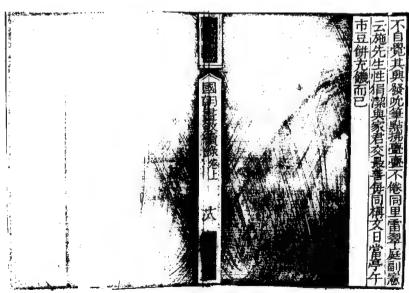
工詩亦豪放年八十餘猶能遊生孫山水筆意疎落其大致似取法於石田者畫於尤快有別趣又宣城布衣沈廷瑞字樗崖號頑仙者生先 縣改吳縣教諭 景夏司 擴談其銘曰知其生 生事類如此 馬景爾 十八十五六體氣彌健為人 書有客持扇 尚左因更號後尚左生其畫山水縱逸不拘。去官後病痺右臂不仁書著遂以左手感前 見香樹書假 勝善草書圓勁飛動性豪邁不蓄 廖 餘皆自銘大半手琢著 一字賣園華亭人文格公荃弟善山 冠牧膠時舊識也乾隆癸亥年六十 假玩更久日用筆深合古法不獨我吳所納一面錢香樹司冠所書一面爲余藍東紀氣彌健爲人古心古貌士林欽重兼善善出水尤長方十十 JE. 山水尤長 何必知死見其首何必見 康 巸 員 有硯史曾遊吾禾主馬司 進士初仕上 端 水運 錢階 住 砚收藏 拘於法以 尾角馬生 鄭完 冦 知

與寧有定見古人云墨暈既足設色亦可不文等專以墨見長殊不知雲林亦有設青綠字猶以淡色渲暈追元人倪雲林吳仲圭方好自王治潑墨後北苑巨然繼之方尚水墨 如此收束復日是扇書其厚無可加也復指這日畫其住我意欲加一 寧 有定見古人云墨暈既足 HE 水各自標其逸趣 医病学镇山满洲人 字周卜 余聞之甚鬼然不能 IJ 人語也 人泰京字紫晋號 程林程泰京 亦不喜設色兼 趙 號青松新安 國朝畫後續 何 畫繪事也 如 諸 方華 力華號雷田鐵 敖 古來無 不俱一筆知當日 人占籍丹廷善 欽 巡撫善 卷上 故 E 椎 知已感也因識之 ス 4 不 籍浙江 設 往 奇不酸 **醫線者** 色且 三方方壺徐幼 活 T, 東 多青綠金 水不 中乙榜 客過我知 日愈見 圖遣 設 筝 Ш

身不娶晚歲 步逐 **張**御 自喜 圖 湯格字 有張雨者亦江 作 人皆吳興 乘字 ΠŊ 河 E 孝行可? 畫云畫不可拾前人而要得前人意名言也者入竅而實諸以備我老名寿餘孟亭為文 友人王孟亭曰我以畫為活今年六十老將 政人王孟亭曰我以畫為活今年六十老將 頤 關 海 壽民張雨鮑 牧 國朝畫 宴 價矣又有鮑元方者江寧人寫生亦 U 北人亦能發墨借 英 孙州 逝 園鳥 也官大同 原善則世等。 付小米法尤工 松竹為人相有欲薦之者謝去歸去 人以草書法 卷上 府太守親喪唐 寫菊花 兩人 山 店 僖 用墨皆滲以 有異致 葢 用 老於 層 善癖家山終同 築道

新模方令 圖書集成善書 艺工 湯和祥字充間武進人 康熙間以國湯和祥字充間武進人 康熙間以國 與岱同直 內廷其畫皆藏 石渠實笈 樂善堂集是圖落照之並又有問鯤善山水余省字曾三善花鳥足以得其書之佳致矣而瞋對兩言神味清否更可想 廣遙煙浮暮山紫位置倪黃中誰能别彼此恭讀一過 朱倫瀚明宗室入 人筆墨未之見附記其名訪之岱弟子陳善大有題郎世寧寫生題豫僖於石長春松亭雲岫 落船圖 愛唐生畫 深穩得力於宋人 閒為我圖山 佳同郡周士標字豈凡宜與人工花鳥有書集成善畫花卉得蔣南沙法賦色妍淨間武進人康熙間以國子監生充銅版館 國朝臺灣積錄 恩品 李山 題最多詩載 楊恭基 國朝隸旗籍善指頭畫得其舅氏 水著墨濃淡間萬 居多能品也 昨從街市 F9 國子監生充 樂善堂集恭舒題干 派 中 候 内 廷令 等圖 興 ÍШ 兩

鶴山水善用墨弟桐號石生寫意花得朱人法遊京師人內務府供事 謝凇洲號林村。 正初、特古召入、命其鑒別、內府所藏之真贋因筆意陳爽有法則精鑒別古法書名繪與金玉磁點進翻凇洲號林村長洲人詩宗西崑畫學倪黃後兼宋人 東江字文濤江都 平湖布衣楊泰基字蟾击號海農皆擅是藝亦有佳致巨障近日指墨甚衆要以倫瀚為優官御史錢塘李山高且園法一邱一壑雖竒自正設色沖淡而氣厚喜作 宗嘉之語 八書豪述 支濟江都人善山水樓閣中年得無名氏所驅袁江陳枚賀金昆陳桓陳桐 青原號息非華亭人善山水得元人意精器 大進 直望 養殖銀老上 載以疾罷歸 含入供事枚兄 內廷又有質金昆人善人物山水花鳥 土 桓號 七無疾



子 73-615

學記稼堂潘氏序皆極推重詩有環愁草靈鵲軒等集天文歷律之學著定歷王衡十八卷始與吳江王寅旭天文歷律之學著定歷王衡十八卷始與吳江王寅旭號难敬字珩珮號簡卷秀水布衣家新塍鎮善草蟲布 學相記稽 自夢村 國朝書徵續錄卷 畫筆其餘技也然猶工細若是可 妙品當其 山水受學於黃尊古用筆靈敏氣量貼宕早 日之造詣其精進在四十以後也 **康宇循遠號小獅道人新安籍家於維** 當其得意處墨情筆趣香渺難名令觀者神在重過之循遠已及因編覚遺蹟觀之大小幅皆 析津胡振 秀水 九循遠也 其學之專者矣 級組韭溪 庚浦 揚能詩丁 Ш 校著

歌等了3 學實題詩樂之詩載 樂善堂是一. 如設色明淨清古冶艷惲南田後僅見也沒邀 如設色明淨清古冶艷惲南田後僅見也沒邀 今官内閣學士兼禮部侍郎工花升分枝布葉像場郷一桂號小山無錫人雅正丁未進士入翰林改侍 子延主師席因得親其點染筆法益進乾隆壬申傳禮 嘉徽之裔孫顯敏好學工詩善寫生遊都門恒紅士錢載字坤一號據石削明以貢生劾魏瑞十十 蔣溥字質甫號恒軒文肅公廷錫 有失處能詩亦古質客維揚最久晚年歸西湖卒於家近日空谷之音其寫動物尤佳山水未免過於求脫反花鳥草蟲皆能脫去時習而力追古法不求妍嬪誠為華高字秋岳號新羅山人閩人僑居杭州善人物山水 華高字秋岳號新羅 傳爐工花卉得其家法隨意布置自多生趣供奉河學質甫號恒軒文肅公廷錫長子解緣見雍正 院編修 矣 蔣溥錢載 幅歲時經進个官戶部尚書協辦大學士門 絕進呈 恒軒為其 展

與去閉戸不與外事詩畫自娛桑敦萌主大梁書院講 放自成家法以孝廉官平原令廉靜愛臣不真於講院講 即侍直 董巨天姿既高而好 全錢香 |水取法元人善用枯筆勾勒皴擦多逸致近又發達字字存號東山富陽人雍正癸丑進士人史館 力於東山者也 東舜為馬思濂 不官吏部左 1知其花草之工不知其山水之佳著之山即於花下點染屋;宁垣庸山嵐花氣遊盤山時杏花盛放香樹出藏紙索寫 樹云蘇軒自幼出 隆乙丑狀元官翰林院修撰累 內廷山水印壑幽深氣量沉厚迥不猶人 曹已作於後藏於家少司冠 衛一桂復寫一卷恭錄 丁古復篤自 侍郎侍直 然超軟深為 內廷錢維城 7 索寫盤 部

寶養然欲滴乃知金剛好 華極細而軟皴擦輕淡而 自是頗有進境後見大廢 全剛杵之語恍然有會因 更有說向見 聖駕南巡宗著以畫冊 麓臺也近日尊古遺蹟淮楊間甚重人 日苧村桑者日黃尊古等墨老 古之門用筆沉着山石皴法多以乾筆積累林 重未免有空帶處然甜 用淡黑乾擦湊合神氣頻覺葱蔚 告歸卒於家姪述漢字筠谷邑庠生亦善山 城劉庶常青芝作江村 年恭遇 字墨冬號篁村吳縣 山晴爽圖卷其自述作法 次而簡若毫不致力者而設以淺太竅秋林書屋圖其勾勒不骨運曹因數公之,於外不情道出示人 進呈家 特授戸部主事時年兩七十踰 賴之氣自不能犯其筆端余楊間甚重人爭購之第用筆 草堂圖 可 疏 加甚覺園光林 削 衜

公付得謂之畫故余初亦的乾筆及知乾溼互用之方、於斯消而骨加出乾於今有過於尚骨者幾成髑髏之是然於肉透骨後之學者以骨易見筆肉難徵墨由之此,此中題畫詩北苑貌山水見墨不見筆繼者惟巨然以遊盛行於時反以溼筆爲俗工而棄之過矣余嘗見以多趨之也由是作者觀者一於耳負相與侈大於以多趨之也由是作者觀者一於耳負相與侈大於 動之法失之遠矣葢聲筆離工吃食易子至能力是一一一一人。 以枯筆乾墨此亦晚年偶爾率應非其所專士夫便淺絳烘染有骨有肉至明董宗伯合倪黃雨家法則 猶然追元季四家始用范筆然吳仲圭猶 三筆力 筆易於見厚座筆宣染費 內功乾筆點曳便 於耳負相與後大於 過矣余當見

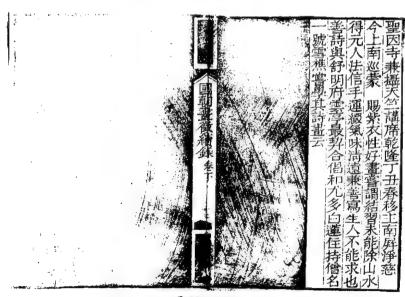
博學工詩文書筆私似麓臺專用乾筆不喜設色 層作熟語為 年雨浙雅中丞聘纂 六法筆致疏 蘭葉尤妙焦墨揮毫以草板橋乾隆丙辰進士與化 法康熙初遊京師為 治戊子浙江乙榜官韓城,永令沈屺懋顧卓肩善墨 則用產云 又筆皆山 人學詩詩情淡逸主 奇善松竹好作 和用可路 點墨悟元 総之書無 沈永分沈吧愁顧卓 治妙理的 染制叉空 知山東濰縣事以定勁絕倫書有別致詞學書之中堅長撇法 不治道翠 **宗室紅蘭主人所賞** 大幅卓字爾立花 在詩書經 着头元衣 力寒氣杜 奏樹淋詩 病詞法 網箱

而殿施子。 老餘脱去時習以 一郡展玩興至即畫 一部展玩明至即畫 屈盤為主技則過於横斜交加花必繁縟以為能不知 不其法也元吳仲主倪元鎮亦並之 重蹟流 梅之神韻而仍之者反無人 水筆意軒爽輕快學兼三十遇救得免因自號牛魚 一墨梅 傳絕少惟轉 梅宋楊无咎徐禹功皆工无咎盛稱近人亦善墨梅筆致陝落家維揚重遇投勢者贈之非其人不輕與片 相慕仿 (倪川獨以瘦枝 酒 舟南通 者干花萬蕊即 有 吳皆以古餘 八明沈石田常 氣其 有取於倪 川舟 端生雍楷史正

曹源弘曹相文常致授昌化知縣今調象山史鳴卓字荀鶴號歷亭畫筆即 好之然古人於法書有買王得羊不夫所望之謠則買於頭蹟大多今乃知有戴氏臨墓也收藏家當具慧眼如手卷小大計三卷其兄亦藏有兩卷形色頗類甚 名天仙圖索之者眾應酬既多遂 生之畫皆託六如以專厚重余曾於友 天來號南田嘉善人 、山水專橅唐二、如筆而未 具然壽相上 何 自名 因自 當自 齊見所 彭 隆 能 賦水 庶友

劉塞翁曆江人工翎毛尋源稱其筆有生氣大抵善花鳥山水名聞荆楚性傲岸不合時趣老於布其與所著有畫鏡一卷行世從兄雲煇字天霞號 南田後客沈凡民飢觀,署遂事山水鮑楷字端人號棠村嘉與人僑居維揚 卷起雲林終昭慶後以意綴天台石梁錢塘江 以逸筆灑墨頃刻成十數匹而神駿之姿各具藝苑卷頗有逸致又善畫馬古來書馬尚勾勒次渲染季一師同里郭士瓊段卷用筆爽邁勍健率性進取好作 藻相動寫今觀者有豪梁之樂足以傳矣平生好旌儿獨闢也尤工畫魚亦以逸筆灑墨稀微隱現與波光荇 威 雲燥號等源明遼藩分支宜陽後裔家江陵 稱惟餘池統 · 每景作一圖凡四十八圖為二冊於西湖作長。圖之於泰山作全圖二 分圖十六并記梓行之。 夢令觀者有豪梁之樂足以傳矣平生好遊凡 朱雲憬米雲舞劉塞 國的畫教養縣卷下 塵 兵清身若體實錄 潮以 Ш 之源小 水

本農字壽門仁和人好古力學工詩文持論不同流俗 本農字壽門仁和人好古力學工詩文持論不同流俗 を農字壽門仁和人好古力學工詩文持論不同流俗 を農字壽門仁和人好古力學工詩文持論不同流俗



子73-622

善金 水 場 場 明 看父南平皆養寫生蓋四世矣 一花人爭珍之適常熟 一 馬荃字江香扶義孫女辦鐮棚工花草妙得家法 馬氏寫生工秀兼長蘭竹不愧家學文母殁略歸葬之 炎舉康熙已未博學鴻詞科入史館官至閣學專贈太 亦能寫著松怪石筆願老勁 山椒善花鳥草蟲當作寒山草木昆蟲百種曲肖物情 於惲南田後乾隆一十三年冬溝遊大倉於居停見一一一村桑者日余素聞扶義寫生而未之見故前錄附 [水局度軒敞有丈夫氣不輕作故流傳甚少子嘉脩明隨州牧殉難贈太僕卿徐世淳長子肇森配] 牧齋誌其墓志語無子而有子善昭也 閨秀文似 《椒爲獨絕云無子》 趙昭附 以節重於里江香曾祖父 吳中閨秀工丹青者三百 , 婦靈均妻也夫婦偕隱女

於徐少宗伯倬後入都馬相國齊延教其女又三韓下於徐少宗伯倬後入都馬相國齊延教其女又三韓下圍秀王正字端冰江都人善花草布置工穩能詩受業 著有書畫彙考行世定其女之工筆墨矣惜未之見氏大中丞永譽女善花草賞家稱其工中丞好古精 **前光蔥字滋蘭海鹽人** 情 漢敏中字耐圃椒配以 国朝董俊續錄 卷下 少司農類園孫女嗣 而異之長受法於錢太夫 異之長受法於錢太夫人陳華思封友人性好畫年七歲

指授自是益進筆致清顯古秀布置亦大雅 **麦桂字芳垂號古研道人** 亦於室貞女也通經 經父母許其守節乃不死未幾翁姑相繼 入也父母許張氏子聘未婚張卒桂時年 蓮守其家學專精人 字清於南田之女善花草得其家法名於吳中適 視學浙江庚午 閨秀姜桂 屋秀惲水 **玉田聖裔毓楷女占籍桐鄉適鳥程貢生金** 鳥有機趣能詩有飛霞閣詩集蘭齋題書詩 四人皆傳其學 父允泰工寫真 人物俛仰轉側之致極工適同用 遵西洋烘染法 **殁無可**



國朝臺俊錄三卷續錄二卷 浙江巡撫 國朝臺俊錄三卷續錄二卷 採進本 配 國朝臺家每八各爲小傳然時代太近其人多未經 配 記

讀畫錄一卷 〔清〕王樑撰

山西大學圖書館藏清道光吳江沈氏世楷 堂刻昭代叢書本

附《四庫全書總目・

月湖讀畫

個可喜亦可問

蘇中山山水

錄一卷》提要

謂進品

僧雪个寫生

法難稅資商這有士氣深得二老精神量少意多是

水墨石橋一枝斜倚石上兩花數葉用筆簡易而葉

坡公竹石年學起倫恭以豪奇雄邁之概籠學紙上 放元氣白網淋消也 藏盐绿 無款雲山 東坡竹石

震澤王

樑繭亭著

紹卷第三十

M.

昭代養書、王集帝與第二十 絮若將乘風飛去介謂是曹知白王叔明輩狡獪伎

濃下溶有筆無痕略點草樹白然渾厚山足亂雲絮 澄心堂紙無款正面小山皴法自奉頭一場直下上

子73-626

回

权黨此編純運尚無老屋敬危樣枯石瘦煙水荒寒

山林香冥溽暑對之外第問蕭蕭作秋氣也

葉樗叟方幅

六幅 田屋 皆前棄花葉或反或 諦 昭代叢書 王集讀畫録 作蘭 花隆 冊後題語是太史女野麥湖 于火悉化雲煙飛去思之思之竟日個 閱月聽還之經何裘奉子官此 古人格律意思爛熟智中法來脫 生化去授余千金產辭之徑 葉亦不 玩 崩 表所語熟問 數日藏太史命意立迹 蕙積 ,弗與者家人請則未審應爰集宋元紙絹三十 111 紅 私置几上先生亦不問 :\$:: 居然 獲 册 于歸安令裴督背 Ĥ 相類登太史子二 兩 111 寒暑始 H 目 生氣 體古令人登逐不 正或疫 **一勝之耳** 去婚多 得 圆 滿 旂 橋 抱此 缺或焦折 年中精神能 無四 長逸去三幅 林某其略云人求先 能何物與會標舉時 假得文太史瑩蘭 其子第裝成實之後先 刑歸 112 幅 客此 冊還云云跋云 原自在流出 其家 名幅 略 机 天越横 伙 用獨 及战中 同 貫注 者 無足怪 浙 四作 間 印精 卽 藏世 流 tr. 那 板機 * 常 4: 雷 127 縹渺越通幅苔花統點濃量 七集卷第三十 儋到 余欲 六日 為西 卻 **越柳堤花墩有熔逸趣皴法** 落蕭散屋舍重整漁制蟹 五峯六法推文氏子第之冠

休承 且 是僧繇沒骨皴 方象書花溪漁隱四字亦古 此公之能事故乃叔搦管未易過之無論聲從 前 繁帶欲隱欲見將 人收藏不謹神 狹幅邱壑林 文文水 文從昌山水 Ш 布 水 置高簡允稱妙 稱 浮將 微 出 半失 丁家法 沈省渺靜穆對之忘 勁 H 傅 lin In 包 卻 則 純 嫌紙素 海省 山 赭 矣上 緞 1

板搭

一十四 一十四

准

枉

環孤

汀 藏世

以煙麻雲窩鉤炒鎖托

奕实

外

4

身靈動有

虚

人物雞犬有生趣松算雜

飾

小

市 木有 此

孤 掩 佛

村

有

幽

遼

師李咸熙雖有未

化

子潤 5倍鄭所

妆

不 純 加

此 君

順之

存與否

南思

之思之越

前 俥

-7-

絶

無小

人二

34£

FIJ

于

哪

面

文德承花磎漁

)對

如

圖

色古

雅

冉疏密極

乾隆 出三 香片 似學張長史入逸品 昭代叢書《壬集讀書録 以簡遠勝如韓 成 聞意謂擅場在此乾隆甲子友人張玉川持此見 本朝臺閣中以畫鳴者王戶部以 疊壑竹樹蔚然用墨極濃潤格律皴染在巨然大癖 東山董太史畫于邑之劉氏 thi Ŧi. 墨中邊叔明雲林躍躍欲出玉川云太史近畫 一品長 自是天眞乃加 參以己意故 張南垣 壬戌游長與以微直得之此 折而上枝著二 家咸以簡遠之筆出之乃知絢爛造平僧也 張庭玉 董東山仿 段剝 八幅坐 山水 一梅花 落有凹凸 一絡陂 柳詩文各關一徑遊遊對時難乎其 伌 不雜至毫端秀爽愚量 復起亦當首肯 阪 菲 用家法 紛紛下 萼蕭散得天越逝款筆蟿 郡之願 松杉竹 垂葢苔梅也鹿 老未問有能盡聲 深厚 氏兩見之層邱 樹 勝 四 看花不由 用 而太史 王 藏世 板楷 叔 枝旁 骐 副 法

乾隆初吳門薄孟問載古令書畫三 耳 然仲山端謹清流肯作誑語欺人哉前賢無所不 墨濱淋湖大非本色跋云攀荆蠻民真迹尤可疑 作陂陀自分向背樹身枝葉皆葱蒨圓活煙 嘗見仲山人物花卉皆惜墨如金此幅 昭代叢書 王集演畫集 朱衣翁趴其上手指童子而目注菊神理勃然皆以 簡率之筆出之 掘並葉楚楚童子自竹外來作領首狀亭內設湘楊 填而成績有倪黃法律乃 **曇陽觀見之標奉架壑平遠陂陀皆以堯秦頑** 如置身 前筆 水香防余蘭言草堂展讀者三日惟 亭虚敞闌檻清疏亭角黃菊一 黄遞古萬峯纲 叉樹石 黙 王子裕灌菊圆 深沈 山谷間也其所與不管子太倉吳氏資園 恬雅實師 1. 圖 痥 十四 谐 知何有成竹自然吐出耳 痲 領 **斗**著兩花偏 亦 百餘事介友人 復 哲实 五樹僵 拞 充然 西水 霏 諦 霞 反若 觀時 立 板揩 葙 難 涌 略 馴

者數 寒之氣時來侵人不能不卷藏之趙盾虐人 余喜讀獨往各畫尤皆 湯州迎持去非余意也茲抱疴丙含州望 此本得之揚州某氏蒼秀而有士氣 昭代叢書《壬集讀畫録 京師不知幾時更一見之兹病中以讀畫為課適水 萬條 **原雋概然抱還枕上對之默然欲起不塑枚乘七發 燃余割愛馳還之先生欣然作文記始末今攜隨** 先生愀然日余所藏也為人盜去猶得入君手固 黃薄亦歎爲獨往客知己也後晤沈先生偶及此 香過存許在借薄氏雲林真蹟付觀因憶及附志 思沈先生者曹黃聲價雖 失前則氣足神完筆墨都有 秋晓及獨 耳 日歐陽率更之于索靖碑 前圖 又枯木竹石 獨立四 H. 则 往客此圖可 圃 字幅邊魏觀察念亭七言四句題贈 酮 蕭然雲煙 此幅縣之斗帳 **介意曹幅** 殊而柔值相等余舍曹取 畫身鄭 浮几席 未必盡致爾也 紙 極 木 鱼 中 珍重之後 人虎 破碎 坐 知余注意 文祭書 當更倩 臥 藏世板楷 繭 但 其 韻 堂之 4:

片幅

如拱壁突就

141

家憲法 乙請以

玩

至

于神獸或有甲

俟後世之論定者 而論察古述今允稱

張異單條

本朝蓋家以山林幸布名聞宇內者首推

石谷

山

尺档 m

雙

存日知己寥寥治其既逝好事家始知野五

雲在紙上而須魯戶牖

間

濛濛皆是四也欲求

他

鍼砭語得乎哉

仞岡 邓代叢書 之人勿徒視為玩 林木竹石之秀野 滿山皆松不雜他樹二也千山萬松一無相 諸圖之勝而奇絕者亦四滿 **佘藏黃山人** 選凡四 求之先生次公韓節持歸瞻禮蓋不 往客為之補圖問籍之孤峻曉差碳壑之曲 深江 圖一為古木竹石圖 張某寫楊先生 又山光雲影 振 衣 Ŧ 《王集讀畫録 佛 圖 好之具 副 阴澗 瓢 為 氣足神完傑構 無也 再奉 + 叉其一 紙皆 D 獨立 氣字 ılı 则 八此也此! 獨重 都無隙地 也雍 為振 其點 極 圖能 藏世极指 類 ĪĒ. 扩 ind. 三也 也 ift 衣 [0] ଥ 也 堂兼 後 余 旋 彩:

子 73-629

中年 伯雨 感 昭代叢書《王集讀書新 七友汪峻堂持去今常縣 方題識作籍花小档淵妙可喜余于吳門得之旋為 圖長 沿 Fi₁'s 未盡其蘊蓄亦自清華於貴也 人松身屈曲枝葉亂聽似拙實古大非太史本色上 頑 市上見絹本障子滿幅皆雲白衣蒼狗窮極變幻雲 雲東逸史賞墨家艦稱其有士氣雍正己酉于 **** 學宗時號竹林者余定為悠然見南 破處時見山都水郭舟車 膝 ίlι 石 1級雜一 始寫與六法此 清華於貴不與世接詩文筆礼古拙而有 五尺間尺有三四寸設淺色一亭一 兩片 姚公經障子 張道士竹石 文衡山松下高士 帶更著雲煙銳石上署張翼二字大抵是朱 老熟首緑立幅申長衣神 鈋 ρſ 幅以潤筆寫竹以渴筆作 巫高梧蔭石上作 M 寓園中見 如夏雨骤蒸紫綠輝 間間 之輒作人琴之 韻 搖落狀左角 松 酒然上 暎奇 榻 淮 幽思 石雞 Ti 陰

然不 升 通神也 之勢此 作 筠蔽 昭代叢書《王集語書録 松雪翁紙本大幅飛閱臨江旁無屋宇 水面 水洲嶼逶迤上列屋宇樓臺頗合向背離**櫻楚**楚 大年元箋橫幅左方清樾斎蔚精藍隱隱 根走石上如龍蛇直幹虬 五片一筍壁立巧峭巉差古翠欲滴倚石老松 古野都無院氣微嫌紙素稍黑下 人據案危坐疑目構思若推敲字句者沙嘴枯樹 邱生此幅不用界盡自 也 船尾篷首婦乳兒叉 索值 處水 趙文敏幛子 可以一情掩 柯九思仙 纏縛滌羅下縣漁 趙大年横披 外 噲 四 棚一 + 肱 輕松 ılı 萬 帶蛇行入湖心一 錢情 機開 批 碧粘空非其 無 艇三人張拳痛飲汨 枝 然整齊竹樹 11 兒 開之 B 霜皮黛色有酒雨參 攀其背婦 亭笠然殿之高 方 破 本色仙 其下 窠 櫃 儿 作讚眉煩 然墨 石皆 出 藏世 板档 旧岩 林 怪 量 清 狡 石 梢 在一郎 四 有 臥 松 堂 1 渦

此寫 吾邑李翰林玉洲 句內丰神故妙 筆出之為此老傑猫 浮白此本以本色而 昭代叢書《王集讀畫錄 華之致自可醫俗 鐵 相示予獨賞此途徹贈中 潤 腸 胀 雍正己酉冬以事適寶應 13. 機清疏屋宇村墟构蓬曲折陳山 市游屋 Ш 相 倒 寫 石谷畫扇 趙文度小照 坡公詞意所 一西侍讀柱以為廣子弗能辨 生 吳仲圭竹 生不知于 射歷歷可數 妙手 潤 甫 竹 Ш 樹 也 永 松 劢 郠 所見趙文度絹本巨幅茶 1 此 (漁醫酒 鳥 杜宇 運 風 叔 [9] 米 明 其 帆 法 令朱蓁所出名 水 餘 蓮 州吳觀察同 褚 聲春曉者筆墨之外有 烘 129 邨 典也至于氣韻 相 嶠 鎖 圖 腴 111 酸 也其 캠 涭 何 染皆以 右 妕 加 仲醇 十 仁鑒爲 Į 角 阚 畫十 空 P 種瀟洒清 經秀 峻 活 處 初 と 秀潤 深之 ħ 板楷 餘 波 1 烈 本種 17

万並 讀書堂 聞余題句云老楊邱 首側 在吐出水流 思翁品地高華旨趣清遠 可想矣 遠中干 昭代叢書 神王肝 10 已八十有四矍鑠善飯居數日相 **派去炎余所藏** 長于松世以沈松目之己未 矣但 勝彼巨幅 目始仿 到 董元幸虞 虬然雖非畢葬後身自是當代好手更作 沈樗厓 嫌 **厓廷瑞宣城人** 秀色 一絕顶 樹雅楊 肺槎枒作雙松于讀蓋堂之左壁鱗甲 絹 素 飛 花 前 王集讀畫録 松 大黒 倪俊黃也 開 賢法度意思 此 來撲人若求工處便是穿鑿 Ш 一湖水插秧時節雨濛濛其風 人 亦 公尺幅氣韻相類 八力無與 、眉生先 復 此圖 客落若 A 整妙江 渾 非 爛熟 收藏 生 四月過余爻田 渾 加 孫 不 得如 pp pp 近 們 名蹟甚點 也能詩 水 工至握 噩不容 東卻寫吟 中 110 為裝黃 與至 平生權 紙木完好 一涉筆自 天資學 置語惟 管 您化 藏世 丙 時 致亦 高質 舍年 板楷 深 酒 法 堂 伽 動

吳門 篫 圓 耕煙 余所藏石谷畫及見之友人所者不下數十 昭代 然子謂誠入能品 上得之不超一服清涼散 兼吳 余購 H 以故殿中值 退避三舍此老傑作也後之人勿以 端神通無品 足威入能品及聯 非受大庭衣鉢者 某延石谷于家三 此 / 仲圭 叉竹屋讀書 又做丹邱 **豊書**《王集新書 麓臺畫不造鈴 王石谷梯空煙寺 又水墨山 本 精能老到如 T 趣 小景 别 點靈光此 Ħ 而乏逆氣耳 具一 此幅 ガ 一不能望其肩背以 数 十萬鐵甲堅 三鉄 所見 種學堂 月 明潤 机 幅雖自署仿王叔明 始 者皆不如思夏所 成 而有遼韻乃服此老 氣時予抱 此幅復求作 壓不出氣 幅小而易之 士 他本較之皆 疾交 幅 藏世 東絹 看 象凜 板楷 田 而實 胎 枕 刎 本

密篠

袋正

枝拔出數葉受風

舞右角

A 州(s 山)

49

蒯

4

支玠

北秀 日 185 در طوار 石

特捫之若有窪窿

石

3字讀樓

之前 本

食煙火治所能

蜜見

Í

紙 型

J.

足墨寶 清仙入游

也

雍 戱 Λ inj

Ī 伎 撫

庚戌 何

非 立 可喜也

塘

選然我塞被屋子翁之技辦矣哉 迁翁 障子 置在繁簡問 容親何往來于中者廿年所矣此本是石谷所事布 櫅 · 一碗店一般皆云是少時作後于我都朱氏再讀小 後深出入直與造物爭能紙 **覺其多疏闊處不見其少荒幻不為詹精到** 得之四數物 風 車馬城郭郎 永 真蹟于宿遷來氏獲見設色長江 叉做雲 石一舟一人遠山 及設色而 雌 壬集讀畫錄 無常 林 微有 墟堠堡之屬無 1: =1: 煙火氣而虎黃中即典型具在 不 人 逝 加 去其 幾 僅三尺而有萬里 瘦而已而煙雲至集 何 年 後 朱葵皆收藏 所不 月 Д 更落阿 持 圖干 具 此 索 個 礻 藏世 寨 耳 售余 rife P 家不 之勢 板楷 致 萬 處 幅 濁 堂 机 市

ıllı

Ŧ

) I

部著色

īli

水

一吳門放友楊四思夏

所

此 為 潤

濃潔精

炒

子73-632

獨造 藏山收屋字松杉雜樹樂頭水口遣意立局之法皆 鴻澗 古拙 處予則謂自寫其照也三家之孤峻絕俗遊與其合 見之長自 鐵山 去鮑醬謂家梅浙云此圖知為親庭鍾愛他時引年 雲之氣勃然不可掩奇作也後為嘉典 子當購得鶴澗松齊高士圖竹亭虛 **耶代叢書**《壬集廣畫 耳別龍貯之發彼清氣幅端象書高山流水 已物故不知此圖 北去當抱還之在添得丁 屬咸具矮松蓋亭上柔枝弱幹幾欲拂地而撐天 城王尚書 者自以云此蓝與大魔叔明雲林三家有微假 一 版語行書則學倪廷 非難史也意到點 赫部水達色處複製鶴 叉松齊高 姜學在由 叉漁洋山房 白向尚書 屋宇屏障及樹石能接皆用祗筆絕無 三上國 四消息矣 三鉄 横 + 敬金農前鍋 流天趣此職 襉 照照洋 放琴尊几格之 山房窓卷寫新 今鮑 西 三
以 八八八 四字亦 西岡 耳 茲鮑 极楷 套

所云云文人不可測如此其傳染處直以赭緣 造士戌秋更惠此冊立迹命意純運倪黃法大 其題語姓名主人不甚愛重不知作幾許唐突也 **然梁純以逸氣充之子以** 西坡竹石筆端老硬全學大蘇復以逸氣運法 昭代叢書《王集讀書 忽寄無聲斷陽句歷挑風 是僧繇沒骨皴南華詩筆 不絕已後幅題政皆山林華帶舊華專一之士惜忘 者枯條直者若花甚繁榮幸相藍映生趣尤益然 蘇竹石共葬一 韻滿 紙若爾時 已冬南華先生寄子山水一 日也 章梅 蘇大年竹石 張天飛月湖丙舍冊 王 葬岳山水 元章墨梅 花兩幹 The same 借署大蘇名後人豈復能 III 曲 -[1] 東西坡墨寶五字 為賴野一 妙天下欲往從之江海寒 雪不能看 直幹拙數枝横斜 幅筆致老蒼匠心 派 時是年長至後 太平 主 辨因與大 引于兹 加 故神 寫 意曲 #1

張微 染日 雲林之堂畫品 黄磁 州選過月湖 之不忘其自 浮白畫未見巨 昭代叢書 仙一 無款 所謂學盡 是捲雲皴 i (L 三尺直作巨幅觀可也今年 学台 行 極 深 張浦 方斗 行以 意匠不 君康與子交三十年 莖設色鮮 -15 盧道士一 H1 潤甫 水 涉 中洪 di 护青 沈 圖 北 쇒 王集旗 浮水 蘊 Ш 丙 月 云 F ili 18å 'nΕ 一片為粉本所得者多矣此圖依題符為将二氏質富收藏心追手藝術 修水 全沙筆寫 湖 帶祭 亦疏 幅此 ń 水 113 費 1 1 規 闪 19 水 牅 71 合圖 本第畫 凝定雅 香山 放者 仙 餘 Ž 簲 Щ 三錄 供 淮 不 F. 幀 林幽茂氣 形 此 办 -14 石 更下 13 1 游 時 其法度数染幾登 似己而清遠淵 春良友張玉川 來 玲 記 删 觀 卽 拂 線康 作 清澈略具波瀾 即定為非長所 擅善 Ä 亦 筆四憶楊孟 、酷暑為 勢開遠 趣 公談證 畫聲 勢沙 夫 穆 弘 肵 雖 磔 理 裁世 游 農 胎志 叔 載 不板楷 抻 吅 减 部 水 颖

罪罪 挾大 片 明秀 炯 Œ 初晴者乳奉 無款夏雲圖 半予欲以重 昭代叢書 度清遠象外 石 堂氣非人力 張 魚雞 一山英山 H 君 于 雲空聚作素 打战 门喜族 一十二 新 夏雲圖 翁畫余 沈殷前 大法 叉瞻 紙 一或強或 新續 μg 看 .T-1 麗 無章 黎 拔 不 値 **壬集前畫録** 有 幅 求之三 方幅 能至 閣闘 氣勝 額為之供 内含圖 來中 頭深 地 Ĵ. 走若鬼岩 夘 獨 無疑餘俱 情參元入妙畫中龍也自 市 須爲書法直通山 出 所 如蜀山者空洞 也 翁幅 + 補 厮 誰 有石翁山水一 FY. 師白洋復起似當讓 鏁 何 年 綴之迹技亦神矣予定是勝 省 神更有 + 矣此 鈎 7 -1-勝 木 Ti 渝鬱 國名 温干菜萬 不可得情哉 可得 銳 NG 紙 流之作 如曉煙 如欲 能 豐者 皴瘦起伏 數 谷園記印 幅 年 巧之外 絲 體運 前筆 雨 夕嵐 絲馬 者 署 不 而 垥 柔 序 真 倣 宏 頭 别 I. 雅 板档 色 ネ 1 尾 倪 逸 讣 落 張 地 如 加 亦 黄 颪 £IJ. 党

為張 昭代叢 靜 立不 服丰 調 而 漸 疑神 石 |六如著色長 侧 亦與爭喷沫 葥 水 無求然你 惦 神 不 8 亦 度翛然 松松身 李 11 E 注 曲 Á 繞 加 唐 14 流 幅岩 長順 目者 鹰 語家 Ilt 鈎 子畏 之作 石 誏 激 皴 34 水 川水町 湖湖 Ш 跋 **潟不知其幾千里** 以 I 跳 丽 徐 拔 幅 單 施幹 伐 上集谱畫錄 夏紫 珠倒 水 救 此 秀色可餐上 則遠山数痕洪泉 起枝葉則 717 條 絹 方作 丛 渦 子當竊窺展 公言又安能 素照常 香知我 圖欲求 一發石 2 浪花 毎 7/2. 如 到 + 逸 11 作 M 阪 ji. 野浦 之正 否 有 東 沸 3 游滔滔 隱隱開 TH 首 求神 坡 一也讀者 湯然 也 翁 11 雜 求 俯 所藏蒲水配 撫 傠 秋 __ 秋 省 115 腰 亦 條無條有 眼 來觸 片水心 嵩 雌雷聲松下 石 樹 龙 夏雲將 至是亦 折 倦 光 祠 拱之 也 子人 予 射 立唐 石 到非數數 党政 及藏世 忽怒 蘚 阪 业 夜氣 倩 哉 石笏 所謂 巾 漸 上 滇 盟 堂

参 香中 陽 首請 細 M 實有八角垂芒之制左作怪石 昭 鎖智行具具 激怒沫四噴雷轟雷蹙一 四少露佛閣飛泉白閣旁吐 一路之若 支石乳下滴等治繡澀鐵 蒸作 申 代叢書《王集 Ī 石 枝 倒 йď 玩 大癡粉 之入意 松 隔四寸許老松斜 射 觀 瓡 负 初于杭州 赴敵之 金碧 層 枝纖 H Ü Sit 41 光直 略的 松 獲 神 拟 占 温 弱 天壤開 燗 齓 舰 本 ijį 市中 汪 如 然 胍 映山後亂拳 亂 湉 了不交涉嘗 鍼 上半 拼 橋 選問 據 1.11 城東 皆以 郭 第三十 -13 取之此 得宋箋橫幅 聊物 44 队欲 * ĸ 友 Ш 扣 捌 落 干 絲 對 常 縛 也 頂 濃 帯 出 闘 華 ig 得 林 紨 作 峙 郭 幅定是慕記粉木之 悬 Thi 文紅衣 是寫 忽起 其勢 之字 游 下 塔 布意 嶜 身 立與塔爭衡 純 老于山 古隸 捞大 何青 峋 豐上銳牛 與日幸已 Ŋį 將 枝 跳 若有雲霧籠 作 狀澹濃嬰見 "提課 M 丸 青松 老 放 曲 署日大 綠 迹宛 翁鬼 有 寫 欲 丽 府 霞烘 如薺々 猛 Ŀ 腹 75 倡 寫 實 杖 涯 有 夫 横 阪 Min. 俯 有 整 張 H 龒 所山 飛 iki

清奇秀如見其人 枯木竹石是釣谷所 之筆故氣韻乃爾長公都給諫西齊亦能畫余所藏 **藝層雲氣在有無烘鎖開純運倪黃法而出以清華** 海昌陳氏購此圖來圖即壽陳氏者林樾秀野嚴壑 成梅村山水一幅實得高尚書筆意後書買費某從昭代叢畫以王集讀書録 康熙辛丑過姊将吳賢良筠谷廣堪齊縣其大父 遠甫展軸几格閒英英皆雲氣 塗之白雲橫斷或三截或四五截以雲之烘鎖為近 取之山腰至頂皆在蓬蓬亂雲中遠緣如東筍綠汁 方臺畫當于徐州李尚書所見之正 王虚舟澍嘉定張南華 如李太祝錦囊中物也跋者宿 予聞王江涇屠氏收藏甚 老書生非解事者 吳梅村南山出雲圖 方道士雲山 王含人竹石 N **胎經無** 初不甚款接費與耳語久之始 鹏 翀 富国介書買費某造之主 工氣直以書法寫之孤 選 ~ 徐瑄 幅 長 山以 甮 儩 作 墨 企壇 司

三翠如潑旁挺朱竹一竿逸**赖趨**石生紛拔 旧書遊示客中有九龍山人 求售意辦費儲之直張目索百金一 **狄策暴風中狂逸滿幅面** 鴻 誓訪白洋山人徐溶于八杉草堂徐出所作畫數編 照清溪是有元中菜道士 昭代叢書 各 **香誠不足當君意因抱示所師麓臺耕** 之日然徐淮來起笑日吾知已也此皆應買人所求 相 翁者不知何許人俟考 人負手立石旁風 印證子唯唯不置詞徐日不足當君意那余直應 兩幅相與論定者久之若鍼磁之合関數 袖中出 · 友石生書法極古健下作劈斧怪 類量必厭老饕哉 行石旁人所目送者題云清溪寫執友六一 丁清溪人物 徐白洋山水小幅 此 王集讀畫錄 隔寫 照是做王舎人筆法運意 「神孤峻衣褶法左手王遠 神 斷非為歐陽公作所 八竹石一 理自合逸品也主人有 笑而止然已幸 紙 J. 石天 煙寫 方 四出 爝 JF. 藏世 順 閉遠立 H 陸立 謂六 中 來報 山水 加 子73-636

充实 迹疏 煙客此本純法大癡粉意布 昭 行少作耳相傳漁山見石谷蓋有後來既有此 意頗疑之已而得此幅坐臥其下者三數日其 事之矣子于他所屢見其作皆沈者而筆墨未融者 亦 過程氏證莊主人風衣書生也延接甚歡中堂張季 己四秋作福建方國 **支語意略同因** 當焚研之語葢是獎借後學與歐陽文忠初讀大蘇 驅遣極古澹幽邃浹冷自然之致然後知前所見者 張太史南華盛 'n 八之明 代養賣人士集讀畫錄 新額]豹 吳漁 11 老 紙上故當獨秀 王璽卿 宋仁宗馬 皆 ili 點塵 合度 山 山 埃氣 水 更服其氣度超越而後信南華有 推 水 微 漁山 嫌 相 北 時 品 染 Ш F. 東 1 1 地 稍 門點當推 孫 11 置 及六法 幽茂 淅湖南高桃家錦機 jiah 備 高库 深遠 不置 未充 垂 H 口経當師 肵 然清氣 種士 **藪世** 板楷 跋 八命意 扣 堂

馬圆相印諸馬及奚官狀貌與東坡韓幹十 落 楊先生貌也道士曰此海上 **平代義書**《壬集養數段 此幅跋云仿雲林筆時寫 我都郡守張公爾唯可 中 **諸君亦不解也仁宗天資類異聖** 詩略同乃知是墓葬之作予為道破主人撫掌服 ηÜ 紀其事以貽先生張線川雲章張匠門大受朱襄至 **吳門陸紫逸變游林屋見此圖于道士許以為大瓢** 皆當斂粧 所作開遠簡易寫法則于變化之中 量古人筆 炯蔣香山夢蘭及陸若詩文詳言其奇矣陸序略二 百餘年矣不職所謂楊先生者陸大奇之遂購還并 神品上方用 13 那 di 大瓢先生是我非我圖 張太守山 不解也主人謂子龍龍理於 水障子 底化工之妙能取二百年以後之生氣邪 水 御野並押字 **4H**, 'n 法度 成吳駿公畫中九友之一 十四 吳門四禪寺大抵罷守 thi 仙人是某祖所遺盡二 MS. 精 in 藝超偷當推帝王 然拣朱仁宗十 余以為曆 嘉萬已後諸 垂 温馬 藏世板楷 啊 HI. 胞 圖 jji.

先生旅鎮余蘭言草堂見投那彦王敦嚴國姻薄獨南海 昭 號之意合電不更奇哉楊氏失此圖 而先生以 崩 FIT 命入海終于古州鄉 之後先生奉 其所長備奇磊落之氣得以發舒耳 南沙寫生隻立 今入子手將仍歸先生後人偶然那不偶然邪 意亦 戊午偶得之千胥江蕭寺中諸先輩題語 191 祇 加 長則 往矣每 挪 蔣南沙松石 1 岳季方葡萄 ijĠ 1.精減皆奏先生 人肖盡且 銀剛 如 王集養蕭 旗 周炳薄獨府海 侯亦能認陳世南 强 似 爭 展輔俊然終日 吾子欽接也南沙松石得無恙乎合 一世以其 vi: 如毫添 圖中 11 察督與余書 能 三缘 得此 į 與 妙 + 跨鯨 此 袻 頰 四 _. 幅隨以 能真 Ĵ [] 癸酉奉漢陽 浮 1 丹青家以證 华 云 風 張題 包 催 已久余子 海叉與先生自 以 **冷漢陽徐正奉** 級新臣廷王勒 超者張得天照 字視時 形 風字宋研報 前 誘 似工 ż 無 逸者 在案 抜楷 機 36. 相

紫泉 昭代叢書《王集黃紫 研王 僧 黄山人畫世已並 之矣不更及 以書法作畫即以畫法作書高流襟期瀟洒直 隆丙寅秋攜兒畫就醫吳門 兵正奇沓出以其智中 石谷精能山人則兼擅之此 幽澹可喜且 吞造化遂以他物易得之八月初吉試蔡息關落霞 雲繪事多率意酬世之作余未之購也今得 瘟 一晉鄉殘 穗隨 Ш 遵古山水 余市之毘陵肆 高澹游乾坤 山 邵僧彌 水野逸 人雅 蕳 F 精木竹 餘韻盎然合作也至命意所存徐君道 墨丸 梢 數種今復購此 淝 而有七夫氣 擲 ill 駕 福 走 草亭圖 中空 药簡 石 柘 所蘊 王佘 三錄 輱 + 角 落 E 咸調 千千 幅 古 IJ 下棉淡 11 枝 四 淋 煙客替 木 Ŋį 蒙 **#**(1) 酒酬財 竹 1901 11: 余辦余直受而 精光子柔穎問 'n 水園 入選品 林 43 尤 收 畫 職 潤 姓朋 為 藏 毫 如老將將 元 圆 HI 照 藏世 絶 悉 将 倫 具重 此 縣 記 不易 附 本 吐山此

能解 周腳香木瓜 也八月 三日 志丁羽澄萬館

請圖皆濃潤天成惟下語者絕少以故不甚入意此 花谿老人以詞翰餘滯揮酒生植當見其歲處重 本題識淋漓立蹟問雅油然生意而以乾筆取之石

海級有中一冬受用矣 時得閱大堅好一二颗

閒觚清芬襲入紙窗中受用量慎一

冬已裁原跋云

帧軸

中爆火觸則迸出非若他人沾沾求形似也一

昭代叢書《王集演養錄 又山水

美

藏世

蔣酉君先生四時花卷昭代叢書《壬集巻第三十

Щ

耄

藏也

板楷

塞耳若以盡律律之知取

魔者

梢直上特自寫其平

生抑

寫生家唯求形似畢竭功立而我之精神性顯皆疑

當極其趣而體其天真機一點超然會心與物俱化 帶于物直與樣工采匠爭先後耳余謂既肖其形則

花谿山水領其妙者寥寥蓋以寫生掩之耳此雖小 谷想妙品也乃與木瓜本並得之冷肆中花谿與子 邱壑深幽氣象磅礴落落數筆令人作荒江鄉

幅而

耿庵天資高即詩筆成妙溢其餘韻為梅花寫

金耿庵墨梅

神澹

蕭閒枝幹鬱屈未當作一 遠淒迷疑潘煙月靜對閒覺寒香沁肌骨也至標格 其什襲慎藏之勿容示人也

世作綠得乎此幅高朗蒼潤英采沈鷙合作也州望 泉川少臺阁日多且 本朝給事 Í. 王並推 唯態臺眞店 內府從索義無暇尋 四者無 幾 雕 夏 其林 欲

坳

此卷或印余言之不謬 文君指撥西子眼波則又在有意無意聞試讀文謝 給林題職輒日做某意募某筆無論百不 飢員髮膚看目 美學在遠水歸船 非我有矣鶴澗老人亦未齊不規度 圖 似果爾

不足此本邱壑樹屋皆清遠精到而能巧之外神龍

然名不虚立也前所見者非少作即價本邪

王戶部山水

煙翁六法藝林雅推

重之余所見者娟秀有餘者潤

煙客山水

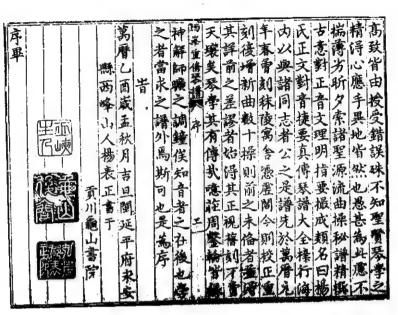
子73-639

伤山六法從讀書涵養中來故落筆無縱橫習氣鑒 索之狀題句云錢唐江上雨星星目腳龍山淚欲零 一級之陽明嘉靖中遷吳江習齊遂為他人有操少時 習濟者操六世祖 賞家奉如拱璧有以哉數年前曾于吳門見此本深 昭代叢書《壬集讀書錄 吳門李氏讀崇山峻嶺圖 蒙外如此本随遠清逝— 前人特其 讀幸已替諸東城見人劇飲亦復 入子意欲購之不果得今為州室所有得以時時 山唐義士葬朱諸陵處也讀畫與詩 白塔諸陵埋骨處祇今誰復種冬青藍圖 雲氣下方土垣一開茅屋掩映在衛松衰柳問極蕭 寒而已附錄訪友二截句 此于 習濟圈 文待部山水 又崇山峻嶺圖 先八後當至其地見一関之市麻字鱗次吾 所 秉狐 東鄉先生讀書所也在郡西削箸 (iii 天積 應不 F. 亦 自合故能 四 方作 脱洗丰姿獨全神骨者 和暢 林縣數重皆烘 可以 出有入無神超 天 老 華 村 堂 山陰之龍 銷

Section of the sectio					昭代叢書《王集讀書録	胎我後人亦俾其志、不忘云爾	名心 程樑展是圖庶幾間其名且見其似爱 函求之	固不可謂其必不為吾祖作也記曰見似目瞿聞	相及又以地求之今之所見與圖中所列仿佛似	祖作邓抑不為吾祖作邪然計其時山人與吾祖	圖來圖不言為何人作而僅志習齋之名山人為	近水之間而已乾隆西寅秋有以陳山人道龍子	祖室虛漠不可尋唯流連民數皆意子常煙疏問遊	
;		.	: [堂		之		似	崩.		13	适	:::

正式鉄政 本川二王先生與梅洗先生亦名梅沂遨遊公卿問 本川二王先生與梅洗先生亦名梅沂遨遊公卿問 大生少頁俠氣折節讀書親双盧墓三年平生喜詩 一時存書目益得而讀之評論簡當風流自賞無纖埃 別江沈極惠識 是江沈極惠識

重修正文對音捷要眞傳琴 語大全十卷 [明]楊表正撰 中國科學院圖書館藏明萬曆十三年 唐富春刻積秀堂印本 十卷》提要 十卷》提要



青銀之購月係份古人體用自然冷下派 幸俸之每闻衣半静撫隨心應手音律 洒風月寄弘江湖歌該收情而尽學校<u>華惠</u> 責川楊君隱居巫峽之陽別號西举先生隊 未将其妙萬曆乙亥公寓白下時古関 永事 鄭毅漏供之態豈可遂式愚後學雖暴夫及 西果重角琴籍等 請以理性情樂以和性情良由斯也是琴馬 君子之時向故日用取之自通其中正馬市 于情兴于詩藝諸声音之際欲得其和平 賢君子去相經絡及治养道德九威於心者 律為于世馬其重善盡美故曰雅樂之古今四 自抱義氏至舜帝無為而治天下歌南萬后者 而像小德含品物明以順人事出以成鬼練制 快如萬騎五位秋寒泉之歌玉玄鳴至安中 太古遺音延樂中最清聲中最終大極氣 琴譜真傳序

10000000000000000000000000000000000000	不微調弄	手統名	上琴法勢	左右一手雄號	琴有二黑舞	琴有十班	指有十善	索震琴論	西米克好琴	素琴論	琴面諸稱	棒琴村良論	琴有九德論	學記篇論	律马相生論	聖賢名録	通紀	
なが 以 馬		九石手勢	琴有四度	十三微論	弹琴起蒙	琴有五譯	指有五能	七級論	* 人	琴無尾論	琴竹諸稱	葵不会文章論	琴有野忌論	立教集論	秦五音論	琴学頂知	金陵三山街	陶延平永安貢
山外五段	,	調絃入弄	學琴首法論	左手便要	彈琴統就	琴有五不弹	琴有九不祥	指法捷要	7	一然琴論	學是指	技琴次別論	琴有所宜論	琴不妄傳論	樂器流源論	辨琴雜說	仍然谷對溪書	(貢川西峰山
为		泛音調弄	姓と経法男	右手便要	彈琴指法	琴有一里	琴有五病	指下五功	2	百衲琴輪	黎春春	製灰起光	紙木合論	琴有七要論	樂記音論	十三种答論	坊府富春棒	人馬表正學

射商操 及	歸山外操	幽德操領	簡熄		春江多	前赤壁」八日			废 路 與	履	字單句	を表し	花
列子加		常山操操	怨雪	意	15	後赤壁賦六百		賢標		表	出師表	医水水	浩歌
凌虚沙一只		親王操操		刚	相思曲「印	雙清十二	推問	客 嗯-	女 點五段	丹	後出師表 十段	百招正大殿二	陵平古

A	清江引一员	要凉意一日	黃雲秋塞 三段	黄鐘意以	京 歌 十段	風水風	意			被大志一段	入 雅九氏	逐世操士员	歌	神化吟三月
	朝	屈原間渡 八日 ::	思	昭君怨心以	秋鴻五百	畜	姓朝飛九段	天台引力段	居吟	關唯立以	順見回見	八查姓六段	慢角意一段	婆 蝶八段
	澤畔吟雪	秋江送别九日	秋月照子亭五段	小胡笳重		漁歌調一页	為夜啼古		- (松 歌十日		雄不引三 因	施武思君之與	商角意一员

	師襄	仲尼	周公	武王		周文王		成湯	大 禹	西半重脩琴語	城皇女英	康衛老人	許由	!	唐尭			神農		聖賢名舜
南城人作成形研部掛引	外作七十二	委取問	點 蒙白斯 批赏	魚嘎	也文王琴	作的此操思幹思賢由惟古引	股之 樂工 热一 放琴 則地 極皆再	作例如縣	作養後操	卷	充女 作 新 她 怨	光時人作擊壞散	作逝世标系派引	作賣煮飲歷山吟	作太平引神人楊	和孩子	黄连草	合天地之 和 各族以通神男之徒	制氣以	

注 師 宋 测 自 本 曹 玉 南 子	3 箕 卞 訴	在列擊鐘伯 子子譜 子子譜	成連先生	尹賀閔于伯奇雲子賎
引加級世級 神治 直之 零俸者馬前衛人 作三十九引生六十七 網以動所人 作三十九引生六十七 網以動作 東王臣 作退秋城 金風海禁霜疾	僧面道按授琴道独之神徒不停為於人作二級及神五斗前村	神化引 多螺链 神化引 多螺链 化引 多螺链 化 看 五 百 一 十 尚 補 五 百 二 十 尚 補 五 百 二 十 尚 補 五 百 二 十 尚 補 五 百 二 十 尚 補 五 百 二 十 尚 補 五 百 二 十 尚 補 五 百 二 十 尚 補 五 百 二 十 尚 補 五 百 二 十 尚 補 五 百 二 十 尚 補 五 百 二 十 尚 補 五 百 二 十 尚 補 五 百 二 十 尚 補 五 百 二 十 尚 補 五 百 二 十 尚 補 五 百 二 十 尚 補 五 百 二 十 尚 補 五 百 二 十 尚 補 五 百 二 十 尚 相 析 和 一 元 一 元 一 元 一 元 一 元 一 元 一 元 一 元 一 元 一	不解 大通小睡長側短側二陽	推人洞不幸授雲下

成 + 唐 羅戴	革楊詩	凝型 子,先 读主	子量	王燕張	深 攀	字 陳 孝 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
思改人作琴清白思改人作琴清白思改人作琴清明		· 漢師作前後出師表 作徒國心	海網 付連羅曲日月重光葵歌 性調山 不	演元 帝 如作龍 柳縣 即昭君怨人状忍解水而許春更城前疾而許都正是人状忍解水而許春更城前疾而許都正中思致 臣 非長 情 超冰 半二十 勇 美 人 非 躍水半二十 勇	平城風	秦拉皇时人作被死操祭人妙科音系人妙科音

松紹	劉消子	雪江	表举己	、 林 * 康	1 左 思	桓世伊	阮籍	陶淵明	劉 安	ある事情を治して		形師會	王散	鄭子真	禁故期	楚莊王	梁之帝	齊威公	梁武帝	13 7 7
晋人作者 周翔 年	· 一人作権機學石上流案高校體			晉人 松神人廣陵散事處神藝		晋人作梅花三弄	晋人 作酒狂	· 林前 訓婦主幹 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	八遇仙女授		作職敢数指勾踢潜缺	作聪琴鼠	作訪載吟對竹引	作益口引能肆鳴測	作山堂泛商三樂	作制速梁琴	集则奔威公委	作祭姜	茶來要	照神 遊六合

柳子厚	日本立	唐明皇	表均哲	雪祖生	王守道	趙耶利	潘缶	楊祖雲	八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八	田芝新	武陵学	高奔	吴亮	趙希曠	趙惟則	翅膀	薛易簡	齊 嵩	沈意
唐人作渔秋	作琴政	作廣寒遊	注遺青	作神遊六合		作狀水情指法	河陽縣今作桃園春晚	作琴苑須知		集太古遺音	作天台引又名號源引	者土琴韩	武昌王海作土琴	作抗法	注明 蔡邑指法	作弹法	作弹琴風	作弹琴法	作晚寫希爾納必應士題

劉志方	再宗義	張横県	曹ヶ建	黄香直	胡言	師經	謝	王勃	西本重偽琴谱	賀若弱	王欽	慶安世	王摩詰	董庭前	郭楚望	韓昌教	太	李勉	道后
宋天公人作二班的 美江沙	米人族五音定五紙	遇悟 們琴而曰不样遂付龍水	親文市界作洛浦王樹區風	作黃雲秋塞	遊人作孤猿嘴月		作江南獨 歩	作靡王問序	先	经秋塞門讀宣作本送品	有谷声作古龍琴两扇琴號回如此	作 雜 惠 霜 夜 鳴	楚人作陽問三叠恭江遠別	後磨人作大小胡笳順真雲竹攝	楚人 作滿油水 雲泛暗浪	作懷懷撰及應題師禅卯琴獻	對月外五間定連望黄鶴樓五堂者	唐南宗御史舊百納琴	作場 風迷 這雙 烈強勇

王一德	楊夫賢	葉 格 仙	雕劉毛文教及	程石 蕪 王 毛 中 崇 秀 陽
上国姓成诸周江師等 公康解註清顧	次 了 全主文 引起来事员在事员的事员的事员 情捷 暴解明格法作正文的音概要取到重演 情捷 暴解明格法作正文的音概要取到"作" 駐 身城	作席信表作品度明	无人作然 歌堂山花 用唇嘴 遊人城 作活治於	乔大李 解註 乔大李 解述 乔大李 所述 乔大李 所述 乔大李 所述 乔大李 所述 乔大李 所述 乔大李 所述 乔大李 所述 秦大李 所述 秦大帝 一述 秦大帝 一述 秦大帝 一述 秦大帝 一述 秦大帝 一述 秦大帝 一述 秦大帝 一述

古沒清美悲切偷雄慷慨變態無常不可執一必欲知其所思古人音律錯亂宮商凡以和暢為本雅沒為事下指工夫賣爭 左 西本重编奏出 良琴之災也式之不古琴之成也 歷中遇俗不遇知音勿妄動聖賢大樂宜對清風明月養松幸 音員長哽咽徵音抑揚戲然有嘆息之音羽音要要而遊散 石為住五音端正實難辨之而宮和平沉厚雄洪尚音辨動 不良村必象 古式必法明師必合正道必協正音夫材之不不從古式飲合求天地之正道正音者難美故有志於琴者 右二脏起如風驚鷗舞不可怪身作勢縱目斜視 正 學彈琴者必先完琴中之意義辨察音律智記指海酒播解 地之正道得其材可以合天地之正氣得其人可以合天風格通云琴者四尺五寸長今以伏藏制為導旗卷回琴 正道得其律可以合天地之正音今之為琴者多不求良材 其衣冠嚴病处對長者以身對五 2 師之不喜琴之蓋 足以八字安安 不可不

標格清楚又要指法好取者好胸次好口上要有解此表思者趣則知其樂不知音趣樂雜熟何益徒多無補先要人物風機 近合妙不遇知音字對清風明月香松依石蘇依老臨而鼓耳明月之夜焚香靜室坐定心不外馳魚血和平方與神会靈樂石之間或登山蘇或遊水滑戏觀字中值二氣高明之時清風 宣飛撫作勢輕薄之態欲要手勢花巧以好看某者推琴而此得宜按令入木劈托抹挑勾踢冷揉髓頻歷之法皆盡其方不要近岳指甲不宜長只留一米許甲內要相半其較不枯清潤右視其手左顧其然手脫宜低平不宜高昂左右要對微有手 7 是為自得其與也如是鼓琴演要解意知其意則知其趣 或深衣要知古人之像表方可稱聖人之器然後與水致香方 墨六者萬備方與以琴道如要鼓琴要先須衣宛整群或為繁 掛若要教旨乾麗而好聽莫若棄琴而班等此為琴之大思 總就稱以琴近集座以第伍微之間 而樂其便也凡鼓琴必得草室高堂或外帶接之上或於林 美加 心身要正無滑左右傾於前 ĩ 本民 李二大 B,, 荡去乎奢後以抱聖人 火 和 义 心是故 平不宜高昂左右要對微左手 後抑 之樂所以微妙在滑夫其 今其是後地若射步之宜 當對其心則两方舉指法 制 将

兄畜之降其者的成之国取竹之縣谷生其發厚均者断两截前其律學誌云十二律黃帝之作也最常便於倫自大夏之西十二律马論 學氣鐘黃泉華前萬物為六氣 无也位於子而十 六山黄鍾之宮而皆可之比合 開而吹之以為鐘之宮制十二角以聽風之鳴其雄鳴六 楊鳴 陽氣黄泉而出也鍾者鐘也 獨五日夷則六曰孫射呂以旅陽宣氣 六為呂律以統無類物 也化於申而七月也無財 姑洗者姑故也洗鮮也言萬 太也簇凑也言萬物随於陽氣太緩而生也位於寅而正月 者陽統除通考遊氏息日律律法也言陽氣與除氣為法另 也言除氣功陽宣氣總言之陰陽皆稱律謂之十二律黃 位於辰三月也輕賓者言除氣切小故雞奏陽不用之 練四日大昌五日夾鐘六日仲 更有一般難說其人以要讀書之一人也之和可以合神明之德又曰左手必然終注右手輕不在手而在心樂不在較而在道與不在音而自然可 一日黃龜二日太簇三日姑洗四日 律有五形色五色英盛於黄也故 者夷傷也則法也 也是謂律有十二陽六為律學 物去故就新改柯易葉莫不解 另有三統之義 一日林 鍾二日南昌三 成馬只言

為六陽六為律陰六為召謂之十二律以配十二月黃鐘大簇以為黃鐘之宮又制十二篇以象鳳凰之鳴其雄鳴為六雄鳴塵者三十九分斷為兩截吹之 取其竅之厚者均者两節間也音黃帝使伶倫自大夏之西崑為之陰取懈谷之竹其自然 高後隨陰 右轉以合陽而天地四方陰陽之般具馬凡十二律相人之位十二辰而左旋聖人制六律以衆縱磯故陽左旋以合陰陰呂 声也盖日月會於十二次含右轉型人制六日以象斗柄運於 姑洗雞賓夷則無射陽声也大呂夾雜仲侶林鐘尚呂應經除 家八月物省含秀懷土之東陰任陽功助陽成功也住於西西 盛教也住於未而六月也南吕南任也謂時皆物方有懷任之茂也鎮盛也六月物皆成積於林野又林表也萬物成就種類 放而西行又謂陽氣盛長陰助成功位於己而四月也林館林種類分出也又 當陽陰相夾位於仍而二月也仲名言萬物重 不用事除雜陽氣閉塞萬物作種位於支十月也 方生除魚助其宣物位丑而 月也應鐘應和也謂歲功皆應和陽功也而聚也又降氣車 律另十二配合計氣隔八 而 八至始此姑院數八至應雜應雜敬八至熟實數律數八至林鎮林鎮之數八至太簇太簇數八至 鋫 d 飯 有然已 十二月也夾者季甲言萬物字甲 住 相生論 於 Kt. 而九 八月也 B 助 也調湯

夾鐘言陰夾太簽宣四方之氣而種萬物也萬物胃亦於好而之氣也其候起發其計乾之九二也故今應鍾而下生南另為太簇簇奏也言陽太奏地而達物也萬物引連於京而太雞黃 於且而大丑之私也其候大寒其對坤之六四也故合於黃黃太呂召簇也言除太呂肋黃種宣氣而萬物前并也萬物級茅 而復 季前於子而經五之氣也其俟冬至其計乾之初九故合於太 好况辰之氣也其候清明其卦乾九三故合於南呂下生應 於午而經有个之氣也其候 夾種外之氣也其供春分其卦則坤之六五故合爽則而下生 召中之気也其候小端其神 仲名言陽也而陰前則為物毒族而 下生夷則為 始馬黄連黄者中之色也鍾鍾 生太呂馬 我至其卦坤之六四也故合林 學陰氣使繼奏為物也為物事如 卦 之上六也故合於無射而下往旅而西行萬物已盛於已而伸 也陽氣潜 前於黃雄萬物

為物中坚於中而爽則中之氣也其候處 暑其卦影之九五故夷則言厥民夷時萬物莫不華而實也雖未及中亦有夷則妻實而上生太簇馬 受味於未而林鐘未之氣也其候大 暑其卦坤之六三故合熱林鐘林若也言陰氣受任縣內君主種物使長大處處也為物 合太呂而上生夾鍾馬 華入於成而無射成之氣也其候霜降其計則乾之上九也故 無射射厭也言陽究物使氣磨落之然而 南呂南任也言除氣旅夷任成 應種言除之氣應無射該藏萬物也 酉之氣也其候秋分其計坤之六二故合於姑说而上生姑達 之六三故合太祭而上生就廣馬 合夾錘而上生仲呂馬 南呂應鐘為除世也其制被行為看洞上除陽合以六即五點而四黃鏈太族姑沈點質爽則無射為陽太召夾錘仲呂林種數行宮尚角徵羽也律有二陽律為律陰律為呂以結氣類物前漢件呼處云天之中数五五為声也地之中數六六為律也 力放立音論 萬物也萬物皆熱於西面南呂 而 之氣也其候小雪其外中的維陽関種也萬物以降 後如無歌 心也萬物

五般以指之又制十二律以制五般五般中又名有高下每数 之上下言商用被羽也 哉且琴者伏教氏削桐為之也廣雅曰神養琴長三又六寸六然奏八音而無協和之处安得感格神明而體聖人制作文於 官稍濁者為商最清為有稍清者為徵細清者羽而長聲濟報 以数之多少為華華故曰宮商角微羽具氏曰五聲最獨者 有至應建皆品除此是一个大陰陽黄種為陽大日為除太 言雖不 欲知夫聲音樂感神之妙當其聲樂制作之始蓋樂以和為 信商属金主義角屬木主仁 聲清十二律 日整音句句各每俱有宮商用徵羽也宫属土 素女鼓之哀不自勝的效為二十五紅也通盤曰伏義時經 人分十二等所謂律和教也樂 律自黃種至中呂皆屬陽自姓 為三十六統之瑟以係斗理性而及其天真也禮樂統論曰 五統文武後增二統琴操曰伏義作琴長三尺大寸六分 樂器源流論 一商數七十二角數六十四微數五十四羽數四十 種為除每一時間一陰正是 以此為的美瑟由庖養氏之作有五十之多黄帝 通考陳氏 成池三日大 韶四日大夏五 從属大主禮羽属水三智 絕回人 教亦有高下里人 形於較上相應故生變上成方謂之音此音而樂也見音之起由人心生也人心之動物便之則也感於

樂者心之明由生也其本人心之感於物也是故衣心感 其心和而柔六者非性也感於物而后動 其怒心感者其聲粗以屬其敬 **年陈以殺其樂心感者其蘇** 自然生濁清高下之變上而成歌詩之方法則謂之音上 威而遂通情動於中故形於外言而為教之之辭意相應 生而不窮散則施而無積益順其心故形聲者如此直則餘緩則紂而不迫蓋心污其所欲故形於聲者如此重則 城而不隆盖心丧其所欲故形於華者如此軍則開而無 其心則忽於所畏則敬於所悅則愛應則竭而無澤發則 方氏曰人之情得所欲則樂夜听欲則哀順其心則喜 成方荷言成曲調也比合其音而描之為樂器也 不事來則致問盖心有所欲故形於整者如此無衣曲應則無分際盖 心有所畏故形於聲者如此 愚訊粗以唇自高無而近於猛暴也六者心感而動 樂音之初起皆由人 非性也 平學以緣其喜心感者去發 祭以故 心之感於物而生人心虚受不 官為是南為日前外上不為事材為 光音者生人心者也情動 我以思其民国教育之近與政 たれた以其或禮樂刑政其極一 11 音者安以樂礼世政事年永故形於弊音者及久思七年夫此所以慎其所以感之者也治世政事和諸故形於華 是為音山 詩號回雜比曰音形出日 音所以與政通也 能而一其行刑以罰不率而防其我禮樂刑政四者之事行使必中節以樂而和其聲之所言使無華於政以教不劉氏曰慎其政之所以底人心者故以禮而遠其志之所 銊 出 言音生於人心之感而人心夜樂之感由於 時班言衣祭之事小有宮商之調惟之後不至於你時 時則次序清清章 治道也 夹 被潜行為乃名為梁 歸於慎其所以感之者所以同民心而 な高で 於中故 亂世之音然以怒其政軍亡四之音 下使五数 群沒樂之情發見於 灰放形於聲音者表以思此聲 形於華上成 40 其志樂以和其聲政以 Đ. X 於曲 亂則 文謂之音是故 似五色成文即 उद्य 弘氏日五年之 宮必為君而不可下於臣商必為臣而不可上於君角民国本於黄顧為宮然還來為宮則其餘十一律皆可為宮於至清有事而後用物故為物桑此其大小之火也五聲有民而後有事故為事桑利屬水紅用四十級為最少而 也然教育之道與政 後事列物皆以降殺其有臣過君民 之中故次於臣而為民而微屬火納用五十四縣其聲清石而為臣象角屬水縣用六十四縣聚平清半遇居五聲 分之不這一等其數不行故敢止於五此其相生之父也 二分益一以上生角則加十六得六十四也角聲之數三 為如然教育之,遭與政相適及君臣 有民而後有事故為事象科屬水紅用四重備琴譜 北新其君縣南部川 也商三分損一以下生 而不亂則發音和當而無帖 土鉱用八 万十四也後三分益 是為宮殿之數三分損 十一無為最多而發至獨於五獨故欠於 以改其 臣康角 一以上 M 則 大二十四得四十八 懲也怙懲 君臣民事物五者各诗其 礼則奏其民怨做礼則 一以下生物 音所以克腊而相答 過臣事過民物過事 者版敗也

國之城七無日矣此言審樂以知政者宮副則樂敬流散之知 其政散其失流部上行私而不可止也既就反至即衛之音礼世之音也比於慢矣於門候上之音七國之音也 由其君之驕恐使然也餘四者例推 是故不知聲者不可與言亦不如音 禽飲是也知音而不知樂 等景原是 也審樂以知政而治傷矣九音者生於人心也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者 上也政散故民用其民流故行其經為之私也 麋之樂武王代封師延於 濮水死故聞此學必於濮水之師消聽而寫之至聲命消為平公奏之師曠日此師延 君臣民事必有不盡分之事如州楊而職皆能以此知彼 放法之言具有此事電髮不可是該成縣聲季倫即找國不則有臣陵召民追己而謂華倫夫此鄉不此漢儒附會 陳氏曰五聲今君臣民事的之東必得其理方調将律品 上來林之間也史記言衛靈公道晉含機上 來動而言也 此慢字承上文謂之 正是樂與政通馬 慢而言比近也真間漢上 論邦為獨之鄭聲為戒者 可與百樂知 衛標 不和有遗味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之疏妙一唱三數有透音者矣大樂之禮尚玄酒而姐歷無太處是故樂之隆非極首也食養之禮非致味也清廟之瑟未經而 欲也将以教民平好恶而及 樂者天地之和也禮者天地之序也和故石物皆化 俗之樂此我無之知音者也孔子在存之所聞季礼時曾馬仰林此食歌知音也魏文侯好歌衛之音存宣王好世有所通者乃能知樂若勢巴鼓瑟流魚出聽伯牙鼓琴六 息非也 和之言和者少也以其非极聲者之类故好者少然而其 素之聲非要妙音也此聲初發一傷之時僅有三人後而也越瑟底之孔也歌通之而使其聲經感聲獨而與是實廟之瑟線朱絲以為故縣不練則聲清練之則墜內 樂之隆盛不是為極聲音之美 之所假此君子之所終者也 事物之倫顏各有其理 一個 少也以其中則有 有所聞者皆能如聲心有 三數 113 人倡 道之正也会音明然如字大音奏 不盡之餘青存馬故曰有過春 12 西三 盖崇土於移風易俗數 人 所識者則能知音道 和今解 **裕以為三里**

能典禮樂也 地之和也 原南動之以四時候之以日月 而百化與然馬如此則樂者天北東上春天氣下降陰陽相摩天地相應數之以雷獲會之以 論倫無思樂之情也欣喜敬慶愛樂之官也中正無邪禮之質 宗朝杜梭事中山川是神則此與民同也 也其故恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石城於聲音用於 放喜散聚為作樂之主為有偷故極其和馬無患者此樂之本情也而在人者則以劉氏曰論者雅頌之解倫者律召之音惟其解足論而者 此與民同也 陳則良之所用其最難知則君之所獨故於金石聲音曰 出不可移為 朱子曰樂由天作屬防故有運動底意禮以地制如曲 感氏曰此即所謂流而不息合同而化而祭與然 用樂用樂俊以成禮未有用樂而不為行禮者也情宮質 方氏曰金石聲音特樂而已亦統以禮為言者凡行確推 制者禮樂之義也全石聲音者音者拉樂之数也去數丁 日此中言樂者天地之和 也察該為鄉天地相為亦 人作禮以地制過制 別亂遇 作出無明於天地就後 西華重俗琴語

地也一動一幹者天地之間也故聖人曰禮樂云婦白本又下逐而則深座樂者太始而禮居成物著不息者天也著不動者 及夫禮樂之極乎天而播乎地行乎陰陽而通乎遇神躬高 應氏口動於治皮順為他而與隆故無到逐而長息於沒其舞知其德開證知其行也能請說下去并與於疑致其治民患者其無行級短故觀 音者群作五絃琴以歌南風愛始制以賞替侯故天子之為 也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五教時熟然後其之 時則不生男女無辨則亂升天地之情也 也總結上文两斯之意以言禮樂之污失與天地相關所謂和氣致祥垂氣致異 也以上言效法之所本 應氏曰樂出於自然之和禮出於自然之序二者用名 方其氣之横湯也百化 流行無顕不至無幽不格無高不皆無深不入則樂著子 石梁王氏曰發制樂道學為實諸侯以像皆無義理 民則德薄而學發放舞列近短 E, 夏大也战用之樂畫夫 所謂天地綱 縕而 萬物化醇

夫民有血氣心知之性而無哀祭喜怒之常應感級物而動感 彈指慢易繁文簡節之者作而民康樂軍昌長天 多氏回山申言首篇音之生本在人心之感於物於物也 後心術形需是故志微照 段之音作而民思奏為意味於自 處征經舊木慶貨之音作而民剛教會和扶及 可知矣 樂心成者其禁婦以緣故此等音略作則其民心之之 而動然後其心術形於聲音笑微細照枯殺威也其家的 馬樂名夏者言能光大竞舜之他也於周之樂謂湯之大 是勘俗具矣部維也者言舜之道德繼紹於竟也夏大也 施也黄帝與名成池也言德皆施被於天下也無不圖 祖為粒弘嚴厲也征威盛貌奮振迅貌起初本終也益起 **谭寬諧和慢緩易平也繁文節簡多文理而略數** 之哀思憂愁可知矣 或者其聲 瞧以枝故作樂 言中間無竹匏土草木之音皆怒心其怒心成者其 看末者猛盛於初起而看根於終末也原大賣賣也麼 條之義良心無常而喜 怒哀樂之情應其成起於物者 而有急做唯殺之計則其民心 其武之剛毅 廉宜勁正 殿至及見 音見 亂可知之矣 其民之意爱 在誠之音

省其文采以絕德厚律小大之稱比然如之序以象事行使其 中而發於外省安其位而不相奪也然後立之學等廣其即奏 之行使之陽而不散陰而不審剛氣不怒柔氣不憐四楊交於 是故先王本之情性稽之度數制之禮藏合生氣之和道五事 流辟邪散狄成滌濫之音作而民溫 親疏貴賤長切男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深美行去 曰環如此則內乃壁之內地也此言內好則以壁喻樂者考工記註云好壁孔也內倍好曰壁好倍內曰壞五好內內好順成和動之音作而民意愛內而教及好去声 是其喜心感者而其降然也故聞此者之作則其民之谁其者之沒監侵借如以水流物而浸清侵濫無分除也此 钦典邀言其一終甚長海沃之意也終先也監侵備也方 之國瑩通滑耳其食心感者其聲和以柔故此等青作則 骨作則可知其民之庸敬 此承上文降者之應成而言本之情性即民有血氣心如 原有機構也勁堅強也其心敬威者其外直以 氏肅 放 礼 内あ 碎者好秋 反好 他院友

推裁员股陸殺清河高下各有其最也生氣之和造化祭 各灣其中而和楊馬則和楊於中而餐形於外於是京母於經素者之氣而不至於購天地之陰防人心則不四時 静而不至於察近人心五常之行而使刚者之氣而不至之以合天地生氣之和而使其陽之動而不至於散陰之 育之妙也五常之行仁孝禮智信之德也言聖人之作學 之性喜怒衣祭之情也度數十二律 使之成德也律以法度整濟之也此以次存職合之也宫厚如香惟民仁厚之原以絕德厚謂檢約其固有之善面曲之解使其五聲之相和相應若五色之雜以成文來也 後推禁之数以化民成依也立之字若樂師字國季之政下之情及天地人情感而太和無則樂無怕凍之者失然 商臣角民微事刑物 於怒柔者之氣而不至於職天地之 本於人心七情所成之音而務考於五聲十二 育亞大羽音至小律之使各得其稱好於黃鐘之初九終 大不学學士之版是也立之等若十三舞勾成重舞東 始因人情奉作樂有度数 是廣共如奏始其益者之所習也省其文米省察其 人以清濁高下華平隆級之即而各得其宜你後用 省将安其位而不相奪倫 整而以之和天地之氣年天 Ŀ 护盖之 子歧之也 两类

北分而高物之型各以類相動也 北東應之順氣底水而和樂與為信和上有 禮思而樂為是故其聲哀而不莊樂而不妄慢易以犯如流土故則草木不長水煩則魚影不大氣表則生物不遂世亂 以忘本廣則各義來則思欲感係楊之氣城平和之德是以君 理共将失皆可於樂而見之是樂之 度猶大也終行小也 樂而不安看關唯則祭而 重年天 龍門一了 東上来耗故生物不清成 遂也此三句皆以喻也道表礼摄而原笔不長自如故不大也物類每生也必資陰防之 古有是言記者引以為此 所行如宮為君宮亂則就之類 攀戚人而漢原應之逆氣成象而經緣與馬正降感人而 則使人思為食欲感 紀如流河以充本秀正禮則莊敬而 德是以程子股之而不用也感或作處感係畅之氣則無 土故地力 合生風之和者及失城和平之德則與道五常之行異矣 下無常故禮馬男女無鄭故兼谁也樂流故表而 加 也故州木不長水煩謂澤梁之入無時水 1 傷天 言羅 不達衰而不傷禮思故慢易 地條暢之氣滅敗人 樂思禮大則使人容為城克 故曰以家事 有即知及而報本 應回 行 邪 也人倫名 心和平之 て、

是故君子之及情以和其志比類以成其行教弊亂色不留取 口心知可體省由順正以行其我有去声 明虚樂思禮不接心桁情慢那件之氣不設於勾雜使耳見 然後後以聲音而文以琴瑟動以干成飾以羽掩從以篇管 有度待数而有常小大相成終始相生仍和清濁选相為經故 終始象四時則是象風兩五色成文而不亂八風從律而不姦 至之光動四氣之和以看萬物之理是故情明象天廣大奏地 不行而倫清耳日晚明血魚和平 之分限善歸善感歸惠分而萬物之情理亦各以善惠之 之是和也回謂垂逆亦謂那僻及曲之與直各時其書思 應氏日聲成於微而氣之所應者也速氣應於微而 班日倡和有應者義聲正聲 你人是什 姦如論語四勿之謂皆及此類之事如此則百體從令而 反情後其情性之正也情不失其正則志無不和比賴 所成者甚者成象則有形而 分者所謂樂之歸馬耳 次善惡之類也不入於感類則行無不成曰不留不接不 義之與比矣此一節乃學者偷身之要法 自相感動也 可見見乃謂之象也各歸其 移風易俗天下皆軍區者於 故曰樂者樂也君子樂得其送小人 视德美物去声 是故君子及情以和其志廣樂以成 而不能以欲忘道則惑而不樂 之光也四 疏曰八風 之稱終始之序也 五間國風至問國者成收藏也四十五日不尚風至不周 五日清明風至清明者坐也四十五 言陽氣長養也四十五日原風至凉寒也除熟行也四 風至條者生也四十五日明熙風至明無者迎表也四 始者樂之序故東四時周 還者樂之節故象風兩 方氏日清明者樂之聲故東天廣大者故象地樂之 莫也開陽纸也 者不交也言陰氣未合化也 男子之樂道補小人之樂 水上文而言所以君子後 · 何來遊水二本 徇欲忘近故 長成成 氣之和四時之都然也小大然始即前班 八万之風也律十二月也距尽至四十五日條 若可見也 进相為經即前篇選相為宮之就也 欲君子以道制欲故坦為七小 情和志以脩其身廣 被 四 四炭光天 樂诗其欲以道制欲則集 十五日府莫風廣東者 其教樂行而民鄉方可以 日景風至景者大 下省所謂至 看

子73-659

di.

本樂其象然後治其餘是故先鼓以警滅三歩以見方再始以樂者心之動也聲者樂之象也文米前奏聲之篩也君子動其 便者性之端 著往後 礼以饰歸於疾而不後極出而不隱獨樂其志不嚴其 也歌呼其聲也舞動其容也三二者本於心然後樂器從之是故 道衛舉其道不私其欲是故情見而義立縣終而德事君子以 好善小人以聽過故曰生良之樂上為大馬 三者謂志也降也容也志則端之初發者聲容則華之既 劉氏曰性之端和順積中者也德之華英華祭於外者 又德之本然後詩歌舞三者出馬 石梁王氏曰註以志聲容三者為本非也德有心為本性 知手舞足蹈而動其容馬三者皆本於心之處物而動然 見者志動而形於詩詩成而味歌其聲味歌之不及則不 樂可以矯偽為之平 文之者於外者明於天地之象盛於內則化之及物者神 後被之八音之器以及 動其本心之動也心動而 不測也故曰和順積中而英華盛也外也由是観之則 17 樂者徒之華也 盛而化神和順 Ŧ 戚 積中而英華發外惟樂不可以 金石絲竹樂之器也詩言其志 有聲上出而有文采節 11 旄也情之感於中者深測

則不知俸敢問占樂之彼如何也新樂之彼如此何也子夏對 及家平均天下此古樂也 文後亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是國方衛身 日今夫古樂進旅退旅和正以廣弦乾笙簧會守附鼓始奏以 親文使問於了夏回各端死而聽右樂則唯惡外聽抑衛之首 不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也 甲拳重備不詳 一十 夫新樂進偷退俯夜聲以監 過湯終其科機也故曰生民之道樂為大馬 之為已則和而平故獨罪其志不厭其道言學而不厭也 節矣樂之道雖 德之尊君子晓之而好善成發其良心也小人 文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民 也情見於樂之物而見其養之立化成於樂之終而知其 今君之問者樂也所好者音也夫樂者與音相也而不同 以之為人則變而公故備舉其道不私其欲言誨人不倦 然後正六律和五聲法歌詩領此之謂德音德音之 作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下 不莫其德音德首克明克明克頻克長克君克王此大 介德五穀 昌疾疾不作而無妖祥此之謂大當然後聖人 白此 微 难 知而 湯而不止及便依傷優雜子 不隐於人 也是故君子 大定天下大定 人雕之而知

何事不行 紙聲表衣以立應無以立志君千聽琴瑟之聲則思志養之臣 不上 回鄭 今君之 志不誘於欲士無数不去琴有以此夫 而收飲是哀能之為也然俸妻 許云廝雖和鳴先祖是聽夫 人人之處心雖當放逸之時而 夫易直子無之心比則樂祭則安安則 各直修瑟醬 心禮樂不 徒音之正獨音之邪皆易以感人故 迎鄉保肆而偏不也四省皆以志言遇弱較深煩翳較感者要安之意謂此於娛樂而不及也超數迫促而疾速也 湖音涌瀾之音也避者泛濫之義 罪泛及非已之色也施四者皆為於色而客於極是以祭祀弗用也 詩周有領數之篇因上文言弱音等德祭祀弗用故引之 然皆以害德故不可用之宗廟馬 者好高温志宋音燕女勒 **悪也詩大雅板之篇誘詩作品** 所好者 信律則不言怒而成 可斯須去身致樂以治心則直子該 其 廟南故也姓上和也夫故以何 苏小以治心也 忽附衰怨之聲亦必為之惻然 377 有点凝害之義人有顧問則 遊数煩忘報音放降器 人君不可不謹所好 **从**处则天 青何 心油状

道道 之使其聲足樂而不流使其女足論而不息使其此直緊審應無形形而不為道不耐無亂光王恥其亂故制雅須之聲以道 南節奏足以感動人 先正点樂之方也 手舞選騙則情性之變盡於此矣故人情不能無樂也於 业若散走 D 展生 といる 要之清若 B 是也斯者学之制 說讀為惹良樂之威化人心至於天而且神可以藏霸本致謂研窮其理也樂由中出故以治心言之子諒從外子 电若微此 电素者解之作 若合是也 也然者聲之雜若笙及也齊者聲之挑若察學是也無而不至於息由者聲之歌若孫是也直者聲之剛若食 也聲音動節性術之蒙盡於此矣故人不耐無樂七不耐者樂也人情之所不能克也樂必簽於聲音形私動靜人 中者不供不形於外而為歌舞形於歌舞而不為文辭以 知變之妙矣 方氏日聲是案者其道文及論者論其理也道 謂研躬其理也樂由中出故 詩以道迎也使其聲 3 善心而已矣不然於心邪氣污接馬 音足 不至於息息使此樂律之清湯 以為娱樂而不至於流 恥其然故制為雅 所以制

交替宜歌高温良而能断者宜歌奉 夏的都看而正 師といれ残る 子報見師であ問馬回賜問聲歌各有宜也如賜者其何歌也 俊而好禮者宜歌小雅正直而静熱而無者宜歌風肆自為其 成文所以合和父子君臣附親萬民也是 里之中長切同聽之則其不和順在閨門 是故樂在宗廟之中君臣上下 則莫不和親故樂者審一以史和比物以新條節奏也合以 器之物以婦其節奏此一條言樂和以禮也 或怒或敬或爱各徒 劉氏口作樂之道先審人解之所形或風 親其至歐至家者盖樂祭於各心而城於人心無二理也雜比以顕飾其節及其成文可以合和至親至嚴之倫附 門而無或圓滑而肉或止而節或作而奏皆足以成發 高下成宛轉而山或極出 先王立樂之方法也 又善心而不使放肆之心邪僻之氣榜接於各身馬是乃 者完歌項 也何是以問所 10 廣大而静疏達而信者宜歌大雅 一體以定其調度之和然後比之樂 而 所應 宜請誦其所開而吾子自整 同聽之則其不和敬在 而 直或豊西紫或殺 大形 者不 有品 之内父子兄弟同應 省先王立樂之方也 中 **或雅成源或** 一以験定共和 八而雅或

與予端如 其珠故歌之為言也長言之也說之故言言之不足故歌者上如杭下如隊曲如折止如樂木佛中照短句中為 故長言長言之不足故遊獎 故尚音者五帝之或音者也商人識之故謂之在學也奪 已而天地應馬 第四宋是商後此商人 謂宋人 第一宋是商後此商人 謂宋人 1 蹈之也子香門樂 謂之商音者也陷事而奏 而展斯勇也見利而義 至於赤磁盖冬濟其所偏而融會之於平和之地也 之而變其柔為剛斷齊者柔緩故性剛央者宜歌之而終 方氏曰肆寬大而舒緩也商首剛失故性之來沒者宜歌 界而東陳其德故曰直己 而陳他動己 上如杭下如除二款降之 言安於勇安於義而不 L'and and Marie . 趣以理其情性使各於宜也有以德而宜以歌是正直 本也仍被由也句其由也端正也是言之所謂 20 1 \$ 有勇者有義者非歌就能保 断明乎齊文音者見利而練之 樂師名乙各有直言 高者如杭縣其 是嘆之不及故不知手之**舞** 一性天之流行也動 下岩如堂

101 III					
面果玉柳野直修養		本美	之	3 3	水
然			學	有上) è.
公首一教		1	*	多	*
教教			但一	かり	
				思力	3
	1		至公	子不	7
	lli			是公	
			別大	受馬次	*
			不提出	人人	, , ,
			強し	五人	
			失	省大	۴

音琴在春春有有下景紙
上等 奏 有 五 不 下 十 章
李左左李 格 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本
秦 琴 有 五 五 所 本 新 新 本 新 本 新 本 新 本 新 新 本 新 新 本 新 新 本 新 新 本 新 新 本 新 本 新 本 新 本 新 本 新 本 新 本 新 本 新 本 新 本 新 本 新 本 新 本 新 本 新 本 新 本 新 本 和 新 本 和 新 本 和 新 本 和 新 本 和 新 本 和 新 本 和 新 本 和 新 本 和 新 本 和 新 本 和 和 和 和
琴有五 五 十 章 旅 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於
有五不辨論論論
有五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十
下大統十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十
新統計論
絃
霹靂琴論
琴彈法指要論
琴制起法論
操琴材良論
琴有所宜論
琴有七要論
學記篇論
附征
琴有所宜論 琴有七要論

學然後知不足教然後知因知知不足然後能自及也知因能雖有寫有佛食不知其古也雖有至道佛學不知其苦也是故 後然自強也故曰教學相長也免命曰學學半其此之謂子 就賢體遠足以動衆未足以化民 為先発命曰念終始典于學其此之謂乎說音 五不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學 君子如欲化民成俗其必由學乎 強則有見勉倍進之意教學相長問 因謂無以應人之亦則自知困辱也自及知及求而已自 學然後知不足謂師資於人 立學為先務也先命商書典常也 建國君民謂建立邦國以居長其民也教學為 正作品 此二者可以感動聚人未能化民也 群臣之體調設以身處其地而察其心也遠 就賢禮下賢德之士也如王就見孟 裁此學乃太學之道明德民之事 化皮成俗必如唐虞之變時难乃為至耳 一者可以小致聲墨不能成動我 憲謂致其思慮以求合乎法則也求善良 方知已 听永至也教然後知 球速之臣也

刑其此之由乎姚備自养了 万也名曰敬孫務時敏厥脩乃乘其此之 夫然安其學而親其師樂其反而信其道是以雖雜師輸而不 其誠教人不盡其材其施之也榜其求之也你夫然故隐其學 其此之由乎中首中的方 情之益如水之源·而来也 師友不畔於道也時敏無時而不敏也厥情乃来言其進 承上文而言藏偷遊息無不在於學是以安視樂信 與及息必有於學者異矣惟其如此是以師之所施者學教必有正是罪者異矣使人不由其誠故人不盡其材則 問學者而听言又不止一 吟風其所 伯視之簡廣不能通其為與乃多發問解以訊 呻冷誠之聲也信視也畢 簡也訊問也言今之教 始典干學成己物合內外之道然後 割氏曰教人 村不能宣其所之所長也夫多其訊而言及于數時興時 不性學者之安否也不由其誠不肯實用其力也 神其化畢多其訊言及于數進而不顧其安使人不由 功居 双人所以致其用又光 在各身學問之早 盖然 端故云言及于數也不顧不安 雖終其業其去之必速教之不 謂事恭去 為學門之全功 盖公之情 一中此所以終 身所以

相觀而善之謂摩此四者教之 簽然後禁則扞格而 少家聞熊 朋通 敢者先事之謂時者不先不後之期陵喻犯也一而善之謂摩此四者教之所由與也股也 陵即而施謂不教切者以長者之業也相親而善如福里 有為但以不由於誠功不盡其 之都禮有都樂有樂都人有長幻之鄉皆言分限所在不 以盡其誠與材他解此两句只作 言摩以相屬而進為言也 慢共師熊進和僻必感外該污不聚其樂乎此無朋件之 不子曰横渠作簡與人言其 不能承當其教也一讀為去聲 不樂故也 也終上業而又 則乙之者親而 也格讀如煉烙之各 清如煉烙之各 謂如地之東堅強難入也不勝其師燕辟察其學此六者教之所由廢也 謂雖等陵即也 刑成 調豫當其一 不孫則壞亂而不備獨學而無友則孤陋 效之 277 速 ょ T 之以 一一調時一 熱私 乙有 四者之德皆典上文四者相互 子日 其前 材 謂教不能勝其為非之心 善可稱甲亦如之孫以順 之朋必不责善或相與以 誦 意解言人之村足以 T 不核 智不然且 間 断卤称成裂而 即而施之謂孫 節如節候 热桶 西北重修泰爾不主来 鄭氏 君子之喻也 **其失之止** 石施

示之以入 道之所由而不牽率其必進作與其志氣之和於而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善為失 君子既知教人之所由與又知教之所由感然後可以 每歌者使人继其五善教 易或失則止此四者心之莫 不可失数者必知之人之學也 冬門見不順乎那道各之失也寒間見而無約無草果 而不且柳之便退開其後人之端而 者長若而救其失者也 失也子點好勇囚我無所取材易之失也由永之今女 及或失則易賢者之所以退或 正之失也約我以禮所以校其失之多博我以文所以 不及成失則易賢者之所以過或失以家治過之所以不 方氏曰或失則多者知之所以過或失則家者為之 其失之家無人則以所以 1、具志而思則污之矣 拍数也較其 而弗率 易音 強而非抑開 M 友頭 同也知其心然後能救其失此 放其失之易退 人组 冥 師之 入则 或失則多或失則家或失 其志非言也約 九不完其所通六地加 而弗達道而非牽則 止不肯者之两以 則進之所 万連

できている **孤罕發而喻可謂維志矣** 臣也大學之禮雖紹於天子無比面所以華師也 君之所不臣於其臣者二當其為戸則弗臣也當其為師則第 几學之道發師為難師嚴然後道事道事然後民知故學是故 君子知至學之難易而知其夷 善學者師逸而功倍又徒而庸之不善學者師動而功半又程 師也者所以學為君也是故釋師不可不慎也記曰三王四代 而然之善問者如攻堅木先施 以臣住也 賀周子曰師道左則善人多善人多則朝廷正而天下治省自務學充之三王四代之所以治以能作之君作之師 嚴師如孝經嚴父之義謂尊禮嚴重之也無比而不處之 of make and a dist 特喻調精摘弄誘不拘一金也周官太學長以贵将民節 之志與師無間也 壁而喻此方之辭少而感動之意深也繼志謂骸使樂者 約而連解簡而意明也微而城言而不吸而善則明也罕 以質得民長者一官之長君則 至學至於學也鈍者至之道不是者叛道知乎此然後能 悪然能博喻能博喻然後候為 围之君也言為君之道 人共即日及其久也相 皆追學之道也 說以解不喜問者反以善待問者如撞鐘叩之以小者則小鬼 叩之大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者及此此 度治之子必要為我良方之一十必学為其始為馬者及之車在 語之而不知雖食之可也 記問之學不足以為人師必 うんこ 日本日本 馬前君子之察於此三者可以有志於學矣 記問謂誦古書待以學者之問也以此為學無得於心而 朱子說讀如字 庸功也感師之有功於己也相說以解舊說讀為忧今後 一問然後一巻乃直說幾理也愚謂從客言優將不迫之必待其學每春一而為一客然後盡其聲喜春者亦待其 能問則告之不知而含之以其終不可入德也不以三隅 號日從讀為春者看謂擊也以為聲之形容言鐘之為體 雖傷而馬友則易到此自易而至於難自粗而至於精智 應氏臼治鎖雅精而表軟易紅者難調而其曲易製車 及則後亦此意 所知有限故不足以為人師聽語聽學者所問之語也 意不急疾擊之則鐘聲之大小長短得以自盡故以為著 مطد

其時語乎力不能問然後語之 đ. 子 73-666

不

務請前近立教人有云而君子之教人或引之或拒之各因其 所断者成之而已孟子之不般曹交未曾知道固在我而不在 君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊縣此四者可 为 年至 自要 中國 二本 五服弟得不親此首班五官五官身得不治師無當於五處五色五色不章學無當於五官五官身得不治師無當於五官 以志於本矣 古之學者比物 服雖不同而同於有之以為利鼓也水也學也師也雖 之意有寫於是非解理之至者熟能與比 而治師外丹五服而五服待之而親是五聲五色五雪五 而善乎學矣總而論之鼓非典乎五群而五年侍之而和物以明之物有所不一則聽類以盡之簽欲因理以明置 之有漸 大熊大道大信皆指聖人言大時天時也不官不拘 水班于五色而五色待之而軍學非今五官五官而将之 **陳氏曰類者物之所同課** 任不器無施而不可也不約不在期約之末也 一於無之以為用然則古之學者比物聽類而精教 不 聽類鼓無當於五聲 五聲明得不 不可願追奉之以類而不可近求是之謂有卷 之為言教也理有所不顧則此 和水無當於

正難鐵高坚仰之志而及為謀利計功之私矣仁何自而流 呼而党之斯不象矣人之學必誠其心欲為然後有所将其不人也詩書禮樂六藝百工人之知端未備不全其事者作明其 信充實之謂美充實而有光輝之謂大大而化之之謂聖聖而問者有私淑者五者君子所教人又曰可欲之善有諸己之理曰君子所以教人者五有如時兩之化者有成德者有達財本 之不善者皆可化而善天下之不中者可以化而為中故五五 何自崇哉所謂人生不學學而求師其可乎故師遺立則天 難後獲所以為仁又先事後得為崇德盖於此小差則心失其 使其效益明其佛益廣故身雅隱而通光跡雖殿而数行出 益書日享多機優不及物先名後實難百世循日生也今時師 不可知之謂神也而百工六藝葉檀專門莫不由心傳秘授而 君子所以孜孜馬武日不倦而幾尺寸之陰也故夫子當謂其 位無所發施其素強則推其道諸人講明聖人之學開道後 下自棄自恭者最失聖人所以黄於立數也賢人君子未得 理但要持守省縣漸久漸熟自然貫通學如不及循恐失此 妙者鲜夫凡諸道所當顕諸仁而行諸義敬行日新德縣日 其推己及人之心則一也故聖門數學循循有序先來題 詩書禮樂六藝百工人之知識未管不全其家者循家也 可以強人也是不然任其自為應其不為又其則中

唐之世丧門亦有夢琴至於懷義之徒皆以琴道鳴於當時何必仍者夷秋之丧門也則理有 冊忌 爾連往勿污戒也僧曰當 中國聖人之道非爾所宜也且琴遇孝子或居丧人僧不悦鶴子應回怪我釋氏之學出於西依夷伙 一世之琴學必然其所忌而又知其所宜豈可泛然而輕壓人 生習傳講業慎擇至德以道 聖人之器乎又張橫縣過郢陵泛童子挾琴而隨遇一倫高正其衣冠尊其瞻視然後而鼓之豈可影首肉祖左在 了日自是自不知其所是又不 裁其所耻耳向且聖 為斯學其何以語哉又等甲很口誠心典義滅禮雅前 皇南先生世以琴道 **化應義站師流雖掩** 樂不妄傳論 琴不俸美遂 博問精粗隆溢而使不負弟傅 业 察之於流水聖人之及器長門乃 احد 鳴弟子甚衆而丧 廣德以出當家實誠秘侍王 耳偷生污名遺於後 歉 之門 悪 鄉 鶴子思而不 世也 fn /分而雅 不敢逼

壁左右 依然之之黄 西本 琴者太古樂也正聲之所 溽 絶 以祀上帝故古以太常為人 班弱施指則取於今應用輕重清中太重則失清報 可以 超宗之祭把死左在此 大地間 石軒機切通喧洋風任雨風月而奏者盡緣於此聲 皆 神都應領耳以分恬淡之 瑟有九德奇古透潤神 物貴夫九為人師者必擇慈祥過格天姿態 小美於公耳而 推稱 夷於俗耳而己凡為俗寒 相則取於吟寫俱知來此 也且如古之所 且在梅 之器而授之 白出 前之聲大輕則無真 雨 伦 勺園清芳下指沉 午散而不敬風 官非 味哉 謂修官者琴因黃帝命食倫 縣凡按太長板指法海甲長無敗對季治俯仰插問題廻 故 佘 奏者以其不合古人 學者皆欲風韻不凡 21 倡侵也嗚呼琴之為道 PF 古人不遇知音不彈寧 由調雅正合真情於恬淡 製五常松四民 殿中國 石守信力 دله 優伶二 耳豈可使抱 秀文雅平然

明乳清過過貫種俯臨岳凡打以指面而撫帶付甲則養斯全開上然瓜長則然村指泰則越迫而聲不真全惟堂至帶每天於滿接長則地四問塞群不發越九高深則引起板聲而聲亦 於奪也七要者 七曰聽欲發魔不邊聲色而和平六曰歌無映奪欲污此正幽雅 之材也滑者只澤報潤近水之材也而水聲透九年之材也脆者只繁古木發清製久斷老捆一四時謂輕鬆脫滑者刀可稱奇蓋稱者其材熱輕者知 二曰高琴者欲其九德俗俱無收靡村九德者奇古透 稱者作 宣命禁事人一奏 静勺四清芳是也 三曰下指沉靜而不暴燥勾踢分明勿行錯亂宮南 一曰古謂浮淡中有金石韻盖縁桐之所だ污地 日學琴者欲得風 曰曲調雅正而不被隆生之教 無金石韻則近乎尚者有金石前而浮淡数 越前 滴西無 塵俗氣而與聖人雅樂 而然 三日條於不敢鼓琴且古之有於官琴者非倡侵城夫也 九日園謂聲津然而不被散五日園謂聲不緣前長不絕清遠 可笑是今所思 放此琴不宜也常言将軍之家無葵聲盡戰門開金鼓鳴 七日清謂於聲循風中鐸之美 則止于清者二俗乃 正此之謂也 三曰透詞感 突 是今所忌對傷優鼓者思為站藏聖人又何况使其漢唐與神樂之官郊祀天地之祭也今代竊其名者誠 樂商買乃利然怪貪市井之人而聖人之道故不宜也 曰商買不可鼓琴琴本聖人 田 日芳謂愈彈而群愈出而彈久聲之變無也 曰句謂七絃俱有清圓而無三實四虚之病 日武士之家不宜鼓琴武士甲胃之門聖人以為內 非中土有鄉談 静謂無散風以亂正聲 音故不宜也 琴有所忌論有 速朦膝乾質發越智吃而不烟塞 語者以其字音之不正安能 衛身養性非貨知止戒力 可爱也 **3**L

矣儒士羽士德士隱士黃門士此五者雅聖人之樂故中 七曰百工放藝之人皆謂之俗未之材而抱鼓聖人之器光繁毀形異服而抱鼓者辱聖人之樂大不宜也 思問題一年中國聖人君子養性倘身之樂非強新之外而 明其道静其性和其氣得其人若非五德之流不宜於 鼓琴三俗循而忌之心中無德口上無解腹内無墨者非 故忌之也 八日凡有服氣者鼓琴冲犯聖人雅物是蒙站聖人之游 是玷辱聖人之器故思之也 的之學琴必須要有文章能以該者易知其妙清親古性 人九縣人逐客此子然女皆哥於於以伸快其意古人學 撫清和治世之音羽士操御風賴仙之曲德士理枯奏 於禁黃門士鼓大雅聖德領隱士操流水高山之調備士 伏我製琴象天地陰陽之數以合神明之德是謂正 至的其時以上表 一日琴本衣社嚴肅禮貌端在仁徳相稱為之亦非養門 歷之少如伯夷叔幹柳下京之流也 琴有研宜論 高 舉或倫琴譜 二二卷 所以成本月內沒沒面明火数 個也若大因新之所出史 的於外外風離遠取諸物本之為新火因而繁近取诸身 外衛處物也尚核之絕火所勝也是以知琴南方之 羽水相 商金相 隱士操始許由樂志以自悟,黃極性德士操始伏義制琴以養德 葵聚然然二物合而火也 昔人謂養張絲而南兹總香之而經火音矣周人頌馬政 集而回原養緑而結本器物而 必誠行必顧信可也如浮華原港常利之徒其何能合為 聖人因作樂八音皆有聲而琴之聲被合而發音 不能自為而聲出於木盖絲出於養養與馬同氣馬克 以於為看楊若大若宏以有盡之聲藏無盡之意是皆 八木龍其所生則十雖不待於紙而絲不能捨其不 器配合同而聲屑矣琴以緣鳴縁以木鳴若縣 儒士操始 黄士操始東方頭家寵以頌 夫子養性以致治

子 73-670

1

實其幹其府有相類者而謂之相皆非相之正也古所謂 所格為桐其村可以雕鏤或其實可厭而取其肺其華其 而有油者謂之油桐桐同類其禁茂一也本同而質異世白者謂之海桐桐似格無花而裏者謂之膏桐存花有實 子馭之而 巴世所謂桐木一也以桑而曲 松木而托 破凝而不通樂何由而作惟桐之材其心虚虚而理雖 神而存馬 理而則通虚不特其心而在其體書 重脩琴語の二巻 陽而成文為律為四也故在子曰樂出夫虛虚則通實 音而曰樂通神明之後也夫無由弱来虚所生聲音台降 取其日之數素神藝為結備身理性及其天真也取聲 木火與夫神神也者托物而為雅應物而随数孫雞之惡之所發琴之村所以不可不慎樂形五行在天地之間惟 体裁氏見 風集於桐知村 /則股無之則 揮琴村民論 者理珠差也天下之來良莫如桐堅剛其如神 所應之理見也举一器而具妙物之神而士君 滑輕鬆脆 那心無自入是琴之為器天下之至 清調之四種四萬日本四 良制以為琴法六律六品 奉之則輕繁之則義

意失樣多匿添城應便去班大小乖儀緊慢無度或和上衛無殺文司等計韻調上不如下近手音維禁之取用線米浅識不停經略史文不請遺語不看手次逐使無欽理 米浅識不學經略史文不請遺譜不看手次遼使聲貨子節經濟於保此於中之去微清妙也今之 雪隱隱或若鈍遊巍巍高似山崖磊石下墜低似添花號 若仙歌之九旅用左手按結似起舞蜂蝶而採花實接如 虚华虚收如風水之館隔左手勾按於紅泛聲委美輕清而不知音班琴而不知意此乃鼓琴之膏有也凡強琴散 鼓琴之法必貨簡靜從在學而 痛哉概其摘微見其服奉體與琴相反情與琴相道 重衛琴譜灰工卷 遂使失其古風而多鄙各鎖碎的調前并混吃豈不自 徽明聲應於下心調官商徵粉錯亂縱横口目妄動務無 而不雜如 時應其極乎必須按受心 無師實接而計為者織城 水 秋之七 路察此乃級中仍終而 鼓琴缺則論 中不合文音論 柳梓惟木液乾鍋濁性 既盡去者行可選 七紅節紅各司 水中七月同而 聲每微 自然妙也 強詩形為至於微妙之中豈 不和似風中之 師 則手勢動鼓不 時智豈有 各司 之松合而有事 獨會假 論甲 用中 於

瑟大病也量能成務神明而降乎凡故琴調弄句度對表, 為自視手耳聽其聲心無別用雜鼓不雜自然遇神以成為自視手耳聽其聲心無別用雜鼓不雜自然遇神以成為此故琴之時無問有人無人須如俱受應對長者琴按模如故琴之時無問有人無人須如俱受應對長者琴按模 半取蜂溢 精神形貌鼓時不污外張情將筋力動使河要調物勿以 停歇不滑過多左右手法 爾雅曰大琴曰離此七尺二寸並未辞也自免相傳琴制遠取諸物近取諸學妙盡八對扣桐而有聲削之制為然 太古伏教氏者之王天 三百六十日也上圓而飲養天下方而平法地也十三麼者八十餘樣雖有殊体大約相似長三尺六寸法象周天 令人識党若然依此用功難浅 瑟制起法論 袋也 抑然不污太高按絃不好太低 群琴 两手必須相對 都 二林 南方朱雀為之岳山也是以上以一為下南天三地两也 秋冬也較圖家陰陽輪轉而無窮也 上廣下平之象也中翅八 為数合附和而為音劈托抹挑聲於盆吟獨接 力用而不達滞停止過故換指不亂而有即听該學出而妙者清勾和合於德按是来往放指而無迹勾寫摘打而 弱則聲不渾化惟貫者弹線緊慢樂整從客自然為如 琴彈下指不欲倉養為暴則聲不真全而又不欲飲動 回額 ヨ少宮少商亦先所加 七日承霧 三絃 十家八 眼 也直 四年山 九瓜沼 及尾按 心股廣四寸奏春 十越界五日有 五彩池 十光尾 119 時也

子 73-672

領接

汽有琴而核災後更張但梅弄以寄意亦素琴本無絃響 善為忘琴為且託與雖無核亦樂上豈謂無核而不知音 趣何勞然上音東坡實言湖明亦非志琴者五音六律不 情史雜說云陷淵明不知音高素琴以寄意曰但污寒中 能知何暇 州用前中之樂如此可謂自得天具夫 午以是知傳說之妄少湖明自去七該董陽為不知音當 琴其極清麗之音而妙也予議曰杉村雖有清麗之聲 除精其無異変音聲何不實裁當者慎擇其詳新事矣 班天聲變 万清省村性柔弱其音不一也桐粹之年被遇 於指而弹其聲愈清又常見琴傳云古塚中取敗移材 按天地至和之禁而世之樂兹者謂之琴謂之音調尚不 清角或謂之清徵又不獨於五音也今人 王音石音全音泉音及無温 古琴雖名皆有清獨其間有雅 為妙級高不及桐梓也於聲每過除天其於聽而獨 料が琴品 摩記藝運要察院湖水西廣震火焚枯桐之村而 於及此也雖琴用祠然須多年皆朽枯殆不勝 潤之也故古人名琴式前之 不知此理不能

石更枯亦灵再巡蛟雷火震其良更住他本是其異也既新一道人聞知水之以數琴論琴之材莫過桐為良又生枯桐見者往觀止餘枯桐上截即於路傍民人政之而為 響求賴若紅上十餘年聲亦不絕又取添桐外加制有數納者上下百戶也徽用銀母簌箱三面其間絕具通名曰 唐沂公李勉好雅琴取 情馬雜記云前落後入在本屬 百張 待有來者與之 補上而名焦尾 关人有案相者蔡色過火 **黄黄者誰文諸名柳子** 石之危能伏之重震焚之奇既 良且異逐動而為琴是聲美聞天下始號回霹磨而名索 伏隱在石寂之間 也夫枯桐在於不上 余赞日解誠而越之左與右以着其事云言維湘之唯惟 張考遠宅今不復見馬 百納琴論 琴焦尾論 入在本家陛司をこと 類変之於家而 一每人 日蛟 桐 之精者雜 起被雷電暴震火祭鼓燒石上 見彼金響及係覆版而有蛟難 烈聲知其材良請而製琴 級為之謂 土 E 百納

七絃武聲主少商在天久	六級文群主少官在天符	無聚清物之相故而日物	五柱属水主羽在天符經	絲萬物皆成体故而曰事	四柱属火主徵在天符經	絲以煮觸地出故而曰民	三紅属木主角在天符經	十二絲為決断而故曰臣	而半重備零語。二卷	一然属金汤南在天行經	一無聲重而事故曰而為君	一統為土養宮在天符經	凡辨琴以身外大弦為一	七統論	東白龍過遊四海	稽康師事之三年不言語太真 西王母少女舜	魏末居自應燕門二仙女彈	曰孫隆公守和汲郡一人	師然乃於之樂工撫一然
七兹武擊主少商在天符經司武星於人為武功則以應以乃克帝之明加也	六紘文群主少官在天符經日文屋於人為文德柔以應		五紘属水主羽在天符經日水屋應冬之郭紘用四十五		四柱属火主機在天符經曰火星應夏之節核用五十四		三紅属木主角在天符經日木屋應奉之郭越用六十三		**	然属金為商在天行經日金 星應秋之郭次宮在用七	君	林萬土為宮在天符經土星分旺四季最大林用八十	兹高宫吹茅順来走			太真西王母少女彈一柱琴時	揮一絃琴善鳴箭每感動風雷	散發死行吟樂天讀易養道常	徐之琴鼓則地祗降然熙而購一
不辨以	i	琴力	神谷	坐欲		綠欲白	物欲不	淡欲人	西家重佛琴姓	指下	五作用方	一指法人	指下	十左右部	七高低	四指不够	一一心不此	1 / 指法	柔亦充帝

		. "."		1	·					Ť	, –	ī	Ī		Ī		<u> </u>			
不辨吟	音繁	不無正	斐	神欲解		指		物欲不	欲	孝重佛琴精	指下士	五作用有	一指法合宜	指下五	十左右朝操	七高低起仕	四指不獨海	一心不散亂	指法捷	柔亦充帝之時 加
福	雜	群	禪	到事	女	床	75	不被	a		骞	31	TEL.	וקב	 	1/	7	頭山	X	771?
.不 	指出	泛地		排	况		力	追獄		老	1		二擎			指	五峰	審	į	ب
徐	T.	失		欲	欲		自		中				敲			用不	勢	排音		
察衛律	东	度		坚	專		党		矩	开	,		敲不雜	}		个量	重	律		
不	緩	不			意		急	縷	輕	-			=		ļ	九	六	=		
抜	急	調入	1				欲	狄	重				三少你不			鉱	節奏	指法		
擂	失	入			欲		不	筽	不				派 不			和	念	向當		
谜	件	并			闻	ļ.	氰	此	许				集			1	谜	赏.		

	1		1		-		-		西			1						-4.	
(i. 11)	**	炭	والخ		ス	疾		精	孝 重	īĘ.	,	Į.	用	其	太		節	布	
制力				琴	生.	尽春	琴	神	倩琴	毭	琴	急	カ	重	淡	琴有	凑	指	冬
清清	76	(42)	7"	孝有十	不	恭雨不弹	有	散	静	搖	有	如	雨	如	m	有	不	拙	琴有五病
明福	¦ ታ.	堻	声	四宜降	弹	弹	琴有五不弹	浸	1	動	五零	奔	雅	报	拙	死	戍	悪	病
-		n.	h	拜			7	F	表	-2-			4004	1	/Z		+	挑	
當者	登	非	李	i	不衣	壓		楷		妄	i		終	1	多		走心	梳摘	
远洲	برا	楼	P		衣冠	市		1		肆	1		į	构	取	1	11		
91	'	1			不	不		珠		略			1	ř.	1	1		沤	
月中	₩ \$.	M	人		殚	禅		嘃		视			刚	怯	雑		狂	淆	
1 1		İ							当										
急	泛	在	對	-		對				錹			其	共	共		İ)取.	1
		Ì				格				亂		1	緩	选	野		İ	作	il
林	李	官	Ħ	, 		子不				中			如	女!	如			不	
1	谷	觀	士			弹				報			Ý	25	模			M	

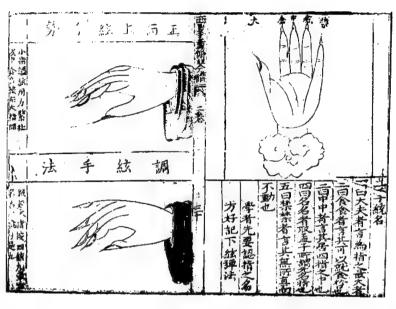
楊坐貨嚴肅琴須知統改	法學	拉绿行走怪支雕	接令入木始稱首	西皋重解琴背 二米	音歌飛吟始用之	聲完 華美 旗琴 放蒙	與季本	對高贾	在市壓	風雷 陰雨
身動及松頭雅樂宣世俗	熊州會其音明	所者 起後者 上将之禮永 前者 重後者輕前子	入水 者益言其重者力取断放者查言其後放 急去	成久 發到	走表	找上冊下謂之法者 圖名 而不 久地	政動喧嚷	据《妓	秋	月月,交鍋
張口與強足	以北北知	度妄取曰怪 小指往下謂之情 小相歌則无即奉表 可疾後音徐是也	力取其清成		於四於行及 所 所 所 所 所 所 所 の の の の の の の の の の の の の	終無定地,別之 一般 一般 一般 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	原原	一两年	對外不了	在法院业

六徵 名林頓六月律其前官	五微 名姓賓五月律其音徵	名仲吕四月律	名姑洗三月作	一被 名夾鐘二月律其音角	一微、名太猴正月往共首角	十三〇〇〇	四指曰名也 五指禁指也宜如筆直不可屈也	大指曰大也 二指曰食也 二指曰中	第 五 指小拍為禁也	西果直所學婚人之本	第三指端作中第四指端作名	大第二指語作		知是為物明之八法然後下指而探音矣	凡撰琴之妙必資手勢以象物時托抹桃勾踢摘打要先	华琴指法	學者當貴重	亦相淑	雨	襲押並笑談 作勢慢再月 俗子性知意
	也用朝前中以然一多可以用	三十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	う也月名村十三禄送奉书上一篇	和也如中指在九家直下十三条	接絃浮號或上或下也	专也如抗按經清聲急上下也	撞 立也用大指按微清聲急上下也	1/12	神 十也用大指污聲為上也	司是直接交通人工港	孫 今也用大指按做污弊去上做又下也	多 方也用大指按微污整慢動衣摇也·	左手指法便要	士藏 名大昌十二月律其音宫	上微 名黃鍾十一月律共音羽	十一微 名應鏈十月律其音羽	十微 名無射九月律其音言	九敏 名南吕八月律其音宮	八微名爽則七月律其音高	七散名位名品中以奏聞

子73-676

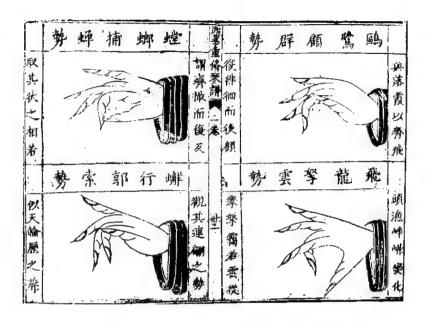
摘	勁	kj	;NE	抹	뇐	掌	右	放合	合	各重傳	返吟	程頭	来往	虚卷	對权	福起.	幣	极抗	就	泛止
产也用名情人独口胸也	马也用中指出 独日 路也	夕也用中指入 統曰勾也	乙也用食精出紅口挑也	木也用食指入紅曰抹也	毛也用大指拇出終曰托也	户也用大指拇入紋日学也		給也如指按三統九微汗聲至四級同學之	人也如指按紅浮聲後紅聲感也	本語へ三巻	具也如精按然污 孝 往下也	算也如指按絃 記又起前外也	像也如指按微得聲上下不息也	李也如名指大中指按然不弹承前外也	・色也如名指按十微大指此九微得聲也	配也如名指按十微大指摘九行弊也	世也如名指接十微得華引上起也 -	商也如名指按四該微中指按二名納以被三	七也如为一樣按微其從接也	正也好沒音出土地

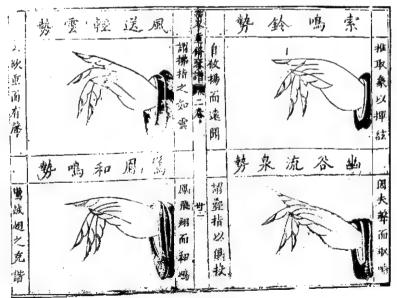
孙索松贝	华森省	打損	短續琴	扩展	小· 赤	衮 散	新雄	及	i'T
中月用了	用食中指勾法二級也如用指獎於變就中食指齊用指獨按稍慢音定再彈	食指排	林林	院也用食指有赐林姚連回華也 原也用食指林桃七九聲 題也	也用食指急抹挑也也用食指抹一至七急	用名摘七至一用指指彈鉄左	也用名中食摘挑湯	也用食指連挑两級也	不也用名指出致司我也



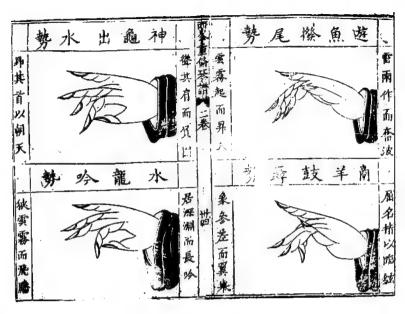


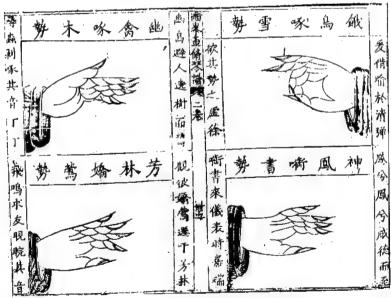
子73-678





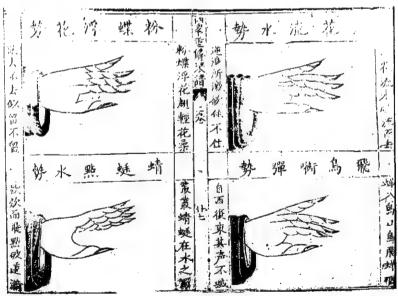
子73-679



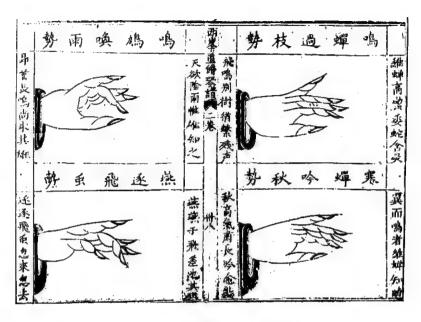


子73-680





于73-681





子73-682

午前大二 松邊二指出為別外指不過五徵是夫 上記以琴安棉上身坐對五微之間 七絃形前非條經然用力如法 散指六統得仙翁音是也六統照前靠際優兹用力 大指指七弦符 **州福五兹得仙新音是** 得仙翁音是也 用左大指 LE 盆照前 兹船前靠際總兹禁指緊扯 兹照前 靠膝纏紘左名指按二 無照前靠際經終緊扯左中 靈繁白 然得仙翁音是也 修张譜 L 指 向 然死內次急 致不以 故緊宜終五 該至七結發宜緊 散船二統 稻级 右 彼 供尾向 1) 仙新音是也 指經 紘 得何有并是也 **松赤** 有帮即住就經禁指許然於上風不 浦 市紫五核至七秋紫直點此乃此 也 用 繁扯左名指按四紅十微大指 禁指餘紙變下馬足 條用 (: 於指 左名指按三 指按一紅 緊拉左名指接五弦十個 力紫 絃 4nd 用右 十微大指散指 扯 1 左 手探琴岳山坑 十徽 中指按 11-絃十 人 **松大指散指** 情換住 林十 內核

少外緊線再調按五統十微應和仙翁音是也名為小間勾五統十微應前宇音是也若不退五終宜在七統彰上紙和底在下乃是五統紫也自在五統彰退線級和向身沒用語 上岳山邊諸徽得應音者為松也然宜經察凡武統在九微焦尾諸徽得應音者監察也经 山山 外從七 岳山邊諸徽将應音者為鬆此 議字乃是五無緊也宜在五 終終退練紙扣向身逐再調指勾五 核回為之府是也若不應守或在十一微十二微 绒扣練出身外再捌大手按 右食指散 繁也就於四級勢上 大開 也若在八徽七微以上應音者是四結點也就四結於 紘川 修琴譜 一太 日翁字音和是也若不 報照與壁外面 勾 以定該要子 右食品質 桃七紘仙字 生 R 1.7 左大指 华 F-7 炒 應和盛在十機下應者是四 44 乃是然而不 \$12 然九微音合和是也 字左名指 向身邊再接九微音合是 按四紅九徽石中指勾 宜退基在 按五 4n 徽十二徽 退 縣 之於 线四

調 芍道 萄 芭 角 iÔ 当 持 结 摶 街, Ä 則也子法定者和軍再後容於七餘從順四路四其法令戶失了未多。 洪 蓮 14 莲 仙 t. 棒聲音次第輪環發揮自然入 新 替 翁 菊道 鈝 翁 选 陳 進 芭仙 結 得 14, 基 第依 輸鼓 絹 备 對 街! 翁 朔 咎 搏 芍 蓮 菿 道 法和 仙學 溽 也 吟 枏 世 世 莲 送得 陳 九徽 翁 道 芍 蒟 重 智 道 箚 笉 搏 摶 芭 送 送 祉 仙 仏 莉 狗 猫翁 答 翁 绺 翁

选陈属仙区仙世得 ψχ, 药 春 得整得整得 前隨應補 調弄 特新 绮 狗 荷道 萄後 处 馬 芍 道 智道! 道 世 世 世秋 在 仙逝 苉 符 盐 14 仙 仙 与 新 箌 绮 道 Ē 獅 銷 筣 箱 何 选 也 在 苉 得 陽 得 岜 追 苘 持 I 苟通 쇸 写 笱 遁 洧 西 送 岜 当 浩 仙 仙 仙 草 姓 下 也 供 仙 114 14 納新 档 萄新 請 翁 對 水 稍 迆 14) 莉 等 新 结 蒴 10. 黝得 莲得 尴 岜 得 色 為東 也 陳 花 暑 益 世 档 当 苘 10 槫 通 道 流 姓 對 if. 旌 h 虚 苉 仙 趟 陳 送 谏 将1 箌 尴 躺 与前 搏

高梅 宮 是意有八十一更陽中之老两也事於 有温舒廣大之音馬 看 等龄选·的 花 意 十二段 溪過白玉塘洞至梅翁壽舍登岸随徑至 四段 是曲楊表正作因與道與疑養同姓武夷九曲 校天坊隔為各通達引入洞聽良久一長者山村關重出持日客從何至子云久暴洞府仙路 關內關空平、四維州發萬夫嚴名接省聽高有 个言遂取游攀露而上至洞口碑曰太无洞天 為 送 天 水 徳 三段 五段 三段 琴 八段 紫 計 些教 椢 陌 紅而蘇 隐三 為

与 貢 油 對 屯 對對發 風山 吟第一段主賓相見 後旬再往不後見馬因以詞付八琴中曰過仙 破盤 桓笑樂日華子肆婦即道古風一篇下上 皓首童顏稱髮飄飄然真出歷之士說延坐 巾 **餐餐** Ξ 籿 漆 沉 形。 主 豁 奪 融 燈 蓝 쳨 相 右

萄 臒 ű 七下 蓝 药 如人 萄 辔秋 為又 药 弄漁 石 梵輝聳 色 国

与腹質 acc 玉 选 省 卷 等 有 子 子 為相為掛為 香 宜0菊月 摁 的那聽彼第個段青鳥啼魂 应给 三弄 近 孤暂香 流 瑶 鸳 萄 鳴 **茜瘦**鳌 1 水丰 苍 紘 微 셬 霞莲 青

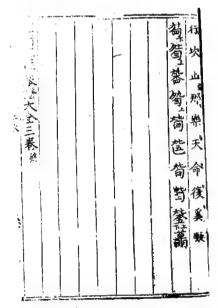
第 芭 雲 艳 黄的命 風 瑟 琳 智 累 但 把 乔 看 寒 看 然 智 梅 蜀乡 雪 留 伯 绮 聪 蜀 然 写 月 恕 牙 恕 水 獨 奇 然 应 等 子 智 緑 段 三 弄 怨 期 智 納 案 约案人也思全談禮梅蘭聲 成為多對波若冤不 絮纷想入驾近世三 罗松绮瑶绮流思弄雪 治禮 图 茂 H 禮 裳·禮 戛 智堂 怨琴 為水绮米 長面萄情菊月龍那響玉 丰 **绮松鸳太绮**离恕紘 千色观卷初花白楚玎 金色那送血角相譯嘴 罗奎 摆 霞 崖 山 蜀 九0 城差天菊出菊玄芒雜 器件獨光有映想係

愈古色荡送在色黄七明常墨琳 **些佩** 那雜語楚 勞班 卷為 送雲菊 容 菊 琴 重 響 琅 第 後 卷 意 菊 霄 卷 出 卷 琳 華 題 問 雪 把勞果介言差 勞 承萬由愛誰祭 那等球色10首即花那黑禮竹等衛攀份選後七端經知卷望禮相答概奏墨孤髮然佩登松墨那芭 思七 黻 禮梅夏筍伽柔惟差瑞七 莲波菊霓 分选日色常 運要 俗琴千豐開送月花那立 柳舞的禮由包 墨玉 籍慢雙那基份色 楚状楚金菊情色粒苔白 超玎 塞的墨威色光送迪七相

站勧落 菊雨遊紅 新時奉蜀添送由新谁姿荡送 是這琴 达光·真勢 增對 俗等 後 慈 意 勤 生势一 达 徐 琴 供 烟 省 似 笔 那 俞 珠 茂 铁篇梅 器有等等等的 芭竹 藝的矣的於由於長 世州光那愁俗墊千對問 散送几 都 莲 典 齿箭 慢 萄 添 苍 状 芒 全 菊 情 慕鳌問 勒易编艺的荣赋卷光 苟 桓翁梅 除建御世那起語發 菊 伊蜀花 久餐又

勞 经品替 **当** 等 物 17 何 뿔 £ 符 取 飛 配事室段金陵王氣 大监葛芒

年二 芍 對 艺 芍 氣 茜 夠 西 鏊 新 對 皙 垫 蒲 当 4 芭 龍 色 裿 誰 箌 世 主為拉翁



子 73-711

等等 等 **绮** 哲等"管"替其 Ξ 業未半 而 第貳段遺德 **ちが** 可不自得少 芭蕉 灰弘 蓝 欲 쵘 雪 芍 臣 崩 陛

引 恢 莲 菊 益然 1 创 忠 對 誺 笉 当 宜 智,智 體 不 對が発行 专 箌 陟 益 自

在 地 類 陛 下 电 卷 卷 卷 芭書釜不 兴花 牦 **控长绮** 隆芒也 ڬ貓 17 衣躬 H 绮限於每 都智養和養林 地 To 热 箌 堂之 约 遊童然 堂也 笉 Þ 南 业 省 施 等一卷一签

百世 等 等 本 巴為巴萊基蕃 您 **您富** 第政段東連具越 普 新 经 新 新 解 六 也 芍後 箚 梅 等等卷卷卷 採 楚連 益拊 授對具 手 謂天 性越生 此茶西省 探約取尚

西 道 奇 峻 是 臣 (10) 上遊微 **绉** 贱 **新藤 四季** 四季 爸 禁港 则 外非臣 為 H 菊間 鸷 大益迫怨 之楚 臣 笉 荀

絮雲 与 酯 蜀 的 剛雪響剛 勢薔微钱 豐滿寒映 驾身 超輕 直勞遠発 楚 彩 看 之 梁 迢 登 圆 骑 **为秋**遊游勃般智誰 花笼般蓉白嘴红色红鹭 芍攀苍方芍 選桂剪中為

知機級小天而小地天人而一 新機級小天而小地天人而一 新機級小天而小地天人而一 新機級小天而小地天人而一

当 曲 蜀 世 1 苘 芍 第仮段同道 恢 茜 药 神 送 芍 芍 而 经已 多 蒟 尴 而 io. 同

笉 尴 尴 蓝 古 垡 暂好 風 vin 他は 地で 回 四米 是以傷馬故作複麟操或吾 西行大野以孫氏 日醉之至也為明王出也出非其時面 孫閩而取之子黃問曰夫子何泣也 古 告孔子曰雷而有角何也孔子 笉 尴 風 绮 邮的 箌 抱 作 Ξ 而 那 生 出 而 屿 也

简 徽 鸏 感 绮 将 与 195 鈕麟 而 折 三樓 **绮足** 盆 薪 也也 有禮常 也能 部 面 与 推 智 堪 莅 於 君裝也 夷笸 葰

送對 貳段 茜 经 服 氣 兩烟 呼 蓝 129 吸 绉 芍 4 對勢 苉菿 重0 西 澒 為新 荷 蓟

艺高艺 惜 孔子思預子而作也其音悲戚悠揚 世 芭 回 回 找 不 世 萄 頹 頦 世 頹 回

自然榜笑事維箭 医多牙 医多种 医 替舟翁買 乃绮問 蜀 傲 等 題 然 等 庭 差 室 主送門巷 以前路 限一第 張段松菊怡顏 垫箭 宇 容鹽庭 歷 答 罗 要 再 有歷出蜀下 绝 一色 智 獨 麗 海 盈 梅 徑 楚 欣 楚 就 為 再 為 自惩菌 **盗飘** 整趣 送為 飲選並松貓僮弦 光 設 菊 選 僕 益 衛 對 衛 卷南卷童色 烂 2 而 每 色以登以爱

些 向 任 苣萄 另陸段樂天知命 送 宇 您菊 蔏 植 送 行送 怒 菌 始 休 貓 酒善 蓟 不 貓 萬

高半重傷寒 超 送 许 攀遒掛 **對飲** 藝世 同祭 青梦江江 凝 前 嚴 前 邊衛前。羅斯 **一** 一 新 番 開 仙葉母筍飲送那齒 下遊蘿 子為清智連鳌 约 抱 1引 児 花 城 遒 子 開萄 統細 即类 萬

悠斗牛增 西孝重 俗琴譜 歌大卷 重脩正文對音捷 岜 商意 易寄老世 公操页 老 操一段 然四段 重九段 難節艺勢 践 稍濁也住於二紅事之而為商調有情嘆考之是意数有七十二聲陽中之此陽 之音 要真傳琴譜大全卷之六 华吊子期 親王操操 茑 禁江芒 古 吟 十二段 操 世 思、 = 一段 調 展 ES. 唱 聖徳 質が 拘 衕 商 篘 念十日 古 药

五勺花 南昌 故 那 洪 馬飲西島 益接 箌 弟壹段洪都新府 營 對 卷至 流雪 **朱 绮 麝** 禮之今附入絲然則王公之推詞為不移美年偶至就座援軍城成開公職異数而 一音都督問公鎮南昌時會實滕王開 金於座謂能作開賦住者的之王勃勢 竦 都 ph. 加芍 夠 江 笉 新 何 射 震 **基** 选 丰 色 包 審 あ 府 咞 芭 札 绮 星 牛 当代祭務等 箌 随 五 色 分 2 推然 渊 壢

那连藤然所维力 月序高三秋

是 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	火童縣晚第							五年直傳表語						信うなれ	のようない	為 省 省 爸
	三白 呈 知 校	中以為萬世臣母之識云	姑武郷耳議擬而上	九黑子之地将何所逃上田吾意正	獨當之何不姑留以出	欲取太原普默默良	南征北代此其時也顧聞成等所向	他人有也故来見野書曰陛下小天下到	甚陛下何以出上曰吾睡不能一桶多年	妻行酒上以坡呼普然	惶恐迎拜即堂設重	聞和門聲異甚至行	脱衣冠一夕大雪不幸	微行辛功臣之家不可	宋臣趙普所作接史	签省 禁止

台 衛生衛在 崎衛花姓 鸣菊 周 **姚**五 勧然 按史云周公相成王敬化大行交趾 三年美意者中國有聖人盡往朝之 所被無遠不至親乎莫敢 周公錫以縣車五乘皆為指南之則 南越蒙白天無烈風惡雨海不揚波 加甸 雜 以想見矣 绮 其 在 秋 爸 卷 等 签 天 然 何 盆 意 您一篇 签省 有 在

西清 芍 思 陟 周 水兮其色 按城云孔子報環天下道既不 曲 母器象做肆盡事親之道瞽叟成於河濱男力以事父母父母父母父母 既後繼尭而有天下,親已不存乃 笉 笉 14, 爸爸"替荷爾 分 栈 箚 將

造 壓 花 塚 芭 玉 笼 遨 芍 零 芍 曾 卷 惜 笆 遊 在骨头 花等 香遊 強 携筌 快在 手 签何 芍道 益 紅鸳 画 苍重鹭 寫起 和 萬田奎 那笔載 亨 单色 行。药 習 梦粒 露芍天 氏楚 引 楚 英C花 程O

X 風湿 茜行 不 勞二品 葡萄 第壹段躡雲鶴 静月明虚空性步招遥天表其音高 類% 色 步

	. Vi		77.		1.0		14		ħŧ.	1-5-		112	1 7.4	- 13			727.		1 1 1	
	蓝	迷	燭	玄	忿	無	鏊	栩	笉	火	志	些	夢	骜	周		2	51	窓	13.
			松	機C	藝	凝	整	栩	结		自	芍	党	勾	2		,		也	聴
-			來	事	色	耄	经	為	盤	琴婆	事	红	约	些	為				势	吾
第捌			药	希	豹	分	乘	蝶	绮		分	世	那	笉	蝶	第次			也	道
限			恣	奇C	箌	和	禁	遊	勺	老	定	為	人	笉	也	柒 段	Ì		奖	方
段物物生生			约	請	對	其	也	蓮	续		其	芍	物	鏊	蛛	党分			萄	娰
			简	問	送	丸口	世	然	德		畆	芭	而	骜	之	人物			貓	問
			鏊	因	箌	依	纶	的	卷		非	笉	两	笉	為	127			為	何
			绮	徽	佬	誰	世	那	卷	古	由	芭	分	笉	周	i			生	徺
			禁	靈	忿	久人	鉴	為	慈		無	特	俱	也	30	,		ı	监	在
		•	些	物	쑫	今	整	周	烂		分	畴	A	当	俄				為	周
			為	凼	鉴	識	约	和	翻		夫	与	適	쑄	狄				鳌	

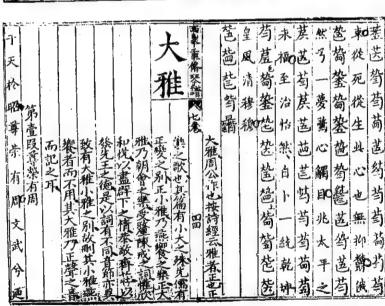
許 并壹段歌聲慷慨 出漢兵圍之 Jo 戊 衣 戎 行

不 绮 到 頭 忽 别 號 空萄驅驅 匌 怨 温 在 問點 卷訴卷作 開绮 卺 柰 É 失 干 何

整 莫写 暫奉 證 山 可 前0位 芍 麺 坐 亦 苟 統武 是意也 自古忠臣列上未有如武之監查春 中之陽直其慢也有優免之聲亦 肚蜂五二 Æ 對 歸自軍小記其事後人 度 早 结 錐 些一 經濟 等 筍 桤 台 有 刻 4)C 訂當 الث 對 為為 苗 有 次 Ā 梨 笱 结 杜 地 益 開 迆 共

丝 胡 建筑 生 成 鏊 答 给 胡 清 第武段 笙 騎 盐 箌 何 仗即牧羊一十九年而不屈者解見大 胡騎 服 笉 同数 牢 当

原缺第三十四葉



為小卷兼在来包 EO智能量為宜卷論 芍根 怨 眺 龚 **曲軒笥何釘流勾萬怒須達起那筍養 登基0色** 畫 免 **萄梅花即冠和菊事貨班素等檢花心** 产饵菊 **造竹翁海街光新心想山東德和苍莫第** 结克鱼 **花一失上每四番頭雪紫暮蜀識爸善霞** 芒纳色 选味也一定俗電 D. 男之 管破為寡養 盆聖為 简本简用第知简野简雅 简座也领 **趋**賢益 **笠條佐人卷進色雲徑 的 急窘步鎖** 些 樂 整 **些道**绮 **證尋箌翠绮知筍糜箌豈五劉嗟莅** 随常控微卷退瓮 脚氨美 **笉清简要劣看雪遇危荆 查福登奉签何签坎甸山**

别o狭 開 為地世 第壹段開開相友 化於絲絲以風 可 化天 艺 水 相 芍 E 雕 鳩 也 有



生產 地色上 与 野鸡 州西 雪雲運殘 篙 隨錯發 露脚黑代高步程後 運木筍業獨嚴 釜鳥電椒裡前0第 **鉴果選問衛是勞竟造客東第** 登鳥高聽獨計段 蓝光衛不為個色 高透塵 釜製金丁獨趣改 哲典智應塞那繁手菊半 登豐屋丁衛在代 為清釜利 獨留 市宣各裡連 **西同年的笼画菊竹荀成**年 徑 勞塞安 獨接 芍和曲状管里菊秋管仙 **医败医顺电** 芒雲對州塞詩翼節 芭希 那墨歌獨廳

對写 F. 此兵舜作也按史云舜既登位位 廣開視聽水質人以自職茶己老 商嶽崖 写 有 绮 势 黄 極 尪 以五結琴歌南風該面 **益** 石 笉

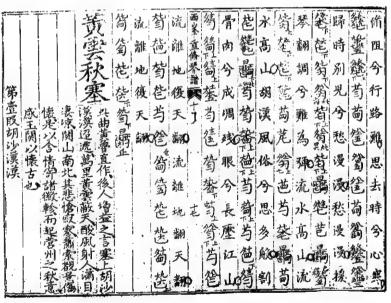
西雪 笉 **筍為姿遊遊遊管管客整性** 萄 陟 婚婦 特莲 盤 第貳段鳳凰来儀 处 商 笉 经 嶽 登 盆 喟 智整造 写 擎 **鹭茜鹭** 笉 驾 等 替 茶 智 约共 石 楚 遛 為 世里 绮



質	替抽	茁	雲	结	厚。	쑄	賢	西业	给	召	档	帝	世		世	天.		
X 人	益其	雪	賢	た	雲	答	輔	全 重价	智	吾	芍	舜	箚	人	苔	下		
而	晶石	莲	否	為	龍	答	枢	附琴拉	答	周	当	浔	芭	稅	世	可		
馬第		鸳	迷	约	風	萄	来	50	世	也	毵	乎	䓖	尭	萄	rX.	第書	J.
上段	1	莲	邦	世	虒	笱	就		智い	邦	芭	单	篘	有	٣		查段建官	典供
經貨		智	懐	對	何	箌	實	,	為	雑	彗	陷	釜	天	為	人	室	新立系
天廟	'	松地 地	質	を	畤	生	而	i	也	植	雪	成	艺	下	芒	郁	性腎	為師
而士		写	江	西	偶	冬	友	١.	哲野	其	图从	湯		得四	;	土	,	謂之
綿		写*	4	艺	建	简林	禮	共	為好	命	1	净野	世处	賢而	芒绮	地		日師
地2		色	73	智士	官业	色於	弊非		智 始	維	与智	賢而	简	而有	回世	非可		謂之曰師尚父傳六
紀		色	小业	芭	任	門為	非里		到花	新母	小	周	司花	丹蘇	台	以以		芸

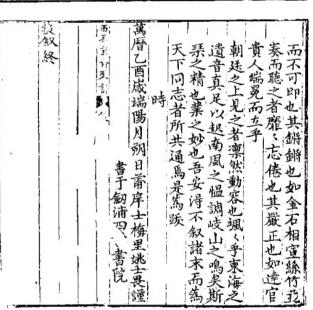
奏	~	绮	15	世	竦	詹	也	当	風	西义	芍	E	当	奉						
秀		結	情	芒	香	凭	平	莲	滿	重	莲	屡	基	暁						
两		与	開	쫉	嬌	蒟	坡	世	妈	多新	覇	红	这	天					l I '	
岐	東	詹	縋	筐	軟	凭	ìψ	呓	妈	1	蕭	紫	芍	和	第					
野	貳限			签	頻	绮	施	菿	朴	人人	莲	花	荙	風	壹段天	故取義	可李	琴	獨不	天而
維	青			绮	111	绮	幙	药	人		当	捺	茑	Д	和	教石	何是	松山	後の	陕口
朝	青青麥			当	绞	袭	雙	当	青		这	副	莲	煖	%	西為操門	選其	阿獨	為歌	大聖
10	雕			蓝	淺	过	飛	药	看		蓝	垂	彭	霩		重,	多可	我傷	白維朝飛	聖在天思
三				绮	年	结	燕		JR.	ا -	逝	楊	与	暁			秦何	极傷分未	報	及
A				绮	華	益	人	待福	眼		芍	和	莲	風			版牧	皇	今吗	草木
肺	کا			參	暗	当	織	為	望		蕭	恨	当	和			十年	時将	相和	愈
沙				參信	换	签	継	維	望		莲	東	莲	天			堂	奏	が生	変

菊染色由霸 和菊 图 是天學也偶蠢 鄉養 后 吹芍 今苟可重為殊學 5酶育意土苗從 人表面中為今基調投 萄笳芭死尚地色安楚 新華葡今荒遇 简心爾 砌 肅漢芍不酶仍叙 省今發無商隔楚 知衛役 包短 也 愿 楚 今 楚 二 鬱 人 盡分芍成菊哀 计黄 鸳 邮签 欲 長頭 內首無色子爾勒至今金 無楚由萄 七收送窮鸛 分 生 為心巨廣霧鄉有空法逐



黄 阳达色药谓 無為都菊城 貓 故 葡萄 勒 菊朝 聳簪在 黄 鶴 横 烟 莲 第或段 共 那一茶雨 不簡先 更也 過段沙頭 恐慘懷之語不忍聞矣 **施葡陵** 色萄 木蘭 · 6為 磨 滴 载 ふ 花楼貓 世那為 卿洪 手起 砌绮 萄 東蓝東 許 A 箌 地送 流質 評艺 麥 荷 具

和世明對夜莲雖當花從夏和省傷東衛月藝雨等恐從浪黃重點有懷 浪蒟 的遊布為那對無器 那笉 梁芒 州约 蒟 莲 山药 荷 貓 滴 蒟 吴 萄 浪祭稿 葡



本諸大全十卷 随行 於萬應元年此本又其後增以新曲校正重刑者 時楊表正撰表正號西峯延平人是 井東鎌琴譜